



GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Módulo	FORMACIÓN BÁSICA
Materia	ARTE
Asignatura	Código 804032 INTRODUCCIÓN AL VOLUMEN

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso:	Primero
Carácter:	Básica
Período de impartición:	1 ^{er} SEMESTRE
Carga Docente:	6 ECTS

Departamento responsable: Escultura y Formación Artística

Coordinador: Paris Matía Martín

Correo-e: parismat@ucm.es

Teléfono: 91 394 3650

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Descriptor:

La asignatura de Introducción al volumen pretende dotar al alumno de instrumentos fiables para captar los matices y complejidad del hecho espacial, destacar los aspectos esenciales de la creación escultórica y experimentar, entre otros los procedimientos, técnicas y materiales habituales en los procesos aditivos vinculados al modelado del natural.

OBJETIVOS

Objetivos generales

- OG. 2 Conocer los materiales constitutivos y los procesos de creación y/o manufactura de los bienes culturales.
- OG.17. Comprometerse con el autoaprendizaje como instrumento de desarrollo y responsabilidad profesional
- OG.18 Desarrollar la capacidad innovadora



Objetivos específicos

- Adquirir conocimiento del vocabulario y de los conceptos teóricos inherentes a la práctica escultórica. Conocer el lenguaje específico, en este caso, del modelado en barro y de las técnicas básicas de reproducción.
- Desarrollar la capacidad perceptiva en la representación de la forma tridimensional: capacidad de observación, análisis y síntesis adecuados de la información recibida.
- Manejar con cierta soltura y sentido estético los elementos básicos del lenguaje plástico escultórico. Conseguir resultados de calidad, dotados de unidad estilística, estética y técnica. Familiarizarse con los recursos propios del modelado en barro: posibilidades y limitaciones técnico-expresivas.
- Facilitar el contacto práctico y directo con los medios escultóricos. Desarrollo de destrezas manuales en el dominio de materiales, procedimientos y herramientas.
- Fomentar hábitos de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica durante el proceso de trabajo para asentar criterios válidos de autocorrección de cara a potenciar la autonomía del estudiante.
- Crear buenos hábitos de trabajo y actitudes receptivas para el desarrollo personal e integrado del alumno.
- Conocer la normativa relativa a Seguridad e Higiene en esta área y sensibilizarlo para su aplicación práctica en el aula.

COMPETENCIAS

Competencias generales

CG3: Poseer un razonamiento crítico y autocrítico

CG4: Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.

Competencias Específicas

CE5: Conocer el vocabulario, los conceptos inherentes a cada técnica artística particular, los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico y su evolución histórica.

CE6: Adquirir las destrezas propias de la práctica artística. Aplicar tecnologías específicas para utilizar las herramientas apropiadas en los lenguajes artísticos propios.

Competencias transversales

CT1: Capacidad de búsqueda de información bibliográfica, bases de datos y recursos on-line y su



análisis, interpretación, síntesis y transmisión.

CT3: Fomentar el trabajo y el aprendizaje autónomos para abordar las necesidades específicas de cada situación.

CT5: Capacidad para poder expresarse en público con el apoyo de los medios audiovisuales habituales.

CONTENIDOS

- Seguridad. Higiene y buenas prácticas en la asignatura.
- Herramientas, materiales y utillaje especializado para modelar.
- El relieve como el espacio tridimensional simulado. Conceptos, principios y técnicas de representación.
- Estudio de la forma tridimensional o bulto redondo.
- Técnicas básicas de vaciado y reproducción.
- Fundamentos y principios de la Escultura.

METODOLOGÍA

- Presentación de la asignatura y explicación pormenorizada del programa docente donde se especifican los objetivos, contenidos, metodología, evaluación y bibliografía recomendada. El profesor informará sobre las normas de seguridad, higiene y buenas prácticas en el aula y facilitará el cronograma.
- La formación del estudiante se asegurará a través de la realización de una serie de ejercicios prácticos y teóricos, desarrollados tanto en las clases presenciales como en el tiempo de formación autónoma del alumno.
- Lecciones expositivas teóricas, con utilización de medios audiovisuales de refuerzo que complementan los contenidos prácticos.
- Demostraciones prácticas y seminarios específicos por parte del profesor.
- Estrategias de enseñanza-aprendizaje presenciales e individuales: Dado el carácter eminentemente práctico y de taller, esta asignatura pretende en la medida de lo posible un seguimiento personalizado de los trabajos de los estudiantes durante el proceso.
- El campus virtual será una herramienta más de conocimiento-aprendizaje. Las normas de seguridad, higiene y buenas prácticas, el programa y cronograma, así como un desarrollo más exhaustivo de los contenidos y ejercicios de alumnos de cursos anteriores estarán colgados como material de apoyo.
- Las tutorías serán presenciales y a través del campus virtual de la asignatura.
- Mediante evaluación continua, se informará a los estudiantes al terminar cada ejercicio de las calificaciones obtenidas tras su realización bien de forma directa, bien a través de listados que se colocarán en el tablón de información del aula o en el campus virtual de la asignatura.



Actividad Formativa

Actividad	Competencias generales y específicas	ECTS
Lecciones magistrales y demostraciones prácticas por parte del profesor. Resolución de ejercicios en el aula-taller bajo la dirección del profesor.	CE5, CE6	6
Trabajo de estudio y taller: realización por parte del estudiante de los ejercicios y propuestas indicados por el docente. Seminarios o talleres específicos.	CE5, CE6.	
Trabajo autónomo del estudiante: Realización de ejercicios y elaboración de dossiers. Estudios en biblioteca y lecturas obligatorias. Visitas a exposiciones o acontecimientos culturales que incidan de manera significativa sobre los contenidos de la asignatura.	CG3, CG4, CT1, CT3	
Tutorías específicas: ofrecerán apoyo y asesoramiento personalizado para abordar las tareas encomendadas en las actividades formativas indicadas previamente o específicas del trabajo personal.	CT3, CT5	

Actividad del estudiante

1. Estudio de los contenidos teóricos impartidos en clase.
2. Ejercicios prácticos a realizar tanto en las clases presenciales, como en el tiempo dedicado a la formación autónoma del alumno sobre los temas tratados.
3. Investigación básica previa a la realización de dichos ejercicios (análisis de documentación, desarrollo de dibujos y bocetos previos), documentación del proceso y elaboración final de dossiers.
4. Ejercicios teóricos.
5. Participación en debates, seminarios y otras actividades de clase.

Cronograma

Las actividades que los estudiantes han de realizar a lo largo del curso, se expondrán por el profesor al comienzo de éste.

EVALUACIÓN

- Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula:



La evaluación se realizará de manera continua a lo largo del periodo lectivo, mediante la corrección de ejercicios y trabajos elaborados por los estudiantes.

- **Examen mediante prueba objetiva de los conocimientos adquiridos:**

La evaluación de las competencias adquiridas en la parte teórica de la asignatura se llevará a cabo mediante la realización de un examen. Estos constarán de preguntas sobre conceptos explicados y desarrollados en clase y cuestiones prácticas relacionadas.

- **Asistencia y participación en las clases:**

Es obligatoria la asistencia a las clases, los estudios de Grado y Máster son presenciales. Cualquier falta deberá ser justificada. Las repetidas faltas de asistencia podrán tener como consecuencia la no superación de la asignatura.

- **Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos**

Para la evaluación final es obligatorio tener aprobada la asistencia a clase y la parte práctica de la asignatura (ejercicios propuestos).

Calificación numérica final de 0 a 10 según la legislación vigente.

El rendimiento del alumno se medirá de forma proporcional del modo siguiente:

Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula. (30-50%)

Evaluación continua a través de la exposición de proyectos y resultados (20-40%)

Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos (30-35%).

Prueba objetiva final (10-20%).

El rendimiento académico del estudiante y la calificación final de la asignatura se computarán de forma ponderada atendiendo a los anteriores porcentajes, que se mantendrán en todas las convocatorias.

BIBLIOGRAFÍA

No se va a seguir un libro de texto concreto para el desarrollo de la asignatura. A continuación se relacionan textos recomendados de carácter general:

Bibliografía básica

- MOREAUX, Arnould (1981). Anatomía artística del hombre. Madrid. Norma.
- WITTKOWER, R. (1980). La Escultura: procesos y principios. Madrid: Alianza.
- SAURAS, J. (2003). La escultura y el oficio de escultor. Barcelona: Ed. del Serbal.

Bibliografía complementaria

- BEJLÓN J.J. La gramática del arte. Ed. Celeste.
- CHAVARRIA, Joaquim (1999). *Moldes*. Barcelona. Parramón.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J. (1995). Las Claves de la Escultura. Barcelona: Planeta.
- MIDGLEY, B. (1982). Guía completa de la escultura, modelado y cerámica. Técnicas y Materiales. Madrid: Hermann Blume.



- NAVARRO LIZANDA, J. L. (2002). Maquetas, modelos y moldes: materiales y técnicas para dar forma a las ideas. Castelló de la Plana. Universitat Jaume I.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Tanto el material necesario como los soportes a utilizar, serán especificados por cada profesor al comienzo de la asignatura, así como un listado de proveedores donde poder adquirirlos.