

**GIPAF  
CoCo**

**GRUPO UCM**

**PRÁCTICAS ARTÍSTICAS**

**Y FORMAS DE CONOCIMIENTO**

**CONTEMPORÁNEAS**

**II CONGRESO INTERNACIONAL  
ARTE Y DISEÑO  
AGITADOS POR LA  
IA**

**1 / 2 / 3**

**OCTUBRE**

**2024**

**Sala de exposiciones y La Trasera**

**Facultad de Bellas Artes**

**Universidad Complutense de Madrid**

**Exposición:** Del 30 de  
septiembre al 4 de  
octubre de 2024.

**ACCESO LIBRE**

**Dirección\_** Nacho Rodríguez + Loreto Alonso + José Enrique Mateo León

**[www.arte-conocimiento.com](http://www.arte-conocimiento.com)**

**GIPAF  
CoCo**

**GRUPO UCM**

**PRÁCTICAS ARTÍSTICAS**

**Y FORMAS DE CONOCIMIENTO**

**CONTEMPORÁNEAS**

**II CONGRESO INTERNACIONAL  
ARTE Y DISEÑO  
AGITADOS POR LA  
IA**

**1 / 2 / 3**

**OCTUBRE**

**2024**

**Sala de exposiciones y La Trasera**

**Facultad de Bellas Artes**

**Universidad Complutense de Madrid**

**Exposición:** Del 30 de  
septiembre al 4 de  
octubre de 2024.

Inscripción

<https://forms.gle/US5ko7D22c3Q5YjPA>

**ACCESO LIBRE**

## PROGRAMA

**Martes, 1 de octubre de 2024 / Posiciones críticas en las artes y los diseños**

**9.30h. Presentación del Congreso.** Dirección del Congreso.

**10h. Conferencia.** Josu Larrañaga: "Tecnodiversidades Arte-IA".

**11.30h. PAUSA**

**12h. Comunicaciones.** Modera: Laura de la Colina.

- Tomás Zarza: "Palabras y visualidad en la era IA: Transformaciones Antropológicas y Culturales".
- Belén Zahera: "Incursiones en un criadero de imágenes: modelos, metamorfosis digitales y plasticidad".
- Darío Gil: "Escribir la Imagen: usos críticos de la IA para visualizar futuros alternativos".
- Manuel San Frutos: "Sesgo y algoritmo. Crítica situada en torno a los modelos de IA usados en la creación artística".

**14h. ALMUERZO**

**16h. Comunicaciones.** Modera: María Fernández.

- Darío Hernández: "Artivismo y nuevos espacios artísticos de democratización en la contemporaneidad tecnológica".
- Antonio Ferreira: "Poética Prompt. Sobre las indicaciones de usuario en programas de inteligencia artificial de texto a imagen".
- Mar Oses: "Aproximaciones colectivas a la Xenovisualidad". (ONLINE)
- Marisa Pons: "Un cuerpo que silba".

**17.30h. PAUSA**

**18h. Visita.** Exposición del Congreso *Arte y diseño agitados por la IA.*

**PROGRAMA****Miércoles, 2 de octubre de 2024 / Diseño en los tiempos de la IA****10h. Conferencia.** María Cuevas: "Ficciones Algorítmicas: Arte Contemporáneo e Identidades Híbridas Generadas por IA".**11.30h. PAUSA****12h. Comunicaciones.** Modera: Santiago Morilla.

- Fiorella Desiré: "Diseño de futuros a través del DIART-LAB (Diálogo + IA + Arte + Laboratorio)".
- Zhao Zhenxiang: "Bailar con la vida artificial". (ONLINE)
- Alejandro Galindo: "Impacto de la Inteligencia Artificial en la Creación de Comics Educativos: Un Estudio Comparativo sobre la Eficacia Pedagógica y el Diseño Visual en la Enseñanza de Hábitos Saludables". (ONLINE)
- Daniel García: "Inteligencia Artificial como herramienta de customización masiva en el diseño de producto".

**14h. ALMUERZO****16h. Conferencia.** Grandeza Studio: "Alegorías del Interregno Planetario".

Presenta: María Fernández.

**17.30h. PAUSA****18h. Comunicaciones.** Modera: Xavier Solé.

- Russell Miller: "Hybrid Human-Machine Creation: Generative AI and Contemporary Art and Design Practices". (ONLINE)
- Owen Brierley: "Digital Empathy: (re)Discovering Human Connections Amongst Our Digital Twins". (ONLINE)

## PROGRAMA

**Jueves, 3 de octubre de 2024 / Prácticas artísticas en la tecnosfera**

**10h. Conferencia.** Bárbara Sainza: "Tecnodiversidad. Nuestros cuerpos, nuestras vidas".

**11.30h. PAUSA**

**12h. Comunicaciones.** Modera: Ana Iribas.

- Marta Galindo: "Kamikaze Lovers".
- Miguel Rangill, "Metodologías de lo sintético. Casos de estudio: Apophenia y Pareidolia".
- Cecilia Calderón: "Pensar el Molde".
- Héctor Orruño: "La Flor / Transmaterialidad y dispositivo queer".

**14h. ALMUERZO**

**16h. Comunicaciones.** Modera: Bárbara Fluxá.

- Elisa Miravalles: "Sistemas generativos de notación coreográfica con IA".  
(ONLINE)
- Esther Rizo-Casado: "Xeno-tuning".
- Gema López: "Sensorialidad en la experiencia de recepción de Hellblade: Senua's Sacrifice. Conocer la psicosis desde la experiencia de sentirla".  
(ONLINE)
- Susana Rodríguez: "Arte y ecología de la red: transformaciones y retos".

**17.30h. PAUSA**

**18h. Intervención.** Xavier Solé, Nacho Rodríguez, Loreto Alonso y José Enrique Mateo León en conversación con Modo de Voz de ChatGPT 4o de Open AI: "Me encantaría susurrar, si pudiera".

**EXPOSICIÓN ARTE Y DISEÑO AGITADOS POR LA IA**

Enrique Radigales

María de Iracheta Martín

Xavier Solé Mora

Lucía Calvo Asenjo

Pilar del Puerto

Juan De Andrés Arias

Fran Pérez Rus

Hamilton Mestizo

Ian Margo

**Lugar**

Sala de exposiciones (planta -1) de la Facultad de Bellas Artes (UCM).

**Fechas**

Del 30 de septiembre al 4 de octubre.

**Inauguración**

30 de septiembre, 13.30h.

### **Dirección**

- Nacho Rodríguez Domínguez (Universidad Complutense de Madrid)
- Loreto Alonso Atienza (Universidad Complutense de Madrid)
- José Enrique Mateo León (Universidad Complutense de Madrid)

### **Comité científico**

- Lara Sánchez Coterón (Universidad Complutense de Madrid)
- Laura de la Colina (Universidad Complutense de Madrid)
- María Fernández (Universidad Complutense de Madrid)
- Cecilia Irazusta (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)
- Carolina Senmartin (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)
- Xavier Solé Mora (Universitat La Salle Ramón Llull)
- María Jesús Armesto (Universidad Complutense de Madrid)
- Silvana Valesini (Universidad Nacional de La Plata, Argentina)

### **Comité Organizador de la Exposición**

- Santiago Morilla (Universidad Complutense de Madrid)
- Rut Martín (Universidad Complutense de Madrid)
- Lidia Benavides (Universidad Complutense de Madrid)

### **Secretaría Técnica**

- Aissa Santiso (Universidad Complutense de Madrid)
- Malena Hidalgo (Universidad Complutense de Madrid)
- Fran Sabaniego (Universidad Complutense de Madrid)
- Silvia Miravete (Universidad Complutense de Madrid)
- María Villalobos (Universidad Complutense de Madrid)

### **Imagen, diseño y arte**

- Nacho Rodríguez Domínguez (Universidad Complutense de Madrid)

### **Colaboraciones**

- Máster universitario en Diseño (Bellas Artes, UCM)
- ArtDiTec Grupo de Investigación de Arte digital y Tecnología (U-Tad)
- Departamento de Pintura y Conservación-Restauración (UCM)
- Vicedecanato Investigación, Transferencia y Doctorado (B. Artes, UCM)
- Vicedecanato de Acción Cultural, Patrimonio y Comunicación (B. Artes, UCM)