



Mª BEGOÑA YÁÑEZ
MARTÍNEZ

PROFESOR AYUDANTE
DOCTOR

COORDINADORA DEL
MÁSTER EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA EN
INSTITUCIONES
SOCIALES Y
CULTURALES

begona.yanez@ucm.es

Begoña Yáñez es doctora en Bellas Artes por la UCM, desarrollando su tesis doctoral alrededor de la gárgola y dentro de la Didáctica de la Expresión Plástica. Actualmente es Profesor Ayudante Doctor en el departamento de Escultura y Formación Artística de la Facultad de Bellas Artes. Imparte docencia en el Grado en Bellas Artes y en el Máster en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales. Ha desarrollado su labor docente en las áreas de Educación y Artes Plásticas, recibiendo el premio a la mejor práctica educadora en 2018, y en Diseño, recibiendo un premio de buenas prácticas docentes en 2021 por estrategias de gamificación. Es artista-investigadora y divulgadora en el ámbito de las gárgolas españolas y su proyección sobre la cultura actual, participado en diversas exposiciones, individuales y colectivas. Ha participado en congresos y seminarios y realizado publicaciones y materiales docentes, en las áreas de Arte y Diseño. Sus investigaciones están enfocadas hacia las Gárgolas, Educación y cultura visual, la Imagen como símbolo, Alfabetización visual y la Dinamización de la enseñanza.

INVESTIGACIÓN:

-GRUPOS DE INVESTIGACIÓN:

- Grupo de Investigación Interuniversitario del Museo Pedagógico de Arte Infantil (930163) de la Universidad Complutense de Madrid.

- Observatorio sobre la Didáctica de las Artes (2017 SGR 342) de la Universidad de Barcelona.
- Diseño, Sociedad, Educación y Arte (DiSEA) de la Escuela Superior de Ingeniería y Tecnología de UNIR.

- LINEAS DE INVESTIGACIÓN:

- Educación y Cultura Visual.
- La imagen como símbolo.
- Alfabetización Visual.
- Gamificación en educación.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE:

- La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible en las titulaciones universitarias. Recursos e instrumentos para su implantación (Proyecto de investigación ministerial. Ref. PID2020-112964RB-I00). Universidad de Barcelona. Investigadora.
- La visibilidad de las mujeres creadoras en España en el siglo XXI (VMC - DiSEA). Proyecto financiado por la Universidad Internacional de La Rioja en la Convocatoria de Proyectos Propios de Investigación UNIR 2020. Investigadora.
- Recursos online y en abierto sobre la colección del MuPAI (Museo Pedagógico de Arte Infantil) (Proyecto 87). BBAA (UCM). Investigadora

- Alfabetización visual del estudiantado de Historia del Arte: diseño de un protocolo para el desarrollo de la competencia específica de lectura e interpretación de fenómenos artísticos (Ref. 2021PID-UB/001). Universidad de Barcelona. Investigadora.

PUBLICACIONES:

Yáñez Martínez, B. (2021). Identidad a través de la mirada: diálogo visual con las alturas en el contexto universitario de Diseño y Artes. *Kepes*, 18(24), 171-196. <https://doi.org/10.17151/kepes.2021.18.24.7>

Yáñez Martínez, B. (2020). Mirar hacia arriba: diálogos visuales con gárgolas. En Marín Viadel, R., Roldán, J, y Caeiro Rodríguez, M. *Aprendiendo a Enseñar Artes Visuales. Un enfoque A/r/tográfico* (pp. 110-119). Valencia: Tirant lo Blanch.

Yáñez-Martínez, M. B. (2016). La gárgola en la cultura visual actual. *Arte, Individuo y Sociedad*, 28(3), 553-565. https://doi.org/10.5209/rev_ARIS.2016.v28.n3.50832

EXPOSICIONES:

Mujeres Que No Fueron Tapa [Exposición colectiva]. La Distribuidora (Facultad de Bellas Artes-UCM). Noviembre 2022-enero 2023.

Una historia de gárgolas [Exposición individual, proyecto de investigación artística]. Ballesol Tres Cantos. Madrid. 2016.

EMBBAA. Érase una vez... (Estilos Mixtos en Bellas Artes) [Exposición colectiva]. Sala el Paso, Centro Municipal de las Artes, Teatro Buero Vallejo de Alcorcón, Madrid. Diciembre 2014-enero 2015.

