

## ENCUENTRO DE INVESTIGACIÓN INTERUNIVERSITARIO

### AFECTOGRAMAS. PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y RESONANCIAS COLECTIVAS

La Trasera (Facultad de Bellas Artes UCM)

9 de mayo de 2025

Este encuentro propone un espacio de diálogo en torno a los afectos que circulan y se enredan en las prácticas artísticas colectivas. Parte del deseo de pensar conjuntamente y activar los procesos afectivos desde los saberes situados y experienciales, los gestos compartidos y las metodologías sensibles. Presenta, así mismo, prácticas de escucha y documentación situada, a través de dos acciones transversales de acompañamiento. Unas tramas de registro que pretenden ser testigos de las resonancias colectivas, flujos afectivos, las dinámicas y los desplazamientos que puedan surgir.

Lo común se presenta como un campo de fuerza para este devenir afectivo y la investigación como práctica encarnada que supone un punto de partida para trazar afinidades y preguntas que pretenden seguir reverberando más allá del encuentro. ¿Cómo se testimonia lo que nos afecta? ¿Qué saberes surgen cuando se atienden a los procesos afectivos que circulan en las prácticas colectivas? ¿Cómo aprehender las vibraciones, los cuidados o las disidencias en estos procesos?

Estos afectogramas aluden a las afectividades en movimiento que transitan entre cuerpos, acciones, materiales, tiempos y tecnologías. Se sitúan en el giro afectivo y plantean dejarse atravesar por unas prácticas que catalizan saberes que de otra manera escaparían a la percepción, dejándose afectar y vibrar ante lo intangible.

#### 1.- PROGRAMA

##### 10h. Presentación del encuentro

**SESIÓN 1. FLUJOS Y ENSAMBLAJES AFECTIVOS.** Modera: Esther Moñivas (UCM).

**10.15h. Existencias *ch'ixi*: ensamblajes afectivos en el *ch'amancht'aña*.** Luis Jaime Estrada (UAM / UCM).

*Ch'ixi* es una palabra aymara que significa “gris”, pero no como un color cerrado sino como un tejido abigarrado de hilos negros y blancos yuxtapuestos que nunca se mezclan en lo Uno, sino que mantienen la potencia de la indeterminación, de las fuerzas detrás de las formas. Esta ponencia busca hacer sensible que las existencias son *ch'ixi* porque no se reducen a los entes, sino que se expresan en la singularidad de los vínculos, los “entres” y los devenires de cuerpos-afecto ensamblados en el *ch'amancht'aña*, es decir, “el impulso colectivo de realizar un deseo”: el de la vida que, pese a todo, persevera.

##### 11.15h. Pausa café.

**11.30h. Transafectividades, flujos y materialidades danzantes.** Esther Moñivas (UCM).

Esta ponencia-performance hace confluír una serie de refracciones, flujos e hibridaciones de materialidades en las prácticas artísticas que danzan juntas y se transafectan. Enfocando el tapiz micélico de una serie de propuestas desde la perspectiva del realismo agencial, propone explorar los entrelazamientos espacio-temporales y experimentar las corpo-realidades del tejido que se comparte, se toca y se intercambia dentro de un ciclo infinito y de un mundo interconectado e interdependiente.

**14.00h. Pausa comida.**

**SESIÓN 2. RESONANCIAS AFECTIVAS EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS COLECTIVAS.**

Modera: Rut Martín (UCM).

**15.30h. Tejiendo afectividades. Prácticas artísticas colectivas y saberes experienciales.** Rut Martín (UCM).

Esta ponencia propone una reflexión sobre el circular afectivo en las prácticas artísticas colectivas. Para ello, se abordan tres espacios de confluencia desde los cuales aproximarse a las estrategias que posibilitan el fluir de afectos en procesos artísticos desarrollados en colectividad. El primer espacio parte de la noción de ser testigo y testimoniar a través de la práctica, explorando cómo los procesos de co-creación permiten compartir experiencias afectivas desde una dimensión encarnada y situada. El segundo espacio se centra en los propios procesos afectivos como dinámicas relacionales que atraviesan las prácticas artísticas compartidas. El tercer espacio indaga en las metodologías y dinámicas de las prácticas artísticas, poniendo el foco en cómo catalizan la capacidad de adherencia de los afectos y su circulación dentro del marco colectivo.

**16.30h. ¿Dónde viven las imágenes? Aproximaciones a una xenovisualidad doméstica.** XVS. Pilar del Puerto, Esther Rizo-Casado y Mar Osés (Medialab Matadero).

El colectivo Xenovisual studies propone una aproximación fragmentaria a la xenovisualidad como encuentro de imaginarios disidentes, inscritos en ensamblajes cognitivos humano-máquina. Desde ahí, compartirán el estado de su nuevo proyecto, situado en el umbral entre lo doméstico y lo funcional. Este proyecto parte de la construcción de un objeto cotidiano, perteneciente a la tradición popular española para integrarse en una nueva realidad en la que el calor se vuelve protagonista. Este encuentro busca establecer un diálogo sobre la posibilidad de escapar de la actual hegemonía visual-algorítmica, ofreciendo un espacio donde lo familiar y lo extraño conviven en tensión productiva.

**17.15 h. Performance colectiva y lazos afectivos. Proyecto "Cangrejo Pro" con mujeres jóvenes chinas en Madrid.** Xirou Xiao (Liwai Acción Intercultural).

Esta ponencia presenta las prácticas performativas de la compañía de performance Cangrejo Pro desde 2018, y muestra cómo, a través del proceso de creación, se generan diferentes niveles y capas de lazos afectivos. Estos lazos surgen entre los integrantes de la compañía, donde el vínculo afectivo y las emociones aportan una lente sensible y consciente para abordar temas como la identidad y el antirracismo. La hermandad (Jie Mèi 姐妹) se convierte en el núcleo y soporte vital que sostiene a Cangrejo Pro, más allá del arte y la performance. Asimismo, durante las performances colectivas en vivo, se crea una comunidad de testigos: miradas cruzadas que establecen conexiones en múltiples dimensiones.

**TRAMAS DE REGISTRO AFECTIVO:**

**Relatoría del encuentro.** Nuria Rey (URJC).

**Cartografía afectiva. Explorando las metodologías sensibles, diagramando los afectos.** Mar Castillejo (UNIR).

## 2.- BIOS

**Luis Jaime Estrada Castro** es doctor en Ciencias Políticas y Sociales por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Investigador posdoctoral en el Departamento de Filosofía de la Universidad Autónoma Metropolitana (México) y en la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid con el proyecto Afectos y procesos de subjetivación en el contexto de la precarización vir(tu)al. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores de México y profesor en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Sus líneas de investigación son política de los afectos, estética, cuerpo y subjetivación. Entre sus publicaciones se encuentran los libros Acontecimientos de lo sensible. Afectos, desubjetivación, precarización y emancipación (2025) y Violencia, discurso y simbolismo de crueldad. La escritura del horror en los cuerpos (2016), así como los artículos “Política de los afectos y pedagogía: hacia una educación post-género” (2024), “La política de los afectos: las potencias de lo falso y el acontecimiento sensible” (2022), “Lo indecible del discurso: emoción, afecto y deseo” (2021) y “Procesos de precarización vir(tu)al en el contexto de la semiopandemia por COVID-19” (2021).

**Esther Moñivas Mayor.** Profesora e investigadora en el Departamento de Pintura y Conservación-Restauración de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Es Doctora en Historia del Arte por la UCM, Licenciada en Historia del Arte por la misma institución y Graduada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales por la ESCRBC de Madrid, así como Experta Profesional en Tecnologías Avanzadas para la Difusión y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural. Su investigación aborda las relaciones entre arte, ciencia, tecnología y sociedad en torno a la estética y a la dimensión operativo-imaginativa de los medios y materiales contemporáneos. Documenta los procesos de creación artística actual a través de metodologías transdisciplinares y se nutre de las perspectivas teóricas de los Nuevos materialismos, los Critical Heritage Studies y las Humanidades digitales. Es cofundadora del colectivo artístico Tejidos de agua y desarrolla acciones e intervenciones artísticas ecocríticas, feministas y de naturaleza relacional. También es madre, jardinera y habitante de un pequeño pueblo donde el tejido social, la conservación del entorno natural y el mantenimiento de las tradiciones culturales constituyen aspectos esenciales de la vida.

**Rut Martín Hernández.** Doctora en Bellas Artes y Profesora Titular del Departamento de Pintura y Conservación-Restauración de la Universidad Complutense de Madrid. Sus investigaciones abordan las prácticas artísticas colectivas y su relación con los saberes experienciales analizados desde las propuestas del giro afectivo y los vínculos entre arte y procesos sociales. Ha dirigido el grupo de investigación “Arte y Estética” (Universidad de Zaragoza) y los proyectos “El cuerpo enfermo en el arte” (2008/B005) y “Corporalidad e identidad en el arte contemporáneo” (2010/B001) financiados por la F.U. Antonio Gargallo (U. Z.) y codirigido el grupo “Prácticas artísticas y formas de conocimiento contemporáneas” (UCM-970588) (UCM). Estas investigaciones han sido publicadas en editoriales como Routledge (Taylor & Francis Group), Brumaria, Plaza y Valdés, entre otras y en revistas como Atenea (Chile), Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas (México), Kepes (Colombia) y Arte, Individuo y Sociedad.

**XenoVisual Studies.** XenoVisual Studies es una red de experimentación artística y crítica que se centra en explorar las fricciones entre lo extraño y lo tecnológico, transformando el paisaje visual contemporáneo y desafiando las percepciones convencionales de

identidad, realidad y sociedad. Sus propuestas, orientadas hacia la experimentación algorítmica y el xenofeminismo, han contado con el respaldo del Ministerio de Igualdad de España, el Ayuntamiento de Madrid y la Universidad Complutense, entre otras instituciones. Asimismo, han tenido presencia en diversas universidades y centros culturales en España, Argentina, Francia, Alemania y Grecia.

**Xirou Xiao.** Artista e investigadora. Doctora en Bellas Artes (UCM). Trabaja como a/r/tógrafa (artista+investigadora+educadora), también es performer, mediadora artística e intercultural, gestora y asesora cultural. Es creadora y directora de la Compañía de Performance Cangrejo Pro, co-fundadora de la Asociación Liwai Acción Intercultural y directora del proyecto de mediación artística y comunitaria TIĀN Mǎ XÍNG KŌNG. Es uno de los referentes de la diáspora china en España. Colabora, entre otros, con Ministerio Cultura y Deporte, el Ministerio de Igualdad, el Museo Nacional del Prado, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

**Nuria Rey Somoza.** Doctora en Bellas Artes, con Mención Internacional (Universidad Complutense de Madrid). Desde 2015 es docente en disciplinas del diseño y las artes, actualmente desde la Universidad Rey Juan Carlos. Se centra en líneas de investigación transversales entre el arte, el diseño, la educación y la cultura digital, con comunicaciones nacionales e internacionales, diferentes publicaciones indexadas y la coordinación del libro colectivo: *Viralizar la educación. Red de experiencias didácticas en torno al meme de Internet* (2019). Ha colaborado en varios proyectos de investigación, de innovación docente y en revistas académicas de arte contemporáneo y cultura visual.

**Mar Castillejo Higuera.** Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente docente en la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR). Ha trabajado en diferentes contextos sociales desde el arte gracias al proyecto “Arte y Salud” y a distintas becas de formación e investigación del Organismo Autónomo Madrid Salud. Aborda líneas de investigación entre el arte colaborativo, la educación, la mediación y los cuidados, habiendo participado en distintos proyectos, congresos y publicaciones.

### **3.- ORGANIZACIÓN Y DIRECCIÓN**

**Organizado** por PACM ArtLab (FECYT) y XenoVisual Studies

**Dirección:** Rut Martín, Esther Moñivas y Pilar del Puerto