

Ext.15

Acción



Ext. es una colección de fanzines sobre actividades realizadas en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid dentro de los programas coordinados por el Vicedecanato de Extensión Universitaria.

Acción es el compendio de tres actividades relacionadas con el arte de acción que se realizaron dentro del programa SIN CRÉDITOS del Vicedecanato de Extensión Universitaria en La Trasera de la Facultad de Bellas Artes durante 2012: Atrapados en el Acto, Acción!MAD12: Performance y Arte de Acción EN Y DESDE la Facultad de Bellas Artes y AccionesAcción. El propósito de este fanzine es que funcione como un instrumento de acción en sí mismo, de tal forma que su contenido sean acciones en formato editable.

.....
ACCIÓN

INDICE

Mónica Aranegui

y Chari Cámara (5)

Atrapados en el Acto (11)

Colectivo Gremio (14)

Azahara Gagaliot (21)

Alejandro García Vázquez

y Teresa González Longino (24)

Blanca Osset (27)

Alexander Rios (31)

Estibalez Sáez

de Asteasu (36)

Sumatorio de Vacíos (44)

Pierre Valls (49)

Cristina Ortega, José Juan

Bocanegra y Ana Rosa Sánchez (52)

Durante 2012 dentro del programa SIN CRÉDITOS organizado por el Vicedecanato de Extensión Universitaria en La Trasera de la Facultad de Bellas Artes, se han realizado tres actividades relacionadas con el Arte de Acción:

Atrapados en el Acto, taller de iniciación a la performance impartido por David Crespo y Christian Fernández Mirón y en colaboración con el Colegio Lourdes. Un viaje teórico-práctico por la historia de la performance, seguido de un entramado de ejercicios que exploraban cuatro pilares del arte de acción: tiempo, espacio, cuerpo e interacción. Algunos ejercicios beben de la historia del arte, otros de la imaginación.

<http://iamdavidcrespo.blogspot.com.es/>

<http://fernandezmiron.com/>

Acción!MAD12: Performance y Arte de Acción EN Y DESDE la Facultad de Bellas Artes, impartido por Nieves Correa y dentro del Festival Acción!MAD12, con un carácter eminentemente práctico y estructurado en torno a los elementos formales del Arte de Acción y Performance: TIEMPO / ESPACIO / CUERPO.

<http://accionmad12.blogspot.com.es/>

<http://www.accionmad.org/>

AccionesAcción, taller impartido por Belén Cueto que entiende la acción como material imprescindible en la construcción de nuestro entorno y como una actitud y una herramienta de intervención activa, aplicable para transformar la realidad y construirla de acuerdo a nuestra manera de estar en esta vida.

<http://accionesaccion.blogspot.com.es/>

Las tres actividades hemos querido convertir este fanzine en un instrumento de acción, de tal forma que su contenido son acciones en formato editable.

Ext.15 Acción

Programa SIN CREDITOS, 2012

Proyecto:

Belén Cueto

Coordinación:

Belén Cueto y Nieves Correa

Participantes:

Mónica Aranegui, José Juan Bocanegra, Chari Cámara, Nieves Correa, David Crespo, Belén Cueto, Colectivo Gremio, Christian Fernández Mirón, Azahara Gagaliot, Alejandro García Vázquez, Teresa González Longino, Blanca Osset Alexander Ríos, Estíbaliz Sáez de Asteasu, Ana Rosa Sánchez, Sumatorio de Vacíos, Pierre Valls, Cristina Ortega

Edición:

Belén Cueto

Diseño:

Margarita García y participantes

Ext.

Equipo de Edición Extensión

Universitaria BBAA- UCM:

Selina Blasco, Lila Insúa, Alejandro Simón y Margarita García

Diseño de portada:

Margarita García

Contacto:

bellasartes.ucm.es/extension
extensionbellasartes.wordpress.com
facebook.com/bellasartesmadrid
twitter.com/bellasartesUCM
vimeo.com/extensionbellasartes

ISSN: 2255-243X

Depósito legal: M-41841-2012



Las imágenes y textos contenidos en esta publicación están bajo la licencia Creative Commons.

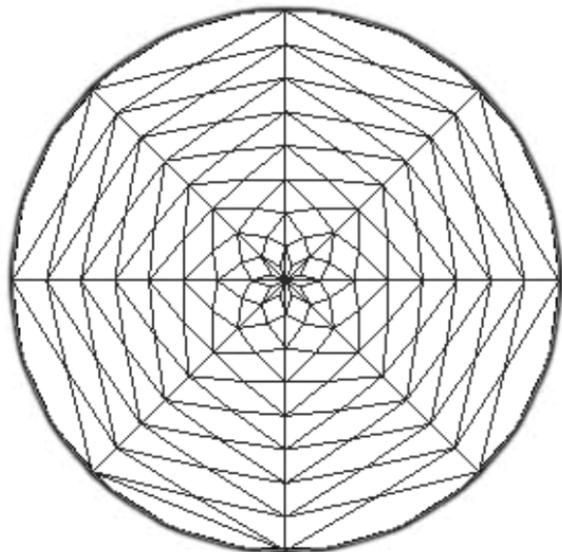
un refugio suspendido



instrucciones
para hacer una
crisálida



Mónica Aranegui y Chari Cámara
en la performance
"Un refugio suspendido".
AcciónMad'12, Matadero, Madrid.
Foto: Jose J. Torres.



1. Busca el espacio adecuado, aquel donde te sientas a gusto, puedas estar el tiempo que quieras y puedas colgar la crisálida.

2. Consigue una plancha de madera, mejor redonda y hazle 8 agujeros de 1 cm.

3. Pasa 2 cuerdas de 5 metros y 1 cm de diámetro por 4 agujeros enfrentados y únelos con un nudo llano en el extremo de las cuerdas. (ver fig.1)

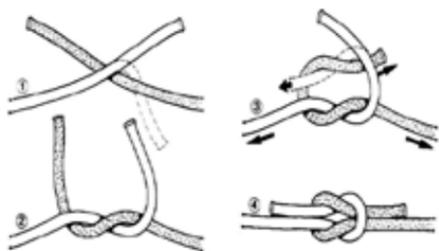
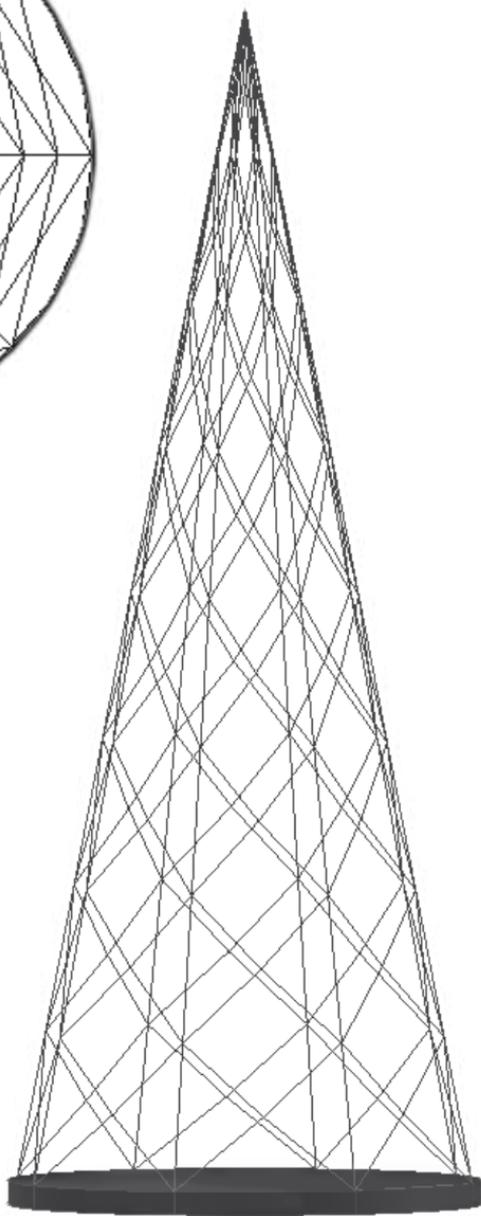


fig. 1



4. Consigue 4 cuerdas de 6 metros y del diámetro adecuado para que pasen por los agujeros restantes.

5. Colgar del nudo central en el lugar elegido haciendo 2 nudos as de guía, uno en cada extremo. (ver fig.1)

6. Súbete a la plataforma y comienza a tejer tu red haciendo nudos llanos entre las cuerdas de menor diámetro. (ver fig. 2)

7. Espera a que lleguen los arropadores de su recorrido y terminen la crisálida.

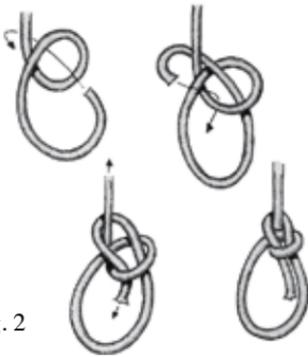
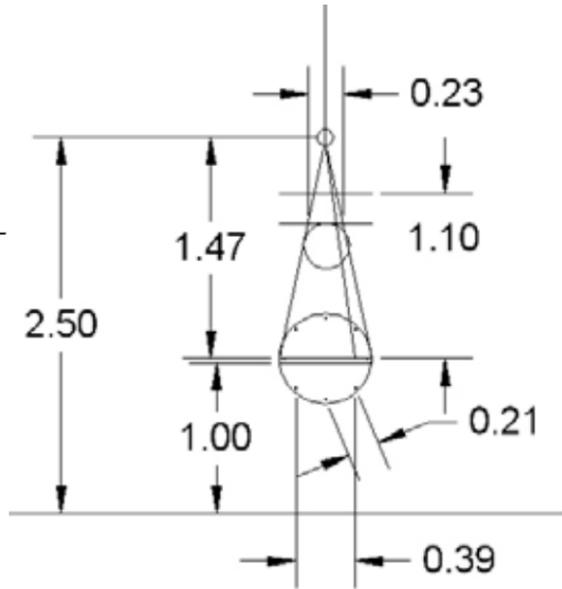


fig. 2

8. Una vez acabada, permanecer el tiempo que cada uno sienta necesario, medita, piensa, disfruta, es un tiempo solo para ti...

9. Por último, rompe la crisálida desde dentro y sal... ¡feliz renacer!



instrucciones
para el
recorrido



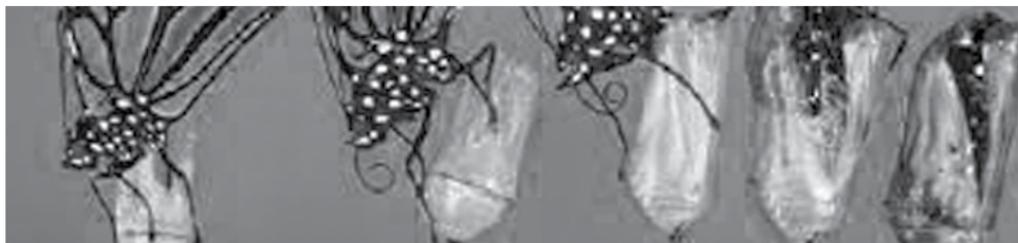


materiales

Hilo, lana, trapillo...
tijeras + una IDEA

Crea tu camino de vuelta a la crisálida

1. Situa la crisálida en un mapa y establece un perímetro x alrededor de ella.
2. Elige un punto de inicio dentro del perímetro.
3. Sincronizar los relojes y empezar todos a la vez.
4. Deja tu huella por el camino. Déjate llevar :)
¡ Documenta todo! be Creative!
5. Llega a la crisálida y envuélvela con tus hilos.
Conéctala con lo que te rodea.
6. ¡ Contempla la transformación!





Un repaso por la historia de la performance y el arte contemporáneo.



Punto de contacto.



Formas de recorrer una línea.



Esculturas de un minuto (empleando sillas plegables).



Ocupar el menor espacio posible.



Ser espectador ante el vacío: emocionarse.



Con el Colectivo GREMIO



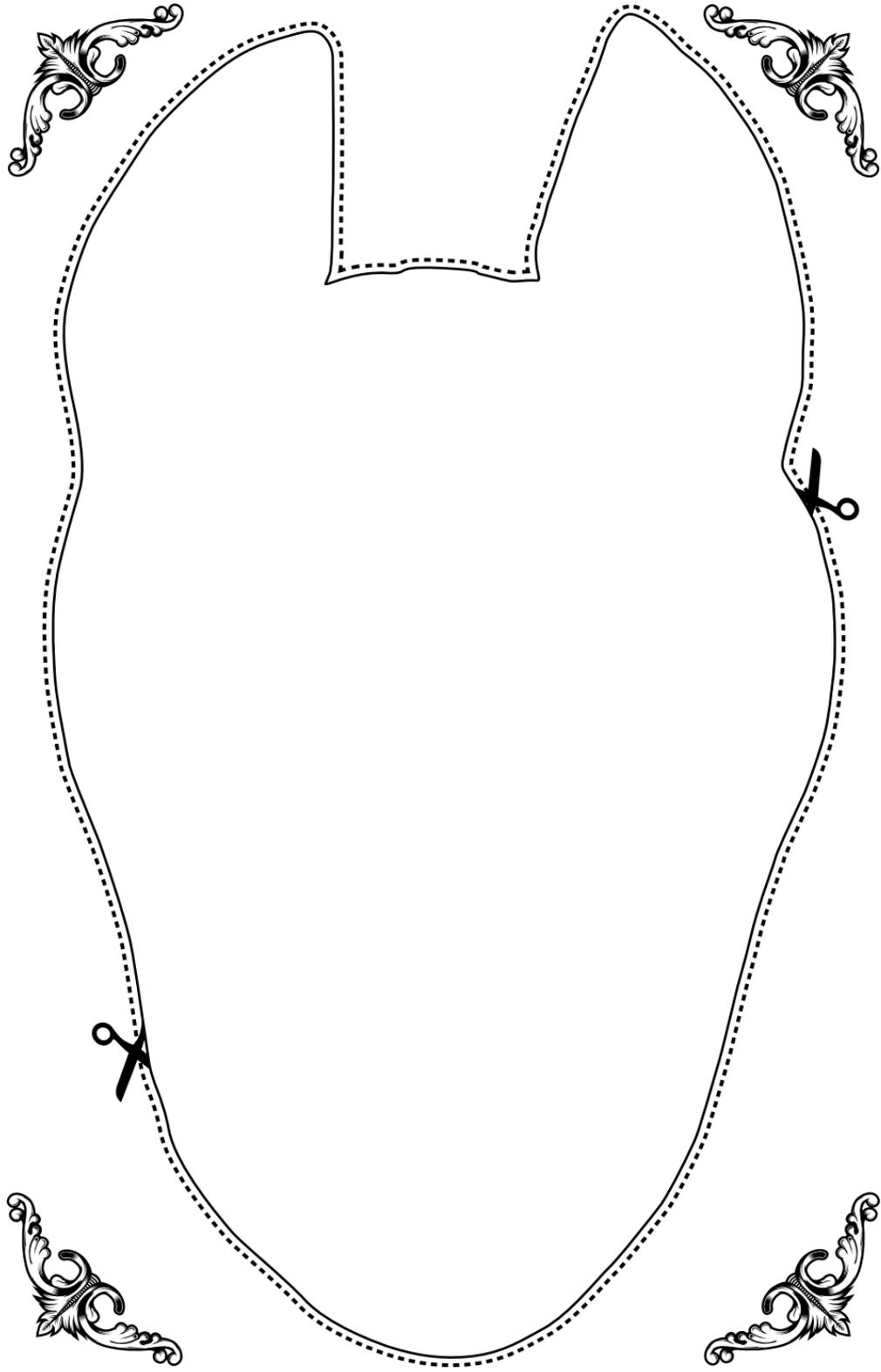


Recortemos
siguiendo la línea
punteada y obtendremos
esta magnífica
máscara original
de Burro del
Colectivo Gremio”.



Puedes usar ganchos e hilo
elástico para sujetarla a tu rostro







H2H Detengámonos por un momento a pensar cual es nuestra Zanahoria*. Rellenemos con color naranja este fragmento de papel, recortemoslo y escribamos en él cual es nuestra Zanahoria.

Envianos un correo electrónico con tu zanahoria, fotografiada o simplemente digitada a colectivogremio@gmail.com.

Familia, amigos, dinero, sexo, un coche, amor, libertad, tus hijos, poder, paz interior, reconocimiento social, anarquía, la paz mundial, sobrevivir, simplemente algo que comer. Sorpréndenos y sorpréndete!! ¿Cual es tu zanahoria?.

*Zanahoria. Necesidad o promesa, preciosa y dulce imposición que persigue dócilmente, desde el mas abnegado y cándido hasta el mas codicioso y rapaz de los "hombres burro". Tanto tú como yo perseguimos alguna de estas voluptuosas y succulentas zanahorias.



Escribe tu Zanahoria
aquí



Hicimos una flecha gigante de madera y sujeta a ella misma, como carnada, descolgamos hacia su punta una flamante zanahoria – urna . Con máscaras de burro fuimos cargando la flecha y la zanahoria por calles y otros lugares públicos de Madrid, entonces preguntábamos a la gente cual era su zanahoria, y la gente la describía en un papelito cuadrado de color naranja que luego introducían en nuestra zanahoria

Hoy esta acción se reproduce una vez más, y como en aquella ocasión, a modo de pago por tu participación recibirás una "Zanahoria del banco de España, simbólico billete válido por una única zanahoria y fabricado a partir del diseño de un antiguo billete de peseta. Escrita en su reverso encontraras la famosa fábula del burro y la zanahoria.

El destino de estas cautivadoras Zanahorias es ser inmortalizadas a través de una fotografía en nuestro sistema experimental de escrutinio y luego convertirse en el abono simbólico de nuestro actual cultivo de semillas biológicas de zanahoria provenientes del banco de semillas del Matadero. Fervientemente esperamos la oportunidad de saborear algunas de las mas exquisitas zanahorias provenientes de este cultivo y seguramente hacer del resto de ellas un placentero banquete para algún desesperado burro hambriento. ¡A tu salud!

(No olvidar escribir tu Zanahoria del otro costado)

Se sabe que la mejor forma de hacer
dócil a un individuo es infundirle
una necesidad en
su cotidianidad y colgársela delante.



Gremio somos: Maria Nikki Niraki (GRE), George Hutton (UK), Rolando Jacob (MEX), Alexander Rios (COL), Santiago Mejía (COL) y Julian Santana (COL)



Anverso



¡H! Ahora que sabemos cual es nuestra Zanahoria hemos ganado el derecho a recibir nuestra paga, recortemos uno de los preciados "Billetes Zanahoria", con ellos podemos intentar comprar lo que queramos o también canjearlos por una de las millones de "sorpresas" que nos deparará el futuro.

Reverso
& 3

F 6972384

BANCO DE ESPAÑA

Érase una vez un burro que consiguió un trabajo empujando la rueda de un molino. Su listo jefe ató una zanahoria a una vara, para que colgara delante suyo. Camino y caminó el burro, sin parar, día y noche, toda su vida, siguiendo esa única dirección, con la esperanza de que en algún momento llegaría a saborear la verdura anhelada.

LUNA ZANAHORRIA

El día de su muerte, todavía sin alcanzar la zanahoria, el agotado burro se preguntó para qué había servido su trabajo. Al caer al suelo, miró por la ventana del molino y vio a su jefe, descansando y contento.

F 6972384

WWW.COLECTIVOGREMIO.WORDPRESS.COM

Fin de la acción

Compártelo con tus vecinos, amigos y hasta enemigos. "Reproduzcanse" hasta el cansancio!!

La Presencia de una Identidad Mimetizada

Azahara Gagaliot

2012

La PIM



Partitura para llevar una acción
artística

Fase 1: Localización

Localizar un lugar dónde se va a realizar la acción e intervención. Una vez escogido, observar y percibir todo aquello que este lugar te trasmite, temperatura, iluminación, sonidos, información sonora, para qué está diseñado dicho lugar o espacio, materiales o elementos que lo habitan (vegetación, cemento, mobiliario, etc)

Fase 2: Presencia

Tú en ese lugar escogido. Detectar el tipo de presencia corporal y emocional que hay en el lugar, tanto la tuya como la de las personas que lo habitan. La convivencia entre todas las presencias y sus caracteres, la presencia que yo tengo en dicho lugar y la que generamos el grupo que lo habita, (en caso de haber alguien más) y lo que esto influye en mí, para ello debes estar quieta, parada, permanecer el tiempo suficiente hasta percibir qué me sucede y por consiguiente, qué sucede en el lugar al mismo tiempo.

Una vez detectado esto, definir una posición y postura corporal y entonces quedarte ahí en dicha posición durante un tiempo.

ej: *Estar sentada en un escalón de la escalera de la entrada del metro.*

Fase 3: Intervención con el entorno (humano y espacial)

La acción consiste en dibujarse o pedir a alguien ajeno que esté habitando el espacio que con una tiza o grafito, dibuje el contorno de tu figura en la superficie donde estés apoyado/a (suelo, pared, mesa, etc) dejando tu silueta dibujada en el suelo a modo de huella de tu presencia corporal.

Fase 4: Construir la Identidad Mimetizada

En esta última fase, lo que se realiza es la construcción de la piel, de la "identidad mimetizada" con el espacio y el entorno. Haces una selección de materiales que hay en el espacio donde estás desarrollando la acción y con ello construyes la piel que rellenará la silueta dibujada, dejando la silueta llena de ese mismo material, piedras, hojas, basura, lo que haya en el espacio escogido.

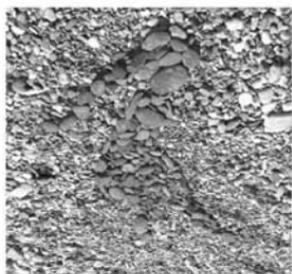
Ej.: *Una silueta dibujada en la arena de la playa, y la piel se hace de algas, conchas, etc que hay en el lugar de la acción.*

El tiempo del proceso de construcción de la piel, dependerá de las condiciones del lugar y la actividad que haya en dicho espacio.

Fase 5: Documentación Gráfica

Fotografiar el proceso de la acción

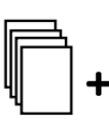
Mandar una imagen de cada fase al correo proyecto.lapim@gmail.com



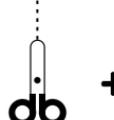
#03: abril 2012
laPIM _pedras



#03: junio 2011
laPIM _silueta



Fotocopia,
reproduce y
comparte



Corta por la
línea punteada



Añade un hilo,
cordón o listón



Acude al Centro
Comercial,
Supermarket



Átalo a cualquier
producto que represente
la idea de consumismo

Diseño e idea:
Alejandro García Vázquez
colectivo-huarache.blogspot.com
www.facebook.com/
Grafica.HUA.RA.CHE

yo consumo,
tú consumes,
él... nos
CONSUM€



GRÁFICA ★ HUA · RA · CHE

yo consumo,
tú consumes,
él... nos
CONSUM€



GRÁFICA ★ HUA · RA · CHE

yo consumo,
tú consumes,
él... nos
CONSUM€



GRÁFICA ★ HUA · RA · CHE

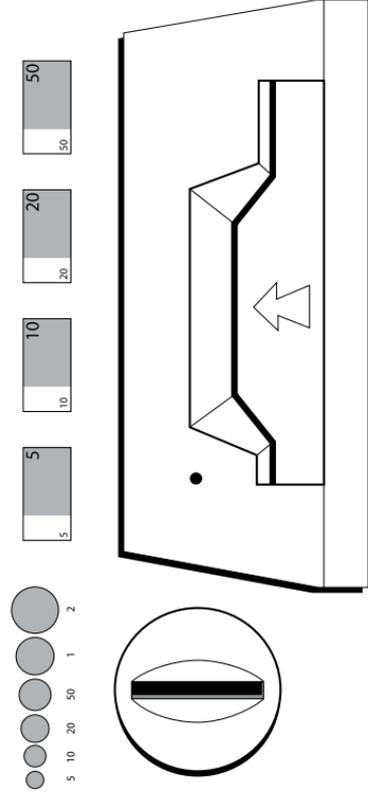
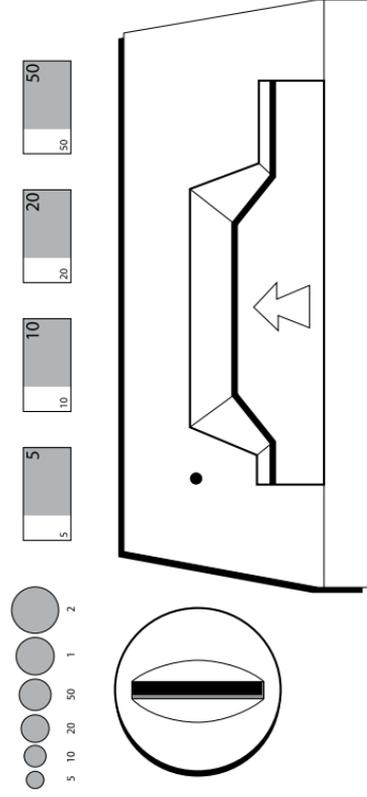
yo consumo,
tú consumes,
él... nos
CONSUM€



GRÁFICA ★ HUA · RA · CHE

LA EDUCACIÓN, NO ES UNA MERCANCÍA, ES UN DERECHO

LA EDUCACIÓN, NO ES UNA MERCANCÍA, ES UN DERECHO



Fotocopia,
reproduce y
comparte



Corta por la
línea punteada



Adhiere un pedazo de papel del mismo
tamaño. Únelo con cinta adhesiva

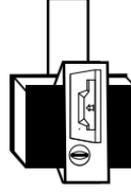


Acude a una biblioteca
o librería



Acude a una biblioteca
o librería

+



Inserta la fajilla en la cubierta de un
libro y ajústala con los dobleces

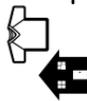
Diseño e idea:

Alejandro García Vázquez
Teresa González Longino

colectivo-huacache.blogspot.com
www.facebook.com/Grafica.HUA.RA.CHE

Diseño e ideas:

Algunos García Vázquez
Irenez Guzmán y Llopis
colaboro-hacerse-historia.com
www.facebook.com/Garcia.VAZQUEZ



Selección en mano,
pasad a la superficie
que perduras



Cura los puntos
de apoyo de la
planta.



Una los arcos y
puntos sobre una
superficie rápida

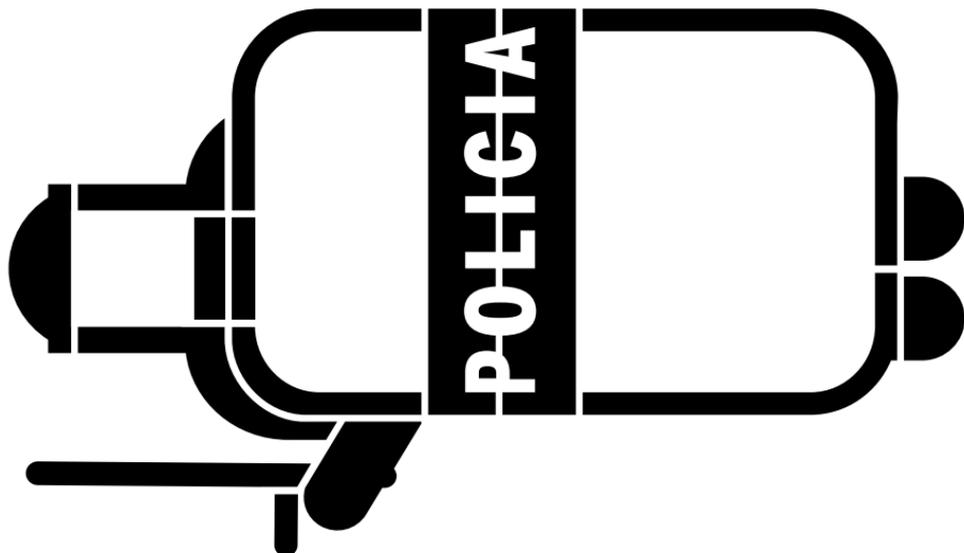


Concepto,
comparación y
compra



Oficina personal sobre
la superficie
utilizando la planta

ESTA DEMOCRACIA SE RESERVA EL DERECHO DE ADMISIÓN





Blanca Osset



BANANAS

Lugares estratégicos de provocada resbalada...

INSTRUCCIONES A SEGUIR:

- 1º Pensar en una institución / lugar / persona etc. que quieras o necesites que se derrumbe para poder construir, con cabeza, algo mejor.
- 2º Plantar o comprar unas bananas.
- 3º Repartir las bananas a más personas para que puedan colocar su 'trampa' en un lugar estratégico.
- 4º Hay que pelar las bananas, para quedarse sólo con la cáscara y poder colocarla. (el fruto no se tira, se come o se reparte)
- 5º Colocar la cáscara de la banana en el lugar pensado, provocando tarde o temprano, la intencionada resbalada



Blanca Osset

MANIFEST- ACCIÓN

Maneras de acercarse al público funcionando como artista y como colectivo. Hacer una crítica desde el sentir y el lenguaje corporal. Tres puntos clave para actuar en una manifest-acción:



1º Elaborar camisetas con mensaje:
¡Mentira, agarra de la cadena y tira!

2º Traer una soga larga: - Encadenarse. Con ella, intentar atrapar a la gente de la manifestación y encadenarla. Presos

3º Jugar con la soga al tira-soga, echar pulso el pueblo contra el gobierno, ¿quién ganará?- Saltar a la comba y cantar: “¿Papá, Mamá, con cuántos añitos me voy a jubilar? Con 1, 2, 3, 4.....”



elefante somos todos

[Instrucciones para realizar un performance y ser ridículamente famoso]

Primera parte

1. Infórmese que el Rey de España se divierte yendo a Botsuana a matar elefantes.
2. Encuentre dos amigos suficientemente indignados.
3. Destripen un mueble abandonado y sáquenle la espuma. (Se recomienda dar una vuelta por Lavapiés)
4. Hagan una cara de elefante.
5. Entre dos colóquense una sábana encima y lleven la cara de elefante al frente.
6. El tercero disfrácese de Rey.
7. Salgan a la calle y representen la muerte del elefante frente a todos. (Se recomienda ir a Sol y al Palacio Real)



Segunda parte

8. Vayan a una manifestación
9. Intenten ser entrevistados en directo para la televisión nacional.
10. Digan que son un elefante de Botsuana, añadan un par de estupideces y aseguren que están cansados de un sistema que mata elefantes y corona reyes.
11. Sean parodiados en otro programa de televisión.
12. Regresen a su vida cotidiana.





Realzado por:
George Hutton
y Alexander Ríos

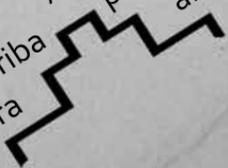
Colaboraron: Julián
Santana, Santiago
Mejía, Paloma
Ramos, Alejandro
Simón, Garazi
Valmaseda.

ACCIONES
ACCIONES
Estibaliz
2012
Sa ez de Ast eas u

UNIVERSIDAD DE
INSTITUTO DE
LIBRERIA
DE ENSEÑAR

Caminando ando.. ando..

arriba y para abajo
para



Jugando, siempre jugando

-- ¿jugamos a papás y a mamás?

tu eras el profe, el cura y el politico

y yo era el espejo

-- ¿mi espejo?

-- si, el tuyo también





Buscando ando... buscando

Ando buscando ser en cada objeto,
en cada espacio,
en cada persona

-- jugando a ser...

no, ¡siendo!

siendo soporte,

bastidor,

lienzo de caprichos

-- me apropio de lo que veo

sintiendo

identificando

catalogando

consumiendo



callando

gritando

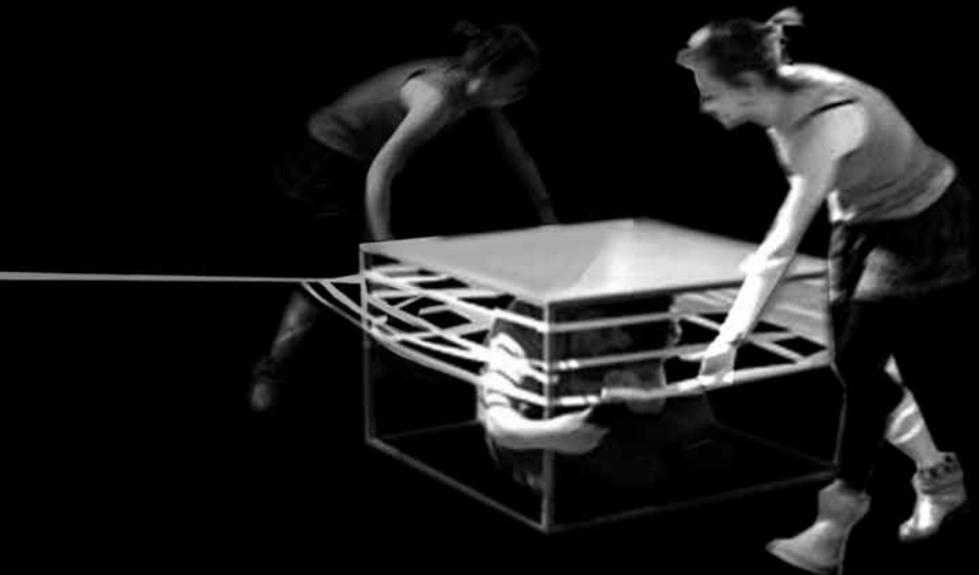
o gritando callado



-- puedo y lo hago

-- ¿porqué?

-- porque tu estás ahi, yo estoy aqui y tenemos esto



SALA
DE
EXPOSICIONES



a mi gusto, a mi juicio, a mi altura



sublime Victoria

como objeto,
te hace falta una pasadita

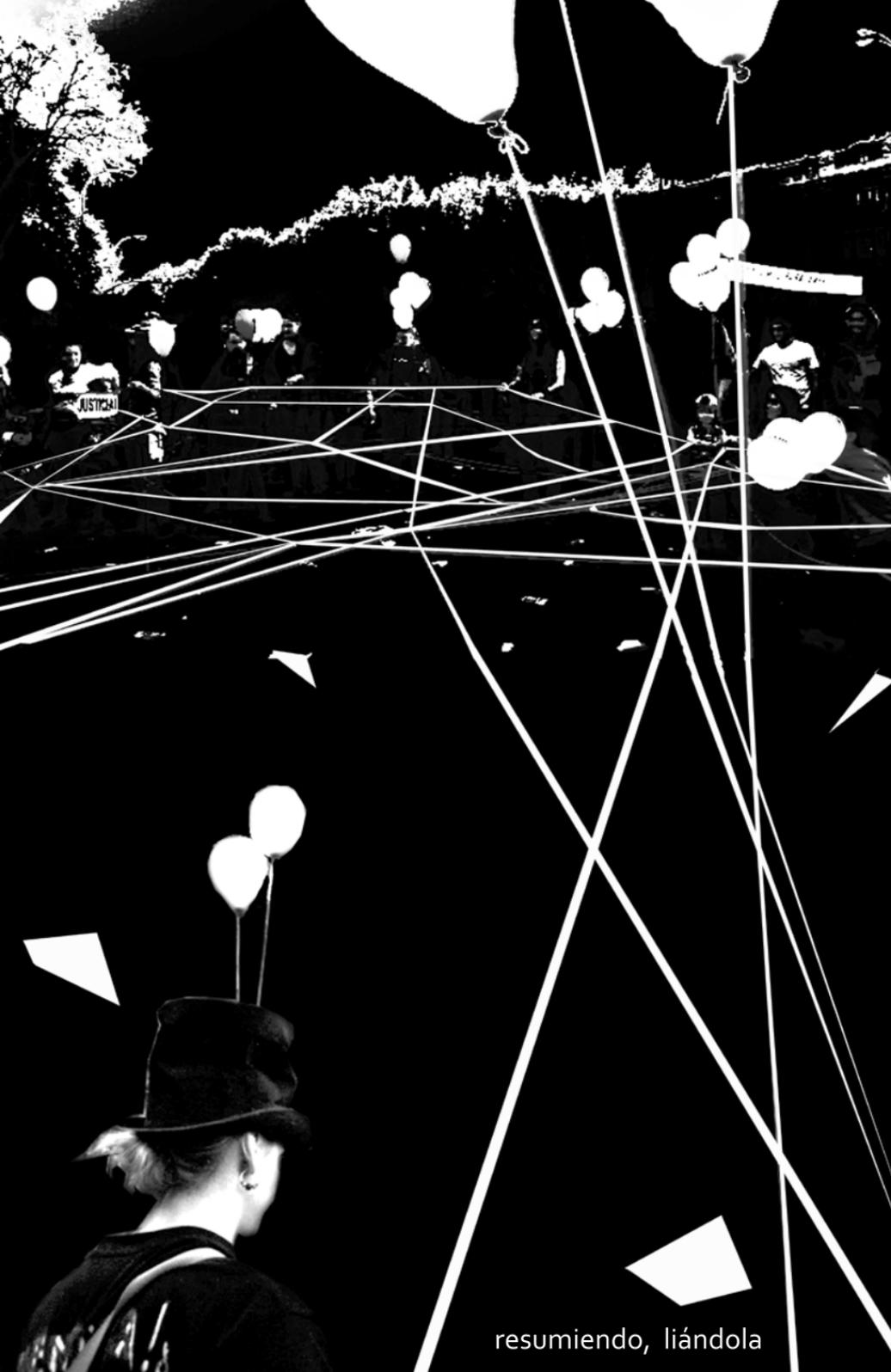


si te ves, ves al resto

a
d
e
mmmm
á
s

ellos te ven a ti





resumiendo, liándola



El colectivo sumatoriodevacíos presenta en esta publicación una serie de instrucciones basadas en acciones llevadas a cabo en la Comunidad de Madrid. El objetivo de todas ellas es investigar acerca de la legislación del espacio público, aquél que todos habitamos, al ahondar en los vacíos legales con respecto a lo establecido en las Ordenanzas Municipales del Gobierno de la Villa.

Invitamos a cualquier persona a la realización de estas acciones en espacios públicos de la ciudad de Madrid, manteniendo siempre una actitud respetuosa con el entorno. Además, se considera imprescindible que quien realice las acciones lo haga de forma anónima, consciente de que esta individualidad podría ser la identidad de cualquier ciudadano. Estas acciones se incluyen dentro de una investigación todavía en proceso.

Capítulo II
Título II
Artículo 13

"1. Se prohíbe abandonar en la vía pública o, en general, en cualquier espacio público, cualquier tipo de residuo, así como realizar cualquier otra conducta que pueda ensuciar la vía o espacios públicos o ir en detrimento de su higiene y aseo.

2. Los residuos de pequeño tamaño, tales como coillitas, cáscaras, chicles, papeles o cualquier otro residuo de entidad similar deberán ser depositados en las papeleras u otros elementos de mobiliario específicos para el depósito de residuos instalados a tal fin.

Para esta acción se necesita un mínimo de una persona y una bolsa de confetti.

El performer deberá lanzar el confetti en la vía pública para después recogerlo completamente, repitiendo esta acción las veces que desee. Al finalizar la acción, deberá dejar el espacio urbano tal y como lo encontró.

Se debe usar el confetti sin tener en cuenta su obsolescencia, estableciendo un juego de re-valorización mediante su uso continuado. El residuo dejará de serlo para volver a serlo otra vez, recuperando su sentido dejando la vía pública limpia tras de sí.

La cualidad de residuo se atribuye al objeto que ha sido arrojado al suelo o del que hemos decidido desprendernos, eliminando su valor temporal.

En el caso del confetti, su uso se ve reducido a un carácter unívoco, siendo su sentido también su propio fin.

Capítulo I
Artículo 1
(...)

"2.-A los efectos de la presente Ley, se entiende por reunión la concurrencia concertada y temporal de más de 20 personas, con finalidad determinada".

Capítulo IV
Artículo 8

"La celebración de reuniones en lugares de tránsito público y de manifestaciones

deberán ser comunicadas por escrito a la autoridad gubernativa correspondiente por los organizadores o promotores de aquéllas, con una antelación de diez días naturales, como mínimo y treinta como máximo. Si

se tratare de personas jurídicas la comunicación deberá hacerse por su representante".

(...)

Es necesario para esta acción un mínimo de veinte personas: un orador y diecinueve oyentes.

Esojia un lugar con connotaciones políticas evidentes para realizar la acción. Una vez allí pronuncie un discurso improvisado.

A medida que avance la acción los oyentes comenzarán a formar la audiencia del discurso. En el momento en el que haya más de veinte personas implicadas en esta acción puede darse por terminada.

A pesar de que durante la realización de este reunión se llegaran a reunir más de veinte individuos, la acción se mueve en la legalidad puesto que la convocatoria para asistir a este discurso es inferior a esa cifra y el resto de ciudadanos se unen por elección propia, configurando así una reunión de carácter pacífica casual.



Ordenanza de Movilidad para la Ciudad de Madrid

Capítulo III Título III Artículo 49

(...)

3.-Se prohíbe a los peatones:

(...)

c) Esperar a los autobuses y demás vehículos de servicio público fuera de los refugios o aceras o invadir la calzada para solicitar su parada

Para esta acción es necesario contar con tantas personas como se necesiten para delimitar una marquesina.

En esta performance se deberá configurar una barrera humana que espera “casualmente” al transporte público en el perímetro de la marquesina sin cerrar el acceso al interior pero dificultándolo en gran medida.

Con esta acción se consigue que las personas que esperan al autobús desde fuera del lugar estipulado cometan una acción fuera de la legalidad.



Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid

Capítulo X Título Artículo 64

*1. Se consideran infracciones leves:(...)
g) Cantar, gritar o vociferar a cualquier hora del día o de la noche, en la vía pública o en el interior de las viviendas, superando los niveles sonoros establecidos en el Título II. (...)*

Para esta acción es necesario contar con un/a cantante y el número que se desee de participantes. El/la cantante deberá comenzar a interpretar una canción previamente consensuada con el resto de performers, preferiblemente conocida en el ámbito local.. Estos se irán uniendo a coro de manera casual, siempre sin superar los 55 decibelios permitidos, hasta que la pieza finalice.



Capítulo I
Título III
Artículo 6

Colgar prendas o cualesquiera otros efectos u objetos en las fachadas de las casas, en las puertas de las tiendas, en las rejas, en los pisos bajos o en los portales

Para esta performance se necesita un mínimo de tres personas, una cuerda de tender y ropa al gusto. Encuentre a dos personas que puedan servir como postes de tender la ropa. Instale una cuerda entre ellos dos y tienda lo que desee. Destienda la ropa cuando esta se seque.

En esta ordenanza se prohíbe utilizar los elementos del espacio público para colgar o tender cualquier tipo de prenda u objeto.

Las personas quedan excluidas de la calificación de "mobilier", y por tanto son útiles para colgar cualquier tipo de prenda. La ocupación sigue siendo la misma, pero los elementos que la configuran hacen que se permita tender la ropa usando a cualquier ciudadano como elemento de sujeción.



Capítulo II
Título II
Artículo 23

"Quienes asisten a las solemnidades religiosas guardarán la reverencia y el respeto debidos a su carácter y significación, y aquellos que las perturben con sus palabras o acciones incurrirán en la correspondiente sanción gubernativa, sin perjuicio de pasar el tanto de culpa a los Tribunales ordinarios si la infracción constituyera falta o delito"

Para esta acción se necesita al menos un performer y un objeto que visibilice la frase "Dios es increíble". Elija un espacio cercano a un templo para realizar su acción. Una vez instalado en el lugar, exhiba el objeto con la frase en cuestión a los viandantes siendo respetuoso con la celebración en curso. No hay duración establecida.

El artículo protege los actos religiosos de faltas de respeto a través de acciones o palabras. La ambigüedad del mensaje "Dios es increíble" da pie a dos posibles interpretaciones.



ANOS

**(Festival Internacional de Arte de Acción y Performance
Acción!MAD12 Matadero Madrid 2012)**

¡Pasen, señoras y señores! ¡Pasen y vean nuestras doce maravillas del mundo! Traídas directamente de los confines de nuestro subconsciente, estos doce puntos negros nos definen y nos denigran, representando lo más natural y a la vez lo más abyecto de nuestra especie animal. ¡

Sumérjense en dichas profundidades y contemplen al hermano de Abel! Caín simboliza esa oscuridad, aquello feo que nos representa porque, a nuestro pesar, lo necesitamos... El negativo Courbetiano de “El origen del mundo”, nuestra válvula de escape sin la cual no podríamos vivir... Mirado bien de cerca, en el fondo, no es tan extraño. Cuanto más oculto permanece, menos familiar nos resulta. Este suburbio, esta cloaca, esta fosa séptica natural, produce desechos sólidos y gaseosos que escondemos o tratamos de eliminar, como pruebas de un horrible crimen. No deseamos ser señalados, acusados. Debemos deshacernos de ello. El ser humano puede acabar siendo insoportable para sí mismo. No obstante, lo putrefacto puede ser fuente de vida, resultar esperanza para un futuro próximo. Por eso, debemos de estar agradecidos, pues aquello que nos denigra puede también enaltecernos.

Cuando ustedes, en calidad de espectadores, atraviesen el recinto de la barraca, deben despojarse de todo prejuicio que les impida ver con claridad. Quizá esto les resulte excesivo y acaben retrocediendo a mitad de camino. No deben sentirse mal por ello. Traten de olvidar si lo consideran necesario incluso. Quizá la realidad les supere y no se encuentren en circunstancias de aceptarla. Doce realidades, cada cual a su manera. Cada cual de su padre y de su madre. Cada una tratando de arrojar luz a una verdad escondida, castigada en los abismos profundos de un fondo marino, como esos peces monstruosos desterrados del resto del mundo. La negación de un tipo de belleza incomprendida. Esos doce puntos finales de esas doce espaldas, también grandes olvidadas del ser humano, condenadas al olvido por el mero hecho de no poder ser contempladas por quienes las poseen. Cuál fue tu culpa. Cuál tu error.

Me gustaría, por último, pedirles a ustedes, respetable público, un pequeño acto simbólico de contrición: Esta noche, cuando lleguen a sus respectivas casas, entren en sus respectivos baños, despójense de sus respectivos pantalones para mostrarpor fin-a sus respectivos espejos los respectivos anos a sus respectivos ojos. Será un acto de liberación. Así lo notaran. Necesitaban hacerlo pero no sabían que tenían que hacerlo. Precisaban de alguien externo y experto en este tipo de casos. Seguramente sentirán que algo ha cambiado en sus vidas.

Javier Mateo
nosoydali.blogspot.com



Anos

Pierre Valls

Sinopsis

Exposición de anos durante el festival internacional de arte de acción y performance MAD12 en el centro de arte Matadero Madrid.

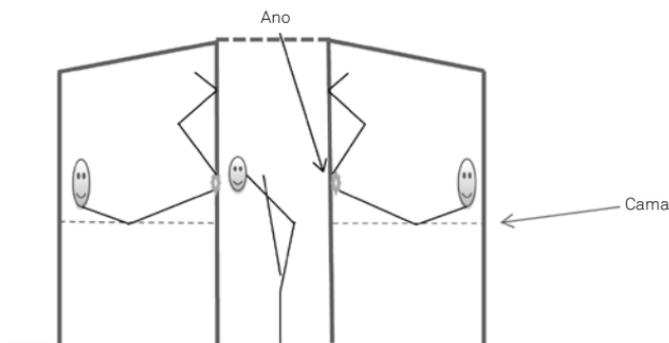
Descripción formal de la propuesta

Cuatro participantes están repartidos en dos grupos de dos. Cada grupo de dos toma su posición en las dos casetas. Los participantes toman una postura de tal manera que el ano este expuesto y visto del otro lado de la caseta. Entre el ano y el espectador está colocado un vidrio de 20 x 20 cm. La duración de la performance es de dos horas. Durante los tres días de la performance, los participantes van rotando con otros nuevos participantes, para que en total se pueda exponer 12 Anos (Cuatro Anos por sesión). Acaso de un imprevisto, se coloca un cartel en la ventanita "Fuera de servicio".

Recorrido del espectador

Las casetas están colocadas frente a frente de tal manera que forman una especie de pasillo. El espectador de uno a uno, debe cruzarlo para poder salir. Dos cortinas negras tapan las dos extremidades del pasillo para que quede totalmente oscuro. Cada ventanita está en una altura de 150 cm del suelo. Los anos son iluminados para apreciar mejor sus los detalles.

Esquema (Vista de frente)



Título: Anos

Materiales: Chapas de hierro, barra rectangular de hierro (estructura exterior)

Materiales: Madera, colchón, cojines y mantas (interior)

Dimensiones: 200-250 x 200 x 150x 200 (cada caseta)

Luces: Fluorescentes, led

Alimentación: 220 V

Año: 2012

Madrid

www.pierrevalles.com

Visita tomada

Cristina Ortega. Jose Juan Bocanegra. Ana Rosa Sánchez.

Se propone un paseo propio a un espacio determinado, convocando a los/as asistentes a una visita que no tiene recorrido marcado ni meta.

Una de las maneras que se puede hacer es:



Delimitar una zona de paso (entradas y salidas) donde se pone un cartel y se informa de que ahí tendrá comienzo la visita.

La visita ha sido informada con hora y lugar de comienzo específicos.



Los accionistas en esta zona comienzan a acreditar a las personas que pasen.

Las acreditaciones solitan el nombre y son colocadas a cada persona en la solapa de sus chaquetas.

En el dorso tienen palabras extraídas de un texto sobre el pasado del espacio, con el que se compondrá un texto al final.

Se invita a los asistentes a comenzar el recorrido, llegando a un espacio donde cada accionista en lugares distintos llevará a cabo la acción que considere. Al continuar con recorridos y propuestas distintas el público va decidiendo a dónde ir, qué hacer, qué recorrido tomar.

Ext.

15

Acción