



MÁSTER EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN INSTITUCIONES SOCIALES Y CULTURALES

Módulo	Trabajo Fin de Máster
Materia	TRABAJO FIN DE MÁSTER
Asignatura	607334

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso:	Primero
Carácter:	Obligatorio
Período de impartición:	2ª Semestre
Carga Docente:	6 ECTS (150 horas)

Departamento responsable: ESCULTURA Y FORMACIÓN ARTÍSTICA

Coordinadora: M^a Begoña Yáñez Martínez

Correo-e: begona.yanez@ucm.es

Tfno. Dpto.: 913943571

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Descriptor:

El Trabajo Fin de Máster es una labor individual del estudiante donde este aplicará y desarrollará los conocimientos adquiridos durante el *Máster universitario en Educación artística en instituciones sociales y culturales*. Se concibe, como un proyecto de investigación conforme a los modelos metodológicos propios del área de aplicación de la educación artística vinculadas a este máster y escogida por el estudiante.

COMPETENCIAS

Competencias Generales

CG1. Analizar información proveniente de fuentes diversas en el ámbito de la educación artística, sirviéndose de las vías tradicionales, así como de las tecnologías de la información y comunicación.

CG2. Elaborar documentación e informes comparativos y críticos a partir de los materiales recogidos en las fuentes diversas del ámbito de la educación artística.

CG3. Definir líneas de investigación, diseños metodológicos y evaluación de resultados, que permitan desarrollar proyectos y trabajos de investigación adaptados al contexto de la educación artística.

CG4. Presentar y defender públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación dentro del ámbito de la educación artística.

CG5. Planificar vías de trabajo que permitan la interacción entre investigación y práctica en el ámbito de la educación artística.

CG6. Proponer proyectos de intervención que favorezcan la multidisciplinariedad y se articulen sobre la realidad social en la que la educación artística puede tener cabida.

CG7. Desarrollar habilidades de estudio y de investigación autónomas que permitan continuar con los estudios de doctorado en el EEES, en las líneas de investigación vinculadas a la educación artística.

Competencias Transversales

CT1. Analizar información y documentación en el ámbito de la educación artística.

CT2. Demostrar capacidad para exponer y defender informes de carácter científico y técnico, dentro del campo de estudio de la educación artística.

CT3. Demostrar capacidad de desarrollar aprendizajes y trabajos de manera autónoma en educación artística.

CT4. Resolver problemas en contextos de aplicación de la educación artística, de manera creativa, funcional e innovadora.

CT5. Demostrar competencia para integrarse en grupos multidisciplinarios en colaboración con profesionales de otros campos (la salud, el bienestar, museos e instituciones culturales y sociales, etc.)

CT6. Demostrar capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción para la integración de proyectos de educación artística en nuevos contextos.

CT7. Organizar trabajos en equipo adaptándose a situaciones nuevas, reconociendo los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, con los principios de igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad y con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos, para acometer proyectos conjuntos en el ámbito de la educación artística.

Competencias Específicas

CE1. Comparar desde el conocimiento y la reflexión las tendencias y teorías de la educación artística.

CE7. Compilar la información y documentación adecuada para elaborar informes y proyectos de investigación en el ámbito de la educación artística.

CE8. Discutir las metodologías de investigación más adecuadas a los contextos contemporáneos de actuación de la educación artística.

CE9. Aplicar las metodologías de investigación pertinentes en el desarrollo de un proyecto específico de educación artística.

CE16. Organizar productos artísticos de calidad, aplicando adecuadamente las técnicas, procedimientos y estrategias propias del medio de la educación artística.

CONTENIDOS

A partir de uno de los temas propuestos, el TFM propuesto por el alumno deberá contener los siguientes aspectos:

1. Objetivos específicos que se pretenden con el TFM.
2. Fundamentación teórica del TFM a partir de las teorías y los marcos conceptuales referidos en las diferentes materias del máster.
3. En su caso, diseño original de actuaciones y acciones (desde el enfoque planteado en el máster) para un centro o institución específica.

4. En su caso, análisis de la práctica vivida en el centro o institución de realización de las prácticas, desde una revisión teórica, conceptual y en relación con otras propuestas similares.

Estructura del Trabajo Fin de Máster:

Para su redacción, se deberán seguir las siguientes pautas:

- Idioma: castellano
- Extensión: entre 40 y 50 páginas DIN-A4
- Tipo y tamaño de fuente: Arial, 11 pt sin sangrías
- Interlineado: 1'5
- Márgenes: superior, inferior y derecho, 2,5 cm; izquierdo, 3 cm
- Portada: Deberá contener: título del trabajo, nombre del alumno, nombre del tutor, Universidad Complutense de Madrid, Máster en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales

La estructura del documento del TFM deberá incluir los siguientes apartados:

1. Portada (con los contenidos arriba especificados)
2. Índice paginado
3. Resumen de entre 200 y 300 palabras (*Abstract* en inglés)
4. Palabras clave
5. Justificación, interés y pertinencia del tema en el contexto
6. Hipótesis
7. Estado de la cuestión/Antecedentes
8. Objetivos. Definición de los objetivos que se persiguen o descripción del problema planteado
9. Metodología
10. Marco Teórico: Fundamentación teórica
11. Marco Práctico
12. Análisis e interpretación de los datos o resultados obtenidos
13. Conclusiones
14. Referencias bibliográficas utilizadas (según normativa APA 6)
15. Bibliografía (APA 6)
16. Anexos (se incluirá al final del trabajo toda aquella información de interés que se considere pertinente en relación con cuestionarios, materiales, gráficas, imágenes, etc.)

METODOLOGÍA

En dicho proyecto de investigación, el estudiante debe recoger los marcos conceptuales y aplicar estrategias de análisis específicos de las distintas áreas de aplicación de la educación artística escogida para su propuesta.

Tutor/es:

El alumno será tutelado por uno o varios profesores que impartan docencia en el máster. La asignación del tema y el tutor del TFM se realizará con una antelación mínima de cuatro meses al momento de la defensa pública del trabajo.

Temas del Trabajo Fin de Máster:

Se proponen a los estudiantes estos temas que serán concretados bajo la orientación y tutela de los tutores asignados:

- Diseño original de actuaciones y acciones (desde el enfoque planteado en el máster) para un centro o institución específica.

- Análisis de la práctica vivida en el centro o institución de realización de las prácticas desde una revisión teórica, profundización conceptual y relación con otras propuestas similares.

EVALUACIÓN

Sistema de evaluación

Elaboración de la memoria constituyente del Trabajo Fin de Máster	30%
Calidad de la presentación y defensa ante el tribunal correspondiente de la memoria realizada	20%
Innovación, actualización y adecuación de las aportaciones del estudiante en el TFM	50%

La calificación final del TFM aparecerá reflejada en términos numéricos de 0 a 10.