



MÁSTER EN INVESTIGACIÓN EN ARTE Y CREACIÓN

Módulo	MÓDULO FUNDAMENTAL DE LENGUAJES ARTÍSTICOS
Materia	ARTES DE LA IMAGEN TECNOLÓGICA
Asignatura	605614 IMAGEN FOTOGRÁFICA EN LA CULTURA TECNOLÓGICA

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso:	Máster en Investigación en Arte y Creación
Carácter:	Optativa
Período de impartición:	1º semestre
Carga Docente:	4 ECTS
Teórica	3 ECTS
Práctica	1 ECTS

Departamento responsable: DISEÑO E IMAGEN
Coordinador: Pablo Álvarez Couso
Correo-e: pabloa05@ucm.es
Tfno. Dpto.: 91 394 36 53

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Descriptor:

Esta asignatura tiene como objetivo fundamental aportar al estudiante los conocimientos históricos, conceptuales y filosóficos de la fotografía como medio de creación, así como interpretar su evolución desde el punto de vista del lenguaje.

En la asignatura se pretende, por un lado, realizar un acercamiento desde un punto de vista histórico y, por otro, desde la evolución que ha sufrido este lenguaje hasta convertirse en un elemento indispensable dentro del Arte Contemporáneo. Se hará más hincapié en el periodo denominado posfotografía, donde la introducción de las herramientas digitales hacen su aparición, provocando la dilución de los antiguos conceptos provenientes de la fotografía fotoquímica tradicional.

OBJETIVOS

Objetivos generales

- Capacitar para la producción artística del más alto nivel en las técnicas y medios creativos fotográficos.
- Fomentar la investigación artística.
- Capacitar al alumno para conocer adecuadamente los discursos de las narrativas y estrategias contemporáneas en la imagen fotográfica como medio de expresión.
- Mejorar las posibilidades de inserción del/a estudiante en el circuito artístico y sector profesional dirigido a los creativos en el ámbito audiovisual y tecnológico en los que puede aplicar los conocimientos técnicos y creativos adquiridos.
- Desarrollar la formación intelectual y la capacidad crítica del/a estudiante, desde el ámbito del arte y la cultura visual, como futuro creativo en el ámbito de la imagen y responsabilizar su producción a fin de entender el contexto cultural para generar iniciativa y dinamizar el entorno.
- Estimular la participación con los principales agentes locales, nacionales e internacionales, de la vida cultural y el mercado artístico a través de proyectos de colaboración, con el objetivo de ejercer un desarrollo profesional como experto en fotografía.

Objetivos específicos

Esta asignatura tiene como objetivo fundamental aportar al estudiante los conocimientos históricos, conceptuales y filosóficos de la fotografía como medio de creación, e interpretar su evolución como lenguaje y su relación con otras áreas de conocimiento de la creación y la expresión, para llegar a comprender el porqué de las narrativas contemporáneas.

Capacitar al alumno para conocer adecuadamente los discursos de las narrativas y estrategias contemporáneas en la imagen fotográfica como medio de expresión.

COMPETENCIAS

Competencias Generales

- **C.G.1.** Desarrollar habilidades que permitan aplicar a entornos diferentes, dentro de contextos multidisciplinares, los conceptos, principios y prácticas relacionadas con el área de las Bellas Artes.
- **C.G.2.** Capacitar para la elaboración adecuada y original de creaciones artísticas que integren conocimientos y afronten la complejidad de formular juicios personales que no eviten el compromiso con las responsabilidades sociales y éticas vinculadas.
- **C.G.3.** Capacitar para la comunicación de conclusiones personales –y de los fundamentos que las sustentan- a públicos especializados en las Bellas Artes, o no, mediante la presentación pública de ideas y proyectos de Creación e

Investigación Artísticas, capaces de transmitir emociones o asesoramiento en el terreno de las Bellas Artes.

- **C.G.4.** Capacitar en aquellas habilidades de aprendizaje que promuevan aprender por sí mismo y con otros, desarrollando habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales, adentrando a los/as estudiantes en los perfiles de investigación que les posibiliten continuar con los estudios de doctorado en el EEES.
- **C.G.5.** Adquirir estrategias para integrarse en grupos multidisciplinares, desarrollando la capacidad de colaboración con profesionales de otros campos, estimulando el intercambio y la colaboración entre distintos grupos de investigación de modo que se contribuya a rentabilizar el uso de sus recursos y la difusión de sus resultados.

Competencias Transversales

- **CT.1.** Capacidad para dotar de transversalidad los procesos de trabajo con los diferentes lenguajes artísticos, en base a la adquisición de las habilidades personales, sociales y metodológicas de la investigación.
- **CT.2.** Dominio avanzado de los recursos que posibilitan definir, programar y emprender un proyecto artístico autónomo en posibles entornos de alta exigencia profesional.
- **CT.3.** Capacidad basada en el conocimiento, experiencia, valores y disposiciones desarrolladas en la práctica educativa con los lenguajes artísticos para revertirla a las nuevas situaciones y contextos multidisciplinares.
- **CT.4.** Capacidad crítica en el desarrollo de estrategias metodológicas y discursivas que propicien la innovación y propuestas alternativas en el marco de las teorías estéticas del arte contemporáneo.
- **CT.5.** Desarrollo de las habilidades comunicativas de calidad, aplicando adecuadamente las técnicas, procedimientos y estrategias propias de los diferentes medios orales y escritos en el marco de las TIC.

Competencias Específicas

- **CE.18.** Capacidad para planificar y organizar el trabajo con los diversos métodos de creación de imagen digital mediante sistemas generativos, con los nuevos lenguajes de programación de alto nivel.
- **CE.19.** Capacidad para el empleo avanzado de los lenguajes tecnológicos de las artes, puros, en hibridación o complementarios, dentro de las vías de incorporación de la imagen fotográfica y audiovisual.
- **CE.21.** Conocimiento avanzado de los materiales y aplicaciones tecnológicas relacionados con el diseño, publicación y registro de los productos artísticos (arte en la red, web-art, redes sociales artísticas).

- **CE.22.** Conocimiento de las metodologías y habilidades necesarias para gestionar producciones artísticas en el ámbito de las políticas culturales, locales, nacionales e internacionales (métodos de análisis de discurso y contenido procedentes de la sociología del arte aplicados a los circuitos artísticos contemporáneos).

CONTENIDOS

- Seguridad, higiene y buenas prácticas en la asignatura.
- Arte-Ciencia-Tecnología-Fotografía. Influencia de las revoluciones científicas y tecnológicas en el arte.
- Introducción histórica a la fotografía. El canon fotográfico del MOMA- La Escuela de Düsseldorf.
- Alejamiento de lo real. Narrativas y escenografías.
- Ciencia y tecnología desde 1950.
- Utilización de fotografías e imágenes científicas en el ámbito artístico contemporáneo.
- Ciencia y tecnología. Del transistor bipolar y la microelectrónica a los sistemas electrónicos y de telecomunicación actuales. La imagen digital.
- Utilización de fotografías e imágenes en el tiempo de internet dentro del panorama artístico actual.

METODOLOGÍA

El método a seguir en el desarrollo de los contenidos tiene la siguiente estructura:

- Al comienzo de cada tema se expondrá el contenido y objetivos principales de dicho tema.
- Se impartirán clases monográficas sobre la historia y lenguaje de la fotografía centrándose fundamentalmente desde los años 80 del s. XX hasta la actualidad, así como su interrelación con otras artes visuales. Se hablará de aquellas narrativas en donde la introducción del elemento tecnológico, en cualquiera de sus aspectos, haya sido decisivo para el desarrollo y evolución del lenguaje fotográfico. Al final del tema se podrán plantear nuevas propuestas que permitan interrelacionar contenidos ya estudiados con los del resto de la asignatura o con otras asignaturas. Como apoyo a las explicaciones teóricas, se proporcionará a los alumnos el material docente apropiado, bien en fotocopias o bien en el Campus Virtual.
- Propuesta de ejercicios. Se pretende que los estudiantes comprueben si van asimilando los conceptos explicados según éstos se van tratando.
- Se realizarán seminarios monográficos sobre los temas relacionados con las estrategias y los discursos del lenguaje fotográfico de los artistas contemporáneos.
- Cuestiones y problemas. Al final de cada tema se desarrollarán diversas actividades para contribuir a que los estudiantes refuercen los conocimientos

- adquiridos.
- Se realizarán visitas a exposiciones, que posteriormente se comentarán en el Seminario. Se programarán al menos 2 conferencias con artistas españoles que trabajan con el medio fotográfico.

Actividad Formativa

Actividad	Competencias generales y transversales	ECTS
Lecciones magistrales y presentación de proyectos tipo por parte del profesor hacia el estudiante con una estimación de los créditos destinados a estas actividades de un 10 %.	CG. 4 CT. 3,4	4
Debates grupales o seminarios de encuentro, moderados por el profesor donde se suscitan los temas de arte final previamente elaborados por los estudiantes sirviendo de vehículo para la transmisión de conocimiento y desarrollo de la capacidad crítica del estudiante. Son así mismo actividades que promueven la relación grupal y el trabajo en equipo. Se estima en torno al 30% de los créditos.	CG. 3,4,5 CT. 1,2,3,4,5	
Resolución de ejercicios mediante la práctica en talleres y laboratorios específicos para lenguajes gráfico-plásticos digitales, fotosensibles y edición artísticos, tanto en horas presenciales del profesor donde recibe la enseñanza de modo directo individualizado sobre los procesos de creación particulares como en la actividad autónoma del estudiante, sumando el 40% de los créditos dedicados. Exposición y presentación de trabajos que dado el carácter eminentemente expresivo y comunicativo de los lenguajes artísticos es en muchas ocasiones el objetivo final del proceso o de la obra realizada, 5 -10 %.	CG. 1,2,3,4,5 CT. 1,2,3,4,5	
Salidas de estudio y trabajos de campo, dirigidos a la realización de trabajos de creación artística en espacios naturales, o bien a visitas de exposiciones, museos, creación de obra audiovisual, etc. Su dedicación en créditos oscila entre el 10 -15 %.	CG. 1 CT. 1,3,4	

Actividad del estudiante

- Estudio de los contenidos teóricos
- Propuesta de ejercicios para realizar tanto en las clases presenciales, como en el tiempo dedicado a la formación autónoma del alumno sobre los temas tratados.
- Realización de breves proyectos personales de estudio sobre temas que se desarrollan en los contenidos de la asignatura.
- Participación en debates, talleres y otras actividades de clase así como la participación activa en el Campus Virtual.

CRONOGRAMA

Las actividades que los estudiantes han de realizar a lo largo del curso se expondrán por el profesor al comienzo de éste.

EVALUACIÓN

- **Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula:**
La evaluación del trabajo de aprendizaje realizado por el estudiante considerará la destreza y capacidad para la resolución de los proyectos, problemas, ejercicios propuestos u otras actividades. Los trabajos se someterán a la valoración del profesor/a, el cual tendrá en cuenta tanto el tratamiento conceptual como la claridad de la presentación.
- **Asistencia y participación en las clases:**
Es obligatoria la asistencia a las clases, tanto en los estudios de Grado como en los de Máster puesto que son presenciales.
- **Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos:**

El rendimiento académico del estudiante y la calificación final de la asignatura se computarán de forma ponderada atendiendo a los siguientes porcentajes, que se mantendrán en todas las convocatorias:

El 30% de la calificación corresponde al trabajo del estudiante tutelado en el aula por el profesor.

El 40% de la calificación corresponde al trabajo del estudiante evaluado por las exposiciones de proyectos y resultados realizados autónomamente.

El 20% de la calificación corresponde a la evaluación global de la evolución del proceso de aprendizaje personal y en relación al grupo.

El 10% de la calificación corresponde a la actitud, participación y actividad dentro del Campus Virtual de la asignatura.

Para la evaluación final es obligatoria la participación en las diferentes actividades propuestas. Para poder acceder a la evaluación final será necesario que el estudiante haya participado al menos en el 70% de las actividades presenciales.

Calificación numérica final de 0 a 10 según la legislación vigente.

BIBLIOGRAFÍA

No se va a seguir un libro de texto concreto para el desarrollo de la asignatura. A continuación, se relacionan textos recomendados de carácter general:

Bibliografía básica

- Castelo, L. (2006). *Del Ruido al Arte: Una interpretación de los usos no normativos del lenguaje fotográfico*. Madrid. Ed. Tursen / H. Blume.
- Fontcuberta, J. (2010). *La cámara de Pandora. La fotografía después de la fotografía*. Barcelona. Gustavo Gili.

- Fontcuberta, Joan (2020). *La furia de las imágenes- Notas sobre la postfotografía*, GALAXIA GUTENBERG.
- LISTER, M. (1997). *La imagen fotográfica en la cultura digital*. Barcelona. Paidós Multimedia.
- MARTÍN PRADA, J. (2012). *Prácticas artísticas e Internet en la época de las redes sociales*. Madrid. Ed. Akal / Arte Contemporáneo.
- MARTÍN PRADA, J. (2018). *El ver y las imágenes en el tiempo de Internet*. Ed. Akal /Estudios Visuales
- MARTÍN PRADA, J. (2023). *Teoría del arte y cultura digital*. Ediciones Akal
- Miller, Arthur I. Einstein y Picasso. (2007). *El espacio, el tiempo y los estragos de la belleza*. Tusquets editores. Barcelona.
- Shore, Robert. (2014). *Post-Photography*. Laurence King. London.
- VV.AA. (2003). *Historia de la ciencia*. Colección Austral. Espasa Calpe. Madrid.
- VV.AA. Arana, Juan (Director) (2020). *La cosmovisión de los grandes científicos del siglo XX: Convicciones éticas, políticas, filosóficas o religiosas de los protagonistas de las revoluciones científicas contemporáneas*.

Bibliografía complementaria

- Baudrillard, Jean. (1978). *Cultura y Simulacro*. Editorial Kairós. Barcelona.
- Crimp, Douglas. (2004). *La actividad fotográfica de la posmodernidad. En Efecto real. Debates posmodernos sobre fotografía*. Jorge Ribalta (ed.). Editorial Gustavo Gilli. Barcelona.
- Cuevas Martín, José. *Fotografía y conocimiento. La fotografía y ciencia. Desde los orígenes hasta 1927*. Editorial Complutense. Publicación electrónica.
- Collini, Stefan. (2000). *Las Dos Culturas* C.P. Snow. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires, Argentina.
- Gunti, Claus .Digital Image Systems – Photography and New Technologies at the Düsseldorf School (2021)
- Guardiola, Ingrid. (2019). *El ojo y la navaja: Un ensayo sobre el mundo como interfaz*. Colección Deriva.
- Hanson, Dirk. (1984). *Los nuevos alquimistas. Silicon Valley y la revolución microelectrónica*. Editorial Planeta. Madrid.
- Huidobro. José M. (2004). *Manual de telecomunicaciones*. Editorial Ra-Ma. Madrid.
- Hürter, Tobias. (2022). *Tiempo de incertidumbre: Los brillantes y oscuros años de la física (1895-1945)*. Tusquets Editores S.A.
- Llorca, Pablo. (2008). *El mundo descrito. Imagen, ciencia y documento*. Fundación ICO, Madrid.
- Llorca, Pablo. (2010). *Mensurable*. Catálogo exposición CEDAN. Huesca.
- Martil de la Plaza, Ignacio. (2019). *Microelectrónica: La historia de la mayor revolución silenciosa del siglo XX*.
- Sánchez Ron, José Manuel. (2022). *El poder de la ciencia: Historia social, política y económica de la ciencia (siglos XIX-XXI)*. Editorial Crítica.

- Sánchez Ron, José Manuel y Artola, Miguel. (2012). *Los pilares de la ciencia*. Espasa
- San Martín, F. Javier. (1997). *Últimas tendencias: las artes plásticas desde 1945. El mundo contemporáneo*. Dirigida por Juan Antonio Ramírez. Alianza Editorial. Madrid.
- Sagan, Carl. (2004). *Cosmos*. Editorial Planeta. Barcelona.
- Scharf, Aaron. (1994). *Arte y Fotografía*. Alianza Forma. Madrid.
- VVAA. (1997). *Indiferencia y singularidad. La fotografía en el pensamiento artístico contemporáneo*. Barcelona. Museu d'Art Contemporani de Barcelona.
- VVAA. (1998). *Photography after Photography*. Munich. G+B arts.
- VV.AA. Cosmos. (1999). *Del romanticismo a la vanguardia 1801-2001*. Centro de cultura contemporánea de Barcelona. Barcelona.
- Wall, Jeff y Newman, Michael. (2007). *Obras y escritos*. Ediciones Polígrafa.