



Es licenciada y Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense, acreditada PCD por la ANECA y profesora asociada en el Departamento de Pintura y Conservación-Restauración de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid desde 2016.

Artista plástica, con más de veinte años de trayectoria artística, es miembro de AVAM, IAC y de los Archivos de Creadores Matadero-Madrid y LABoral Centro de Arte de Gijón.

Ha desarrollado proyectos de innovación y creación artística en España, Francia, Irlanda e Italia, subvencionados por organismos públicos a través de Ayudas a la Movilidad de Investigadores del Ministerio de Exteriores, el Ministerio de Medio Ambiente de España, el Ministerio de Educación de Francia (Beca Casa de Velázquez) y la Real Academia de España en Roma (Beca MAEC-AECI), las Ayudas a la Creación del Ayuntamiento de Madrid o LABoral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón.

Destacar de los últimos premios recibidos el Primer Premio Navarino Natura Art Award de Grecia en 2013 y el Accésit de las Ayudas a Creadores Visuales de VEGAP en 2016.

Últimamente ha disfrutado de la Ayuda a la Creación en Artes Visuales de la Comunidad de Madrid (2017) y, en la actualidad, posee la Beca Leonardo a Creadores e Investigadores Culturales 2017-19 (Área Artes Plásticas) de la Fundación BBVA.

**Dra. BARBARA FLÚXA
ÁLVAREZ-MIRANDA**

**PROFESORA
CONTRATADA DOCTORA**

bfluxa@ucm.es
Página web personal

EXPERIENCIA DOCENTE:

Grado en Bellas Artes:

-Asignaturas troncales (1º/2º):
Conformación del espacio pictórico,
Fundamentos de Pintura.

-Asignaturas optativas (3º/4º): Pintura de
Paisaje, Arte Procesual.

Master en Investigación en Arte y Creación:

- Trabajo de Fin de Master (TFM).

INVESTIGACIÓN:

-PROYECTOS DE INNOVACIÓN Y MEJORA DE LA CALIDAD DOCENTE:

Desde su incorporación a la docencia en la universidad pública, en 2013, ha desarrollado nueve Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente para el Grado en Bellas Artes (1er y 2º Ciclo). Cuatro PIMCD dentro del Programa de Proyectos Innova-Docencia de la UCM en calidad de miembro de los equipos de trabajo; y cinco PIMCD dentro del Plan Estratégico General de Mejora de la Calidad Docente de la Universidad de Salamanca, uno en calidad de coordinadora ppal. y cuatro como miembro del equipo de trabajo.

Dirige y coordina, anualmente, el Seminario Internacional Cápsulas Fuentes: Arte & Tecnosfera & Investigación dirigido a la investigación y Doctorado en Bellas artes. Financia la Biblioteca, Vicedecanato de extensión Universitaria y MIAC de la Facultad de Bellas artes de la UCM, y el Proyecto I+D +i: HAR2017-86608-P.



-LINEAS DE INVESTIGACIÓN QUE DESARROLLA:

Es especialista en lenguajes plásticos actuales en torno a la representación del paisaje contemporáneo. Investiga nuevas estrategias y prácticas artísticas contemporáneas para abordar desde el arte la crisis sistémica medioambiental y la sensibilización hacia las problemáticas actuales entre humanidad, tecnología y naturaleza.

Ha dado más de veinte conferencias en los últimos años en congresos, seminarios y encuentros de arte e investigación en museos e instituciones culturales como La Casa Encendida de Madrid, LABORal de Gijón, Matadero-Madrid, Museo CA2M de Móstoles, Museo Etnográfico de Castilla y León, CENDEAC de Murcia, Fundación Canal II de Madrid o Círculo de Bellas Artes de Madrid, entre otras; así como en la Universidad de Alcalá de Henares, Universidad Europea de Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Salamanca, CES Felipe II-UCM y Universidad Politécnica de Madrid.

-GRUPOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN:

- Actualmente es Miembro Doctor Investigador del Proyecto I+D+i: Interacciones del arte en la tecnosfera del Ministerio de Economía y Competitividad de España (HAR2017-86608-P. 2018-2021).
- Pertenece al grupo de investigación Prácticas artísticas y nuevas formas de conocimiento contemporáneas (588-UCM).
- Colabora con el grupo de investigación Climatologías del Planeta y la Conciencia (690-UCM).

PUBLICACIONES (selección)

Fluxá, Bárbara (2019a). "When Matter Takes a Position. Post-Anthropocentric Landscapes in Contemporary Art" en Joanna, Lorraine; Flys, Carmen (Ed.); Environmental Humanities. Palgrave/Macmillan Publishers, Londres. [Capítulo de Libro].

Fluxá, Bárbara (2019b). "Un viaje de exploración artística a través de las esferas" en Mesa del castillo, Miguel; Nieto, Enrique (Ed.) (2019). Post-Arcadia. Editorial Cendeac, Murcia. [Capítulo de Libro]

Fluxá, Bárbara (2019c). "Futuros paisajes fósiles" en Munárriz, Jaime (Ed.) (2019). "Arte y Tecnosfera". Edita Brumaria. Colección Uno, Madrid. [Capítulo de Libro]

Fluxá, Bárbara (2019d). "ECO&ART&TECH" en "Imaginar la transición hacia sociedades sostenibles" (17/18-10-2017) que tuvo lugar en La Casa Encendida de Fundación MonteMadrid. Madrid. Edita Universitat Politècnica de València, Valencia. [Actas congreso]

Fluxá, Bárbara (2017a). "Sobrevolar el lugar equivocado y encontrarlo vacío". Edita Revista ↻ Accesos. Año I, Nº 0, Madrid, enero, 2017. [Artículo revista]

Fluxá, Bárbara (2017b). "Documentando paisajes culturales como acción artística colaborativa" en Participation. Edita Roots&Routes. Research on visual cultures. Periodico Quadrimestrale. ANNO VII, Nº.24, gennaio-aprile, 2017. Milán (Italia). [Artículo revista]

EXPOSICIONES:

Ha llevado a cabo una intensa trayectoria artística de más de veinte años en activo, a través de su participación en numerosas exposiciones (individuales y colectivas) en galerías, museos y ferias de arte, en España y Argentina, Perú, Chile, EEUU, Italia, Grecia, Irlanda, y Francia. Destacan de sus exposiciones individuales las realizadas en el MAS (Museo de Arte Contemporáneo de Santander) y en Intermediae Centro Cultural Matadero-Madrid.

Destacar de sus exposiciones colectivas las realizadas en LABORal Centro y Creación Industrial de Gijón, MUSAC de León, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente de Segovia, Centro-Centro Cibeles de Madrid, La Casa Encendida de Madrid, la Real Academia de España en Roma, o la Fundación Caixa-Galicia.

Poseen obra suya en sus colecciones museos y fundaciones de arte de España tanto privadas como públicas de las que destacan el CAB Museo de arte de Burgos, MAS Museo de arte Contemporáneo de Santander, Fundación MonteMadrid, Fundación Antonio Pérez de Cuenca, Fundación Unicaja de Andalucía o el Ministerio de Exteriores y Cooperación de España (AECI).

Como comisaria y gestora cultural, desde el año 2000, ha llevado a cabo más de 30 exposiciones de arte emergente tanto en espacios alternativos: Galería Espacio F y Galería Artificial, como en instituciones culturales públicas: CentroCentro Cibeles, IFEMA, UCM o USAL.