



GRADO EN DISEÑO

Módulo	FORMACIÓN BÁSICA
Materia	EXPRESIÓN GRÁFICA
Asignatura	CÓDIGO 804088 NOMBRE DIBUJO PARA EL DISEÑO

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso:	Primero
Carácter:	Obligatoria
Período de impartición:	1er semestre o 2º semestre
Carga Docente:	6 ECTS
Teórica	3 ECTS
Práctica	3 ECTS

Departamento responsable: Dibujo y Grabado
Coordinadora: Eva Cruz Losada
Correo-e: evcruz01@art.ucm.es
Teléfono: 91-3943653

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Descriptor:

La asignatura enseña los diferentes soportes y herramientas para el dibujo aplicado al diseño e introduce a los estudiantes en los procesos de proyectación y configuración de objetos mediante la realización de apuntes, bocetos y croquis.

Otra vertiente de esta asignatura es la que desarrolla mediante la fundamentación y realización de propuestas de diseño a través del dibujo, aplicando diferentes tipos de perspectiva y técnicas gráficas para la ejecución y comunicación de ideas dentro del ámbito del diseño.

Requisitos:

No existen requisitos previos.

OBJETIVOS

Objetivos generales

- OG.3. Promover en el estudiante el conocimiento y el dominio de las habilidades que son propias de la manera de pensar y trabajar de los diseñadores en el ejercicio de su labor.
- OG.4. Fomentar una aproximación al diseño orientada al conocimiento de sus diferentes modalidades y tradiciones, a la comprensión de los procesos técnicos y tecnológicos, así como al conocimiento de los materiales y las habilidades técnicas necesarias para trabajar con ellos.

Objetivos específicos

- Dotar al alumno de un conocimiento profundo de la forma. Cómo se origina, cómo se desarrolla y cuáles son sus cualidades significativas para que pueda hacer uso de ellas en sus propias propuestas personales.
- Desarrollar la capacidad formativa, expresiva y creativa del dibujo.



- Desarrollar la capacidad y habilidades instrumentales para representar los conceptos y la realidad de modo analítico, sintético y expresivo.
- Iniciar al alumno en las técnicas, recursos y procedimientos utilizados en la práctica del dibujo para el diseño.
- Conocer las características propias del dibujo en el mundo del diseño como medio de comunicación y expresión.

COMPETENCIAS

Competencias generales

- CG.1. Comprender y utilizar el lenguaje y las herramientas gráficas para modelizar, simular y resolver problemas, reconociendo y valorando las situaciones y problemas susceptibles de ser tratados en el ámbito del Diseño.

Competencias específicas

- CE.3. Conocer y utilizar adecuadamente las herramientas y técnicas tradicionales y digitales más adecuadas a la resolución de los problemas específicos que sean planteados en el campo del diseño.
- CE.6. Dominar los procedimientos y técnicas de dibujo, representación, acotación, delineación y modelización tridimensional que permitan la correcta visualización e interpretación de una solución de diseño.

CONTENIDOS

- Seguridad, higiene y buenas prácticas en la asignatura.
- Soportes y herramientas para el dibujo.
- Procesos de proyectación y configuración. Funciones y características del apunte, boceto y croquis.
- Fundamentación y desarrollo de propuestas de diseño a través del dibujo.
- Configuración de objetos y espacios aplicando diferentes tipos de perspectiva.
- Técnicas gráficas para la representación de objetos.
- Técnicas de dibujo para el desarrollo y la comunicación de ideas en el diseño.

METODOLOGÍA

El método a seguir en el desarrollo de los contenidos tiene la siguiente estructura:

- Introducción al tema, donde se pretende exponer de manera sucinta los contenidos a tratar.
- Desarrollo teórico de los contenidos. En la mayoría de los casos se pondrán ejemplos prácticos mediante problemas resueltos, clasificados por tipos, según las ideas o conceptos más significativos de cada contenido tratado.
- Propuesta de ejercicios. Se pretende que los estudiantes comprueben si van asimilando los conceptos explicados según éstos se van tratando.
- Cuestiones y problemas. Al final de cada tema se desarrollarán estas actividades para contribuir a que los estudiantes refuercen los conocimientos adquiridos.



Actividad Formativa

Actividad	Competencias generales y específicas	ECTS
Lecciones magistrales centradas en contenidos teóricos con exposiciones y explicaciones con apoyo de referencias visuales. Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar. Resolución de ejercicios individualmente o en grupos. Exposición y presentación de trabajos ante el profesor. Debates dirigidos por el docente y realización de exámenes programados.	CG1. CE3. CE6	3
Realización por parte del estudiante de los ejercicios y propuestas indicadas por el docente.	CE3. CE6	60-70% de los 3 ECTS de trabajo autónomo del estudiante.
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Empleo del Campus Virtual. Preparación de evaluaciones. Lectura y estudio. Resúmenes teóricos. Visitas a museos y exposiciones.	CG1.	40-30% de los 3 ECTS de trabajo autónomo del estudiante.

Actividades del estudiante

Estudios y apuntes de campo.

Visitas de estudio a exposiciones y/o eventos de interés.

Estudios en Biblioteca y lecturas obligatorias.

Ejercicios teórico-prácticos.

Entregas requeridas en el campus en formato adecuado y elaboración interna de los documentos atendiendo a Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares con claridad y poniendo en práctica una correcta maquetación, diseño de interiores y atendiendo a expresarse con corrección.

Empleo del Campus Virtual de forma adecuada y preparación de archivos requeridos. Entrega de los proyectos y trabajos requeridos en la fecha marcada.

Desarrollo de estructuras internas de maquetación.

Cronograma

Las actividades que los estudiantes han de realizar a lo largo del curso se expondrán por el profesor al comienzo de éste.

EVALUACIÓN

- Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula.
- Evaluación continua de la exposición de trabajos autónomos y de sus resultados.
- Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos.
- Calificación numérica final de 0 a 10.
- El rendimiento académico del estudiante se evalúa proporcionalmente atendiendo a la calificación de la actividad en los talleres y seminarios (un 50-70%), el trabajo autónomo en



el taller (un 20-40%) del total y mediante la corrección realizada por el profesor en tutorías y controles (10%).

- Todos los trabajos requeridos tanto de aula como autónomos se entregarán obligatoriamente por campus en las fechas de entrega indicadas, no se evaluará ningún trabajo que no se haya subido previamente al campus virtual. La entrega será en pdf atendiendo al peso soportado por el campus. No se evaluará ninguna entrega que previamente no haya sido entregada en el campus en la fecha indicada.

BIBLIOGRAFÍA

- CARELMAN, J. (ed.) (1990). *Catálogo de objetos imposibles*. Barcelona: C.E.C.I.S.A. – Aura Comunicación.
- CHING, F. (1999). *Dibujo y proyecto*. Barcelona: Gustavo Gili.
- EDWARDS, Betty. (2008). *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Barcelona: Urano
- KLANTEN, R. y FEIREISS, L. (2008). *Arne Quinze Works*. Berlín: Editorial Gestalten.
- LAMBERT, S. (ed.) (1985). *El dibujo, técnica y utilidad*. Madrid: Editorial Blume.
- LIDWELL, W., HOLDEN, K. Y BUTLER, J. (2005). *Principios universales de diseño*. Madrid: Editorial Blume.
- PIPES, A. (2008). *Dibujo para diseñadores. Técnicas, bocetos de concepto, sistemas informáticos, ilustración, medios, presentaciones, diseño por ordenador*. Barcelona: Blume.
- POWELL, D. (1993). *Guía de dibujo y presentación de proyectos y diseños. Técnicas de presentación*. Madrid: hermann Blume.
- SMITH, R. (ed.) (1987). *El manual del artista*. Madrid: Hermann Blume Ediciones.
- POORE, J. (1994). *Interior color by design*. United States of America. Rockport E.
- GHING F. (1992) “Manual de dibujo arquitectónico” México, GG Ediciones.