LORETO
ALONSO ATIENZA

AYUDANTE DOCTOR

loretalo@ucm.es
Página web personal

Soy una artista, investigadora y docente interesada en la experimentación artística y los modos de producción del presente. Trabajo desde la transdisciplinariedad, especialmente de estéticas atravesados por desarrollos y usos tecnológicos, afectivos, ecológicos y políticos.

Desde 2008 he vivido entre México y Cuba desempeñándome como profesora en varias Universidades latinoamericanas y subdirectora de investigación del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas del Instituto Nacional de Bellas Artes de México donde creamos el Seminario Estéticas de la Ciencia Ficción. Destaco entre mis investigaciones los libros *Vida en los humedales electrónicos. Arte y prácticas electrónicas, maquínicas, ficcionales e informacionales* (Cenidiap, 2020), *Sin afuera aparente. Hacia una ecología de pantallas y humanos* (Cenidiap, 2017) *Poéticas del siglo XXI: La distracción, la desobediencia, la precariedad y lo inve7rtebrado* (UANL, 2011).

Como artista, realizo una producción individual, así como con el colectivo C.A.S.I.T.A. (www.ganarselavida.net) y con Luis Gárciga (www.dateria.net) con quienes realizamos Jababacoa (2019, XIII Bienal de La Habana), El ente transparente (Matadero Madrid, 2008) Planetario Videomapping artesanal y guiones instalados (Centro Wilfredo Lam, La Habana, 2016), Calentamiento local (Casa Caníbal,Costa Rica, 2018) o el proyecto Ectopía. Ensayos dramáticos de costumbre retrofuturas (México, Centro Nacional de las Artes, 2020).

INVESTIGACIÓN:

-GRUPOS DE INVESTIGACIÓN:

"Prácticas artísticas y formas de conocimiento contemporáneos" Investigadores José Enrique Mateo León y Rut Martín

-LINEAS DE INVESTIGACIÓN:

Arte y políticas de la representación

Ciencia ficción y estéticas especulativas

-PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE:

I + D Prácticas artísticas y formas de conocimiento contemporáneos. Investigador principal: Josu Larrañaga (UCM) HAR2017- 86608, 2018-2021

Proyecto registrado "Estéticas, biotecnologías y mujeres de Villautopía. Proyecciones biopolíticas en la primera novela de ciencia ficción mexicana" Cenidiap, 2018-2020

I+ D "Visualidades críticas. Reescritura de las narrativas a través de las imágenes" Investigadora principal: Dra. Aurora Fernández Polanco (2014-2017)

PUBLICACIONES:

Loreto Alonso Atienza, Laura de la Colina, Josu Larrañaga, Daniel Lupión, José E. Mateo, (Eds) Confinad+s. Arte y Tecnosfera II (2021) Madrid, Brumaria ISBN 978-84-123011-1-3

Alonso Atienza, Loreto (2020) Vida en los humedales electrónicos. Arte y prácticas electrónicas, maquínicas, ficcionales e informacionales. México, Cenidiap/INBA, ISBN 978-607-605-657-8

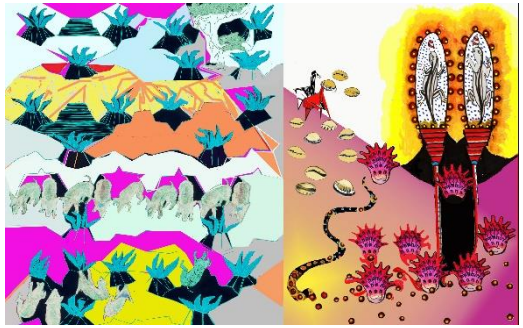
Alonso Atienza, Loreto y Amadís Ross (coord.) (2019) Historias, Mitos y Ritos. Ciencia Ficción desde América Latina Aportaciones desde el Seminario Estéticas de ciencia ficción vol. 1 Cuadernos Piso 9, México, Cenidiap/INBA, ISBN 978-607-605-626-4

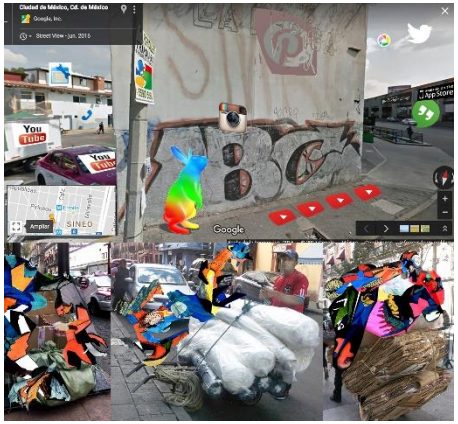
EXPOSICIONES:

XIII Bienal de La Habana. C.A.S.I.T.A Jababacoa, realizado con Luis Gárciga y el colectivo C.A.S.I.T.A (Eduardo Galvagni y Diego del Pozo) 2019

Circuitos de Artes Plásticas Centro Arte Comunidad de Madrid, 2009.

Intermediae-Matadero de Madrid Proyecto "Ganarse la vida: El Ente Transparente" del colectivo C.A.S.I.T.A, 2007.




Ciudad de México, Cd. de México
Google, Inc.
Street View - jun. 2015
Google

ECTOPIA 2019
Ensayo dramático de costumbre retrofuturas
Tumankat Espacio de Danza Contemporánea. Mérida Yucatán
Guión instalado en diálogo con Eugenia Ensayo novelísco de costumbres futuras (2019) primera novela de ciencia ficción en México, escrita en Mérida por el cubano Eduardo Urzaiz
Proyecto de Luis Gárciga y Loreto Alonso
www.dateria.net

JABABACOA 2019
El proyecto Jababacoa abarca una acción colaborativa con mujeres extrabajadoras de los talleres de Guanabacoa, una propuesta relatativa audiovisual con proyección de videomapping, una muestra, un documental y un evento teórico en el Museo de Historia de Guanabacoa.
Proyecto de Luis Gárciga y C.A.S.I.T.A (Loreto Alonso, Diego del Pozo y Eduardo Galvagni) para la XIII Bienal de La Habana

MANDATARIOS SIGLO XX
Loreto. a Beca Generación 2005