



**LORENA
LÓPEZ MÉNDEZ**

**PROFESOR AYUDANTE
DOCTOR**

l.lopez.mendez@ucm.es

DELEGADA DE LA DECANA
PARA RELACIONES CON
INSTITUCIONES
EDUCATIVAS

Doctora en Bellas Artes (2015), Másteres en Investigación en Arte y Creación (2011) y Formación del Profesorado en Secundaria, Fp e Idiomas (2010) por la UCM. Acreditada por la ANECA y cuenta con I Sexenio de investigación por la CNEAI. Coordinadora del Proyecto Curarte I+D (2009-10) y Proyecto AR. S Alzheimer (2011-15).

Se dedica profesionalmente al campo del Arte, Diseño y Educación, desde el 2002, desarrollando su labor docente en diferentes contextos educativos (formal, no formal, altas capacidades y salud). Actualmente, trabaja como Profesora Ayudante Doctor en el Dpto. Escultura y Formación Artística de la Facultad de Bellas Artes de la UCM.

Ha sido docente en el área de Educación Artística en los Grados de Educación Infantil y Primaria en la UAM (2020-21), en ESCUNI-Escuela Universitaria de Magisterio- adscrita a la UCM (2015-2016), así como en el área de Diseño de la Escuela ESIT en la UNIR (2016-2020) y personal docente e investigador en el Dpto. Psicología Social y Antropología en la USAL, dónde ha investigado y continúa investigando acerca de los beneficios psicosociales que provoca el Arte en personas con Alzheimer y otras Demencias, aplicando diferentes metodologías, procesos creativos y artísticos.

No obstante, ha sido becada por instituciones como el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, la Universidad Complutense, Universidad de Salamanca, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Colegio de España (París, Cité Universitaire), entre otros.

En los últimos años ha realizado estancias de investigación en la Universidad de Salamanca y en Université Paris-Descartes. Département des Sciences Sociales (París, 2017), relacionadas con sus líneas de investigación. Asimismo, ha sido investigadora invitada en la Universidad de Guanajuato (México, 2020 y 2021), y colaboradora en CETYS (Centro de Enseñanza Técnica y Superior (México, 2015). Además, ha sido responsable del área de didáctica de la Expresión Plástica y Visual en CIMIE (Congreso Internacional Multidisciplinar de Investigación Educativa) en 2015 y 2021 y formado parte del comité de coordinación del Congreso Internacional de Arte Infantil y Adolescente en 2010 y revisora en revistas de impacto tales como Kepes, A.I.S y Revista Colombiana de Ciencias Sociales.

En su faceta artística su currículo se compone de numerosas exposiciones individuales, colectivas y convocatorias artísticas entre las que destacan: Finalista Convocatoria Arte en Vivo, Cátedra DKV Arte y Salud, UPV (2015). Selección Jóvenes Artistas Madrid Sur (2013). Selección Concurso "Cibeles" Fundación Amigos de Madrid (2009), Primer Premio Thosiba (2009), etc.

INVESTIGACIÓN:

-GRUPOS DE INVESTIGACIÓN:

- Mux-Mobility & User Experience (2015_2017).
- Disea (Diseño, Sociedad, Educación y Arte), (2018-2020).

-LINEAS DE INVESTIGACIÓN:

- Arte y Diseño en contextos de Salud (Infantil, Adolescente y mayores).
- Educación artística en la primera infancia, adolescencia y mayores con Alzheimer y otras demencias.
- Metodologías educativas activas, ágiles y contemporáneas.
- Investigación basada en las Artes.
- Diseño y procesos creativos en el pensamiento gráfico y diseño experiencia usuario (UX).
- Diseño del cartel en gran formato y fachadas cinematográficas del siglo XX y principios del siglo XXI.

-PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE:

- Recursos online y en abierto sobre la colección del MuPAI. Proyecto innovación docente UCM- 2021-2022. Vicerrectorado de Calidad. Investigador responsable: Noelia Antunez del Cerro.
- Proyecto Nacional Pep- AppMOVIL: Desarrollo y Evaluación de la efectividad de una intervención psicoterapéutica online para adolescentes con un primer episodio psicótico mediante una app móvil. Proyecto de I+D 2017 Retos. (2019).

- Elaboración de contenidos digitales de ámbito cultural para pacientes con Alzheimer y otras demencias. Beca Predoctoral PIRTU (ORDEN EDU/1204/2010, de 26 de Agosto) Junta de Castilla y León y Fondo social Europeo. (2011-2015).

- Diseño y desarrollo de materiales y actividades creativas y artísticas para adolescentes hospitalizados (Proyecto I+D, ref. EDU2008-05441-C02-01/EDUC), Ministerio de Ciencia e Innovación. (2008-2011).

- (2013). Usuario en línea, nuevas formas de representar el trabajo contemporáneo. Exposición individual. Espacio Arte Joven Salamanca.

PUBLICACIONES:

- López-Méndez, L. y Rúas Infante, J. (2021). Safari tipográfico: La tipografía como recurso didáctico para la comunicación en la docencia online y aprendizaje del Diseño. *Ardín*, 10, 71-91. doi:10.20868/ardin.2021.10.4528

- López-Méndez, L. (2020). Escultura, tipografía y performance. *Aprendizaje artístico performativo (a partir de Jaume Plensa)*. En Marín Viadel, R; Roldán, J y Caeiro, M. (2020), *Aprendiendo a enseñar artes visuales un enfoque A/R/Tográfico*. Valencia: Tirant humanidades 170-177.

- López-Méndez, L. (2017). Programa retales de una vida del Proyecto AR. S Alzheimer: Herramientas para dialogar y estimular recuerdos a través del Arte. *Arte, Individuo y Sociedad*, 29(Esp.), 139-158. doi.org/10.5209/ARIS.53338

EXPOSICIONES:

-(2016). Zapatero a tus zapatos. Obra individual en Exposición colectiva, I Jornadas el cuerpo como medida. Universidad Rey Juan Carlos. Madrid.

-(2015). Noël en Famille. Exposición individual. Instalación e intervención artística compuesta por 2.555 piezas geométricas en origami. Centro Cultural Casa de la Cadena. Madrid.



Sucedé. Intervención en vallas publicitarias. Paseo las Artes. Pinto, 2011.



Palabras invisibles. Performance, 2019.



Usuario en línea, #tiempoytrabajo. 2009. Proyecto Archivo (2008-Actualidad).



Primeros pasos. Proyecto cuestión de maternidad (2018-Actualidad).