



GLORIA
SANTACRUZ
TARJUELO

PROFESORA ASOCIADA

glosanta@ucm.es

www.santacruzcasanova.com

www.theseaurchinscontainer.j
imdofree.com

Doctora en Bellas Artes por la UCM, departamento de Escultura. Es artista multidisciplinar y gestora cultural en la residencia artística The Sea Urchins Container. Se dedica a la creación y a la investigación de distintas disciplinas artísticas. Comenzó en 1997 como escultora siendo parte del elenco de la galería madrileña Ponce+Robles del 1997 al 2003. Actualmente trabaja con galerías como Fúcares en C. Real, BAT y Galería ACuadros en Madrid, Ormolú en Pamplona. La labor creadora y docente se combina con la dirección de la residencia artística que funda en el año 2015. Con el espacio de residencia participa como directora, coordinadora y gestora cultural en las ferias: Masquelibros, Art Fair Hybrid, Arts Libris-ARCO-Madrid, SINDOKMA-Valencia, BALA-Bibao. Destacamos también en su trayectoria una lista de primeros premios. En escultura: Virgen de las Viñas en C.Real., Amalia Avia en la Junta de Castilla La Mancha, el Museo Jacinto Higuera en Jaén y Seisida-Pfizer en Valencia. En otras disciplinas señalar otros primeros premios de libro de artista en la Villa de Móstoles y en grabado, Miniprint Internacional de Cadaqués. Dos medallas de Honor en los Premios del Museo López Villaseñor de C. Real en las ediciones XXI y XXIV completan su trayectoria.

INVESTIGACIÓN:

-LINEAS DE INVESTIGACIÓN:
Biodiversidad, Naturaleza, Cambio
Climático, Migrantes.

Técnicas: de la escultura en bronce, medallas y libro de artista. Micro soldadura aplicada a la escultura y a la medalla en metal.

Actualmente como directora creativa en la residencia artística The Sea Urchins Container de Jávea Alicante desarrolla una labor investigadora en la línea de conservación de la Biodiversidad en el Mediterráneo y sobre la concienciación relacionada con el cambio climático. Se busca la participación ya desde la facultad del alumnado en ámbitos artísticos profesionales. Así se consigue una práctica tutelada y cercana a lo que sería una profesionalización. Estas acciones se traducen en la asistencia a ferias y a eventos nacionales e internacionales incluyendo al alumnado.

PUBLICACIONES:

2015 tesis doctoral." La planta viva en la obra de arte contemporánea: bioarte botánico en la ciudad"
<https://eprints.ucm.es/id/eprint/37155/>

2018 Libro de artista. Le Petit Chaperon Rouge

2021 Libro de artista. A Juan Sánchez Cotán. Título Colorimetría emocional

EXPOSICIONES:

2021 Feria ARCO-ArtsLibris con la Residencia artística The Sea Urchins Container. Madrid

2021 Exposición colectiva dedicada Juan Sánchez Cotán. Galería Fúcares. Almagro C.Real.

2021 Fidem Edición XXXVI Bienal Art Medal Word Congress Tokio. Japón

