



GRADO EN BELLAS ARTES

Módulo	MATERIAS BÁSICAS
Materia	ARTE
Asignatura	Código 800995 HISTORIA DEL ARTE

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso:	Primero
Carácter:	Obligatoria
Período de impartición:	1º o 2º semestre
Carga Docente:	6 ECTS
Teórica	3 ECTS
Práctica	3 ECTS

Departamento responsable: Departamento de Historia del Arte (Facultad de Geografía e Historia)
Coordinador: Selina Blasco Castiñeyra
Correo-e: selinab@ghis.ucm.es
Tfno. Dpto: 91 394 1038

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Descriptor:

Esta asignatura se enfoca al análisis crítico de las genealogías establecidas por la Historia del Arte como disciplina (en relación con las distintas perspectivas teóricas y categorías estéticas desarrolladas en la modernidad) planteando un acercamiento a las imágenes, los textos y las prácticas artísticas del pasado desde el presente

OBJETIVOS

Objetivos generales

- OG.1. Dotar al estudiante de los instrumentos necesarios para la integración de sus conocimientos en procesos de creación autónoma y/o de experimentación interdisciplinar para que pueda desarrollar su práctica artística en todo tipo de formatos y espacios culturales.
- O.G.2. Preparar a la persona graduada para una práctica artística profesional que le permita tanto asumir un compromiso con la realidad contemporánea como recibir el pleno reconocimiento social de sus competencias.

Objetivos específicos

- O.E.3. Enseñar al graduado los problemas definidos por otros artistas, así como las soluciones dadas por éstos, los criterios utilizados y el porqué de los mismos.
- O.E.4. Preparar al estudiante para reconocer las diferentes funciones que el arte ha



adquirido con relación a los contextos socioculturales en los que se ha generado. Conocer la evolución de las diferentes formas de expresión, sus interacciones e influencias mutuas, y comprender cómo éstas configuran el presente y condicionan el futuro.

Objetivos transversales

- O.T.1. Dotar al estudiante del conocimiento sobre el lenguaje necesario para dominar la expresión oral y escrita en su lengua propia.
- O.T.2. Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.
- O.T.3. Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.

COMPETENCIAS

Competencias generales

- C.G.3. Competencia para la comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
- C.G.6. Competencia para trabajar en equipo.
- C.G.7. Competencia para integrarse en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.
- C.G.8. Iniciativa propia y automotivación.
- C.G.9. Capacidad de perseverancia.

Competencias Específicas

- C.E.1. Comprensión básica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera básica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
- C.E.2. Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
- C.E.5. Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
- C.E.21. Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
- C.E.22. Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

CONTENIDOS

- Seguridad, higiene y buenas prácticas en la asignatura.
- Análisis crítico de textos de Fuentes literarias, Teoría e Historia del Arte y Cultura Visual
- Estudio y puesta en práctica de formas de aproximarse a obras de arte del pasado y del presente a través de genealogías múltiples y complejas
- Formas de contar en el arte y sus historias



METODOLOGÍA

El método a seguir en el desarrollo de los contenidos tiene la siguiente estructura:

1. Al comienzo de cada tema se expondrá el contenido y objetivos principales de dicho tema. Desarrollo teórico de los contenidos. Se combinará la lección magistral con la visualización crítica de materiales artísticos y la lectura y análisis de textos. Como apoyo a las explicaciones teóricas, se proporcionará a los alumnos el material docente apropiado, bien en fotocopias o bien en el Campus Virtual.
2. Propuesta de ejercicios y debates. Se pretende que los estudiantes comprueben si van asimilando los conceptos explicados según éstos se van tratando mediante la realización de ejercicios o debates en torno a los materiales visuales y de lectura propuestos en las clases magistrales.
3. Ejercicios individuales y colectivos organizados por los docentes. Al final de cada tema se desarrollarán diversas actividades para contribuir a que los estudiantes refuercen los conocimientos adquiridos.

Actividad Formativa

Actividad	Competencias generales y específicas relacionadas	ECTS
Lecciones magistrales centradas en contenidos teóricos con exposiciones y explicaciones con apoyo de referencias visuales.	C.G.3 C.E.1, 2, 5	6
Seminarios de clases prácticas. Se proponen debates o comentarios en torno a material visual y a lectura de textos presentados durante las clases magistrales.	C.G.3, 6, 7, 8 C.E.21, 22	
Realización por parte del estudiante de los ejercicios supervisados por el docente.	C.G.3,6,7,8,9 C.E.21, 22	

Actividad del estudiante



1. Estudio de los contenidos teóricos.
2. Propuesta de ejercicios para realizar tanto en las clases presenciales, como en el tiempo dedicado a la formación autónoma del alumno sobre los temas tratados.
3. Participación en debates, seminarios y otras actividades de clase.

Cronograma

Las actividades que los estudiantes han de realizar a lo largo del curso se expondrán por el profesor a medida que vayan avanzando las clases.

EVALUACIÓN

- **Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula:**
La evaluación del trabajo de aprendizaje realizado por el estudiante considerará la destreza y capacidad para la resolución de los ejercicios propuestos, u otras actividades. Los trabajos se someterán a la valoración del profesor/a, el cual tendrá en cuenta tanto el tratamiento conceptual como la claridad de la presentación.
- **Examen mediante prueba objetiva de los conocimientos adquiridos:**
La evaluación de las competencias adquiridas en la parte teórica de la asignatura se llevará a cabo mediante la realización de pruebas objetivas (controles, exámenes, test). Estas pruebas constarán de preguntas sobre aplicación de conceptos aprendidos durante el curso y cuestiones prácticas relacionadas.
- **Asistencia y participación en las clases:**
Es obligatoria la asistencia a las clases, tanto en los estudios de Grado como en los de Máster, puesto que son presenciales.
- **Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos:**
Calificación numérica final de 0 a 10 según la legislación vigente
El rendimiento del alumno se medirá de forma proporcional del modo siguiente:

El rendimiento académico del estudiante se evalúa proporcionalmente atendiendo a la calificación de la actividad en los talleres y seminarios (un 50-70%), el trabajo autónomo en el taller (un 20-40%) del total y mediante la corrección realizada por el profesor en tutorías y controles (cerca del 10%).

Para la evaluación final es obligatoria la participación en las diferentes actividades propuestas. Para poder acceder a la evaluación final será necesario que el estudiante haya participado al menos en el 70% de las actividades presenciales.

El rendimiento académico del estudiante y la calificación final de la asignatura se computarán de forma ponderada atendiendo a los porcentajes anteriores, que se mantendrán en todas las convocatorias.



BIBLIOGRAFÍA

No se va a seguir un libro de texto concreto para el desarrollo de la asignatura. A continuación se relacionan textos recomendados de carácter general:

Bibliografía básica

- BARASCH, Moshe, Teorías del arte de Platón a Winckelmann. Madrid: Alianza, 2001.
- CHIPP, HB. (1995). Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas. Madrid: Ed. Akal.
- DEWEY, John. Arte y experiencia. Barcelona, Paidós, 2010. • GOMPertz, W. (2013). ¿Qué estás mirando? 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos. Madrid: Ed. Taurus.
- GUASCH, Anna María, ed., Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones 1980-1995. Madrid, Akal, 2000.
- STANGOS, N. (1989). Conceptos de Arte Moderno. Madrid: Ed. Alianza.

Bibliografía complementaria

- CIRLOT, J.E. (1970). El espíritu abstracto. Desde la prehistoria a la Edad Media. Barcelona: Ed. Labor.
- ESCOBAR, Ticio, *El mito del arte y el mito del pueblo* (1987). Santiago, Chile: Eds. Metales Pesados, 2008.
- FERNÁNDEZ POLANCO, A. (2003). Formas de mirar en el arte actual. Madrid: Ed. Edilupa.
- GIEDION, S. (1988). El presente eterno: los comienzos del arte. Madrid: Ed. Alianza.
- HARRISON, CH. y otros autores (1998). Primitivismo, cubismo y abstracción. Los primeros años del siglo XX. Madrid: Ed. Akal. • VV.AA. Colección Introducción a la Historia del Arte. Barcelona: Gustavo Gili.
- MAYAYO, Patricia, *Historias de mujeres. Historias del arte*. Madrid, Cátedra, 2003.
- MIRZOEFF, Nicholas, *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Paidós, 2003.
- POLLOCK, Griselda, *Visión y diferencia. Feminismo, feminidad e historias del arte* (1988) Buenos Aires: Fiordo, 2015. TATARKIEWICZ, Wladislaw, *Historia de seis ideas. Arte, belleza, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Madrid, Tecnos, 1988.