



Dra. LINAREJOS MORENO

PROFESORA
AYUDANTE DOCTOR

linarejosm@ucm.es

Página web personal

VICEDECANA DE ACCIÓN
CULTURAL, PATRIMONIO Y
COMUNICACIÓN

Linarejos Moreno es una artista de gran proyección internacional. Antes de finalizar su doctorado e incorporarse como profesora asociada a la Universidad Complutense de Madrid fue Fulbright investigadora invitada en el Departamento de Historia del Arte de Rice University en Houston, artista en residencia en The International Studio and Curatorial Program (ISCP) de Nueva York y profesora afiliada at The School of Art in the College of Liberal Arts and Social Sciences at the University of Houston.

Su investigación explora la subjetividad como forma de resistencia a la reificación propia de las sociedades capitalistas. Centrándose en los usos no productivos de los espacios industriales y las representaciones científicas como aparato de interrogación de la modernidad

Su trabajo ha sido ampliamente premiado y exhibido, recientemente en las individuales «Tabularia. Laboratorios de Ciencia e Imaginación» en el Real Jardín Botánico de Madrid; «La construcción de una ruina», Tabacalera. Promoción del Arte (Madrid) e incluido en muestras colectivas como «Artifactual Realities», Station Museum in Fotofest (Houston), «Idilio, sueño o falacia», Centro de Arte Contemporáneo Da2 (Salamanca), «Moving/ Still, Recent Photography by Texas artists», Fotofest headquarters 2013 (Houston);

Linarejos esta representada por la galería Pilar Serra (ES) e Inman Gallery (EEUU) y su obra se encuentra numerosas colecciones públicas entre otras a colección del Museum of Fine Arts, Houston (MFAH).

INVESTIGACIÓN

-GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

-Prácticas artísticas y formas de conocimiento contemporáneas. UCM nº 970588.

-LINEAS DE INVESTIGACIÓN

-Sociología de la Ciencia.

-Socioeconomía y formas contemporáneas del romanticismo.

-Procedimientos y semiología de las formas artísticas vinculadas a un espacio/arquitectura: «Site specific».

PUBLICACIONES

-MORENO, Linarejos, Con epílogo de Fabiola LÓPEZ DURAN. (2017). *Art Forms in Mechanism*, Madrid, España: Editorial Turpin. ISBN: 978-84-946091-9-0.

-MORENO TEVA, Maria Linarejos. (2015). *La ruina como proceso: Robert Overby, Gordon Mata Clark, Francesca Woodman y su legado* (tesis doctoral), Madrid: E-prints Complutense.

-SORENSEN, P.; PÉREZ TENA, M.A. (2003) *Universities and Social Change: an Empirical Approach*. 2nd. ed. Birmingham: Kluster.

EXPOSICIONES

-(2016) «Tabularia. Laboratorios de Ciencia e Imaginación» Madrid, España: Real Jardín Botánico de Madrid (CSIC), durante el festival internacional de fotografía Photoespaña.

-(2016) «La construcción de una ruina», Madrid, España: Tabacalera. Promoción del Arte Español durante el Festival internacional de fotografía Photoespaña.

-(2017) «Art Forms in Mechanism». Houston (TX), Estados Unidos: Inman Gallery.

