

Ext.21

Oráculo Manual



Ext. es una colección de fanzines sobre actividades realizadas en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid dentro de los programas coordinados por el Vicedecanato de Extensión Universitaria.

Oráculo manual: Ingenios para trocar la vida ha sido un taller surgido del trabajo que Tais Bielsa y Gloria G. Durán vienen desarrollando juntos desde 2011. La obsesión oculta a todos ellos, hacer de la vida un arte y del arte la vida. Bajo esta premisa hemos querido, durante los 3 días del taller, pasarnos un antívirus para evaluar nuestras infecciones académicas, hemos querido gritarle al señor Wert algunas verdades, rescatar lo pequeño cotidiano y tensar la demarcación que separa al arte de todo lo demás. Y todo lo hemos hecho juntos, colaborativamente y tranquilamente, también.

Tais Bielsa - Gloria G. Durán

Julia San Millán
Laura Adrover
Laura Calvo
Jesús García
Sebastián Almazán
Javier Frutos
Helena García
Mónica Yravedra
Rocío Torres
Arancha Ayuso
Lila Insúa
Javier Carrera

Ext.21

ORÁCULO MANUAL

Programa Acciones Complementarias 2013

Coordinadores:

Tais Bielsa y Gloria G. Durán

Participantes:

Julia San Millán, Laura Adrover, Laura Calvo, Jesús García, Sebastián Almazán, Javier Frutos, Helena García, Mónica Yravedra, Rocío Torres, Arancha Ayuso, Lila Insúa y Javier Carrera.

Diseño y maquetación:

Javier Carrera

Textos y fotografías:

Gloria Durán y Tais Bielsa

Ext.

Equipo de edición Extensión Universitaria

BBAU-UCM:

Selina Blasco, Lila Insúa, Alejandro Simón, Ana Arias y Alejandro Cinque

Diseño de portada:

Margarita García

Contacto:

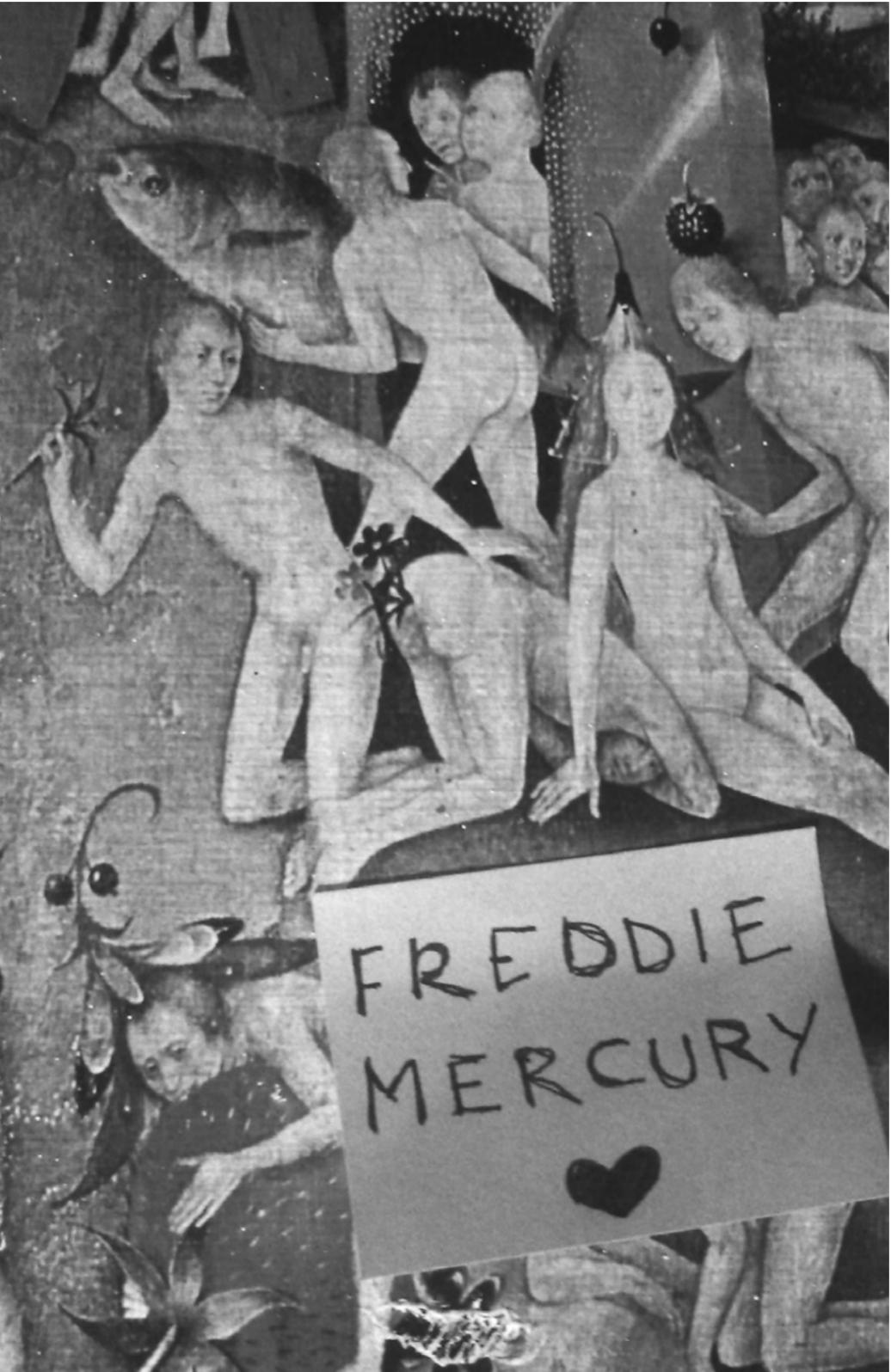
bellasartes.ucm.es/extension
extensionbellasartes.wordpress.com
facebook.com/bellasartesmadrid
twitter.com/bellasartesUCM
vimeo.com/extensionbellasartes

ISSN: 2255-243X

Depósito legal: M-41841-2012



bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



FREDDIE
MERCURY



O - CULO

ingenios para tocar la vida. De

AWKWARD AREA

↑
TODO LO QUE SIEMPRE QUIERO (No a la vida)
ORACULO B...
COSAS CON REAL O EMO

PAPEL DEL CULO MINISTERIAL

PSIC
EFTING

DISCIPULA QUE ALGUN DIA NO ENTRARA

LIBROS

MICRO-
MAR

DEFINI-
CION
ARTISTA

MAPAS
RECORRIDOS
NOMBRE +
JUEGO

DVDs

CASSETTES

COMPACT
DISC

SIDEWALK
FLIP
PHONES

OBJETOS
SUPERADOS

UNTO
&
TODA

LA CAE
SNA

ANUAL

el arte a la vida y viceversa

ESTE COMPARTIMIENTO
REAL
VALORACIONAL

CAJAS VACÍAS
DE ORDENADOR
(por que "Nunca
sabe uno")

PROMESAS
NO
CUMPLIDAS

LA SILLA
DEL GATO

CARTA
A WERT
@

TODAS
LAS FRASES
QUE
QUEREMOS
OLVIDAR

MANUAL
DE INSTRUCCIONES
PARA
MONTAR
UN
COLECTIVO

TRES
(MES)

ROTA DE ESCAPE

DEL
RK

COSITAS
RESCATADAS
DE
LAS
VIAJES

TIEMPOS MEJORES
incluye UNA
EDUCACION COHERENTE

INDUSTRIA

LOS MAESTROS IGNORANTES Y LA IDEOLOGÍA DEL SANITARIO

Relato dialogado por Gloria G. Durán y Tais Bielsa-
(de ahora en adelante GG y TB)

Pero la Universidad de Lovaina ya se inquietaba por este lector extravagante por quien se abandonaban los cursos magistrales, y por quien se iban a apretujarse por la noche en una sala demasiado pequeña con tan solo la luz de dos velas, para oírle decir:

«Es necesario que les enseñe que no tengo nada que enseñarles.»

Jaques Rancière, El maestro ignorante.

GG: Hoy ya somos los DUPES, o los DUPE. Siglas mutantes que corresponden siempre a lo que nadie espera. Los DUPE somos Tais Bielsa, Tommaso Marzocchini y Gloria G. Durán. Pero antes, ni Tais ni Gloria ni Tommaso se habían visto nunca.

TB: Es cierto, no nos conocíamos de nada, creo... Yo antes de los DUPE, era (y sigo siendo), *homelessvideo*...esto de los DUPE es bastante reciente.

En inglés *to dupe*, significa "engañar, embaucar, timar...", como sustantivo se traduce como "incauto, inocentón, engaño, primo, víctima". También puede usarse como "duplicado" y por si esto fuera poco, en serbio, croata y bosnio significa "culo". Entonces, antes de dedicarnos al timo, al duplicado y al culo, ¿a qué nos dedicábamos?

GG: Tú y yo nos encontramos en la cocina de La Tabacalera. Era este lugar, la cocina del Centro Social Autogestionado La Tabacalera de Lavapiés, un lugar donde pasaban cosas. La gente iba a fumar un cigarrillo, a descansar, a comer algo, a juntarse con los otros que solían ir a la cocina a hacer lo mismo. Encontrarse, rozarse, juntarse.

Allí nos encontramos por vez primera. Luego nos encontraríamos muchas veces más.

Pero ese lugar, esa cocina, supuso un escenario que se ha repetido y buscado en nuestros modos de hacer, o dejar de hacer, arte o lo que sea.

TB: Claro, en la cocina, fumando pegados a la ventana... Recuerdo que en nuestro primer encuentro ya hablamos de Wolf Vostell y Allan Kaprow, pioneros del happening y adalides de la ecuación **Arte = Vida**. Me dijiste que hacías entrevistas de artistas para una etnografía *sui generis* y yo te conté que hacía videos experimentales y alguna que otra acción como vía de estímulo.

GG: Estabas arrancando tu proyecto *Gorgueldoc: huellas de un conflicto en bucle*.

Me preguntaste si quería participar en el rodaje y sin pensarlo demasiado me sumé.

Al igual que la experiencia autogestionaria de La Tabacalera, en la que nos mantuvimos inmersos durante dos años enteros, en esa otra autogestionaria experiencia, la de la cala de El Gorguel, también nos sumergimos.

Los Gorgueleros toman sus propias decisiones, se empoderan, organizan sus fiestas, narran su propia historia. Hacen de cada uno de los más simples gestos que componen una vida, una verdadera decisión consensuada, o sea, una huella de un modo de relacionarse, esto es, para nosotros, una obra de arte.

Porque así queremos ver esa cosa que se llama arte, o lo que sea, no más que como una huella en un modo de relacionarse con la vida toda.

TB: El Gorguel fue un shock! Un espacio imposible, mezcla de cala de piratas, Far West y poblado de Ásterix. Allí se rigen por sus propias normas de convivencia, es un territorio conquistado y que hace frente al invasor; luchan contra los poderes administrativos y empresariales que pretenden construir allí un Macropuerto de transporte de mercancías.

Esa playa es una *Zona Temporalmente Autónoma*, una TAZ, a la manera de Hakim Bey, un territorio conquistado y de emancipación. Un posible paraíso que alberga en su interior una galaxia de contradicciones. Contradicciones locales, contradicciones de los Gorgueleros, pero contradicciones que, al cabo, nos afectan a todos y atraviesan cualquier proceso de emancipación ciudadana. Y que además, redefinen, desde los márgenes, aquello que entendemos por procomún o gestión colectiva de recursos...

Y allí, en ese inexplorado territorio paradisiaco-agónico, nos plantamos. Con 1.000 euros y diez días de rodaje por delante. Queríamos dar voz a las gentes de la Cala de El Gorguel, que ellos mismos contaran su historia tratando de interferir lo mínimo en sus discursos. Queríamos contextualizar el conflicto actual a través del tejido social de la zona, echar la vista atrás y relacionar el impacto medioambiental de la industria y la minería con el deterioro de la situación social actual. La experiencia en El Gorguel confirmó algunas de nuestras intuiciones iniciales pero lo más importante fue que nos reveló otras muchas cuestiones. Como resultado de aquellas grabaciones obtuvimos una webserie documental disponible aquí: <http://gorgueldoc.homelessvideo.es/>

Aquel rodaje fue una experiencia insólita que influyó en nuestros siguientes trabajos. Allí ensayamos y pusimos a prueba algunas de las técnicas que hemos incorporado después a nuestros proyectos.

GG: Al siguiente lo llamamos algo muy sofisticado pero muy simple en su sentido:

"Oráculo Manual, Ingenios para trocar la vida: Fornicar, Habitar, Trocar, Llegar, Alimentar".

Pensamos en indagar nuevas vías de relación con los alimentos, con los otros, con las casas, con los medios de transporte... en fin, con todo eso que estructura y articula nuestra vida.

En la onda expansiva del 15M no queríamos solo la queja sino la acción y el hallazgo de ideas para realizar lo cotidiano de otro modo.

Luego se nos ocurrió, con este mismo título, y bajo esta misma premisa realizar un taller en Bellas Artes, en Extensión. Claro que en el fondo no era otra la cuestión que descubrir los modos de hacer de la vida un arte y del arte una vida.

TB: Al principio teníamos otro plan. Uno más complejo, demasiado denso incluso, con el que pretendíamos armar un taller focalizado en el lenguaje audiovisual e Internet. Este plan era desde su nacimiento un Plan "B". Nuestro verdadero interés era desarrollar la estrategia *in situ*, en función de las expectativas e intereses del grupo, para pensar entre todos los participantes qué rumbo debíamos tomar durante el taller.

GG: Y así arrancamos, amparados por algunos textos de Beuys y de Rancière, (aunque no se le nombrara tanto durante el taller), y por el bueno de Wert y por José Ignacio, su malvado hermano al frente del Ministerio de Cultura, y por la rabia contenida de la situación actual, y por las ganas de pensar juntos y por las ganas de emanciparnos, y por las ganas de derivar sin rumbo fijo...

¿Y qué fue lo que pasó?

...Empezamos hablando un poco de nuestros orígenes, mostramos a las “Zorras Mutantes”, remedo de otro modo de fornicar; las acciones de la PAH, para localizar otro posible modo de habitar. Hablamos de La Tabacalera y de la playa de El Gorguel. Y preguntamos la gran pregunta, pregunta que aplasta por su absoluta crudeza: **¿De qué se compone la vida?**

TB: Y tal pregunta, creemos, no puede recibir una respuesta sincera si quien la formula lo hace desde un púlpito de autoridad impositiva. Primero nos presentamos como meros vehículos para la acción, nos definimos AJENOS al rol de sabio, profesor o experto. Perfiles con los que no nos sentimos identificados. Y después sustituimos el oráculo, generalmente asociado a la divinidad o a sus ministros, por un objeto cotidiano y desacralizado. La pizarra fue nuestro humilde oráculo. Los participantes del taller escribieron sobre ella, reflejando aquellas cosas, algunas, que forman una vida.

A mi modo de ver esta dinámica fue un pequeño-gran happening dentro del taller. A todos los que hemos sido alumnos nos han obligado a salir a la pizarra y resolver tal problema matemático o lingüístico. Es un trance incómodo pero muy habitual, aquello de ponerse a prueba en público, soportar el riesgo de hacer el ridículo y aguantar la mirada inquisitiva de profesores y compañeros. Este escenario, repetido una y mil veces durante la enseñanza académica, se traslada más tarde a la vida laboral, a la vida social, (de quién la tenga, claro)... pero rara vez se da el escenario contrario: aquel que interpela al ingenio de las personas que hay frente a la pizarra, a sus destrezas y afectos, y les permite expresar algo más allá de la mera repetición de conceptos aprendidos.

GG: Esto fue lo que quedó escrito en la pizarra: ... **FOLLAR, BEBER, DORMIR, SABER, COMER, AFECTOS, SENTIR, IMAGINAR, CREAR, LENGUAJE, CRECER, CREAR, COMUNICAR, BAILAR, EXPERIMENTAR, RECORDAR, IDENTIDAD, TOCAR, VIAJAR, REÍR, LLORAR, OBSERVAR, VIVIR, MENTIR, DISFRUTAR, ENAMORARSE, SUFRIR, BUSCAR, JUGAR, TRABAJAR, VIAJAR, EGO, SEGURIDAD, INVADIR, MOVIMIENTO, CRECER, CRIAR, DUDAR, MÚSICA, LUCHAR, HIGIENE...**

Luego preguntamos el modo en el que se podría asociar, la obra de arte favorita de cada uno de nosotros, (o artista en general), a aquellas cosas tan simples, tan tontas, tan vulgares, que componen una vida. Una vida entera.

Salimos uno a uno. Pegamos unos papelitos amarillos en la pizarra junto a las palabras. Cada cual presentó su obra de arte favorita: vino Jack London y Won Kar Wai; vino el Bosco, varias veces por cierto, y vino también Marina Abramovich, Francys Alis también se personó varias veces, casualidades de las predilecciones, y vino Freddie Mercury, pero vino, todo él, como obra de arte absoluta, no vino con Queen y ni tan siquiera se disfrazó para la ocasión. Freddie vino solito y sin cocer. Como obra de arte total todo él. No recuerdo donde se posó. Pero tanto él, como las demás obras de arte, cosas, objetos, libros, películas... todas, en su amarilla materialidad pegajosa, se quedaron adheridas a un verbo de los muchos que componen la vida y de los tantos que completaron esa pizarra... en la que no cabía ya ni una letra más.

TB: Al final de la primera sesión propusimos tres líneas de acción que sintetizaban parte de lo reflejado en la pizarra. Tres posibles derivas para crear algo específico durante el taller.

-Arte=Vida, Vida=Arte.

Hacer de lo cotidiano Arte. Tensar esas cosas que componen una vida, (dormir, imaginar, aprender, disfrutar, observar, enamorarse, jugar, trabajar, etc.) para realizar algo creativo con o sobre ellas.

-El Derecho a la educación.

Formular una acción, obra o proyecto sobre el derecho a la educación en la línea de la célebre carta de Joseph Beuys al Ministro de Cultura y Ciencia.

-Virus Academy.

Como miembros de la academia, como alumnos de Bellas Artes, reflexionad sobre el grado de "infección" que la academia ha causado en vosotros.

¿Estáis infectados? ¿Poco, mucho, nada? Haced un examen de vuestro sistema y valorad el grado de infección. ¿Podemos traducir esa hipotética infección en algo creativo?

GG: En la segunda sesión quisimos que las gentes se auto organizaran y decidiesen que línea de trabajo adoptar. Y las gentes se organizaron. Se propuso una dinámica inspirada en la obra *Garage Sale* de Martha Rosler.

<http://www.moma.org/interactives/exhibitions/2012/garagesale/>



Elegimos este trabajo por varios motivos: por su representación como un mapa de objetos y relaciones y porque significa abrir la institución, nada menos que el MOMA, a las dinámicas de un mercadillo popular de intercambio. Pensamos que esta obra guarda cierta relación con lo que desarrollamos en el *Taller de Ingenios*: Un espacio de intercambio de ideas dentro de la institución de Bellas Artes, en el que no pretendemos actuar como "expertos" o "artistas" sino como simples mediadores de un proceso creativo y relacional que se construya entre todos. En este mapa aparecían unas categorizaciones de las cosas que componen una vida que nos sedujo al momento y que, con una adaptación a nuestros propósitos, podría servir para encajar aquellas decisiones que las gentes habían acordado.

Hicimos nuestro el esquema de *Garage Sale*, lo dibujé en la pizarra y fuimos sustituyendo los conceptos de Rosler por los nuestros hasta que reflejó todos aquellos trabajos que dentro de nuestras tres categorías íbamos a hacer.

TB: De esta dinámica salieron una docena de propuestas, que cada cual, individualmente o en grupo, trabajó a su manera.

En la **tercera sesión** pusimos en común el resultado de los trabajos y definimos en grupo el diseño de este fanzine que tienes entre las manos. Además, en un arrebatado escatológico, nos dejamos infectar por la filosofía del W.C. de Slavok Zizek. Miccionar y defecar, hacer pis y caca, mear y cagar, fueron destacados elementos en nuestra disertación sobre la vida misma.

El oráculo también está en la taza del váter! O el ora-culo!!

Gracias a todos por vuestra creatividad y trabajo colectivo en este *Taller de Ingenios!!!*



INGENIOS PARA TROCAR LA VIDA

<http://ingeniosparatrocicarla vida.tumblr.com/>

D.U.P.E.

<http://dupeblog.tumblr.com/>

Gorgueldoc: Huellas de un conflicto en bucle.

<http://gorgueldoc.homelessvideo.es/>

Gloria G. Durán. La Merodeadora.

<http://gloriagduran.com/>

Tais Bielsa. Homelessvideo.

<https://vimeo.com/channels/homelessvideo>

VIDA ACTIVA

CREAR VIVIR
SOÑAR ENAMORARSE ABSORBER
IMAGINAR
BUSCAR CAERSE
SUFRIR BEBBER
INFERIR DISFRUTAR
JUGAR EGO
TRABAJAR YO!
CREER FRUSTRACIÓN
Lenguaje ABANDONAR CRECER
ADMIRAR VIAJAR DESPRECIAR
TOCAR RECORDAR
INVADIR DESTRUIR/

ARTE VIAJA

MORIR REZAR SABER
FOLGAR Afecto MENTIR
MOVIMIENTO DORMIR
LLORAR SOBREVIVIR
DUDAR CONER
SENTIR OBSERVAR
MÚSICA
INGENIERIA
POÉTICA
BAILAR IRONIZAR
EXPERIMENTAR
COMUNICAR LUCHAR
ROMPER
IDENTIDAD PERDER APRENDER
SEGURIDAD HIGIENE

"TE SIENTAS ENCIMA DE LA IDEOLOGÍA" ZIZEK Y LOS RETRETES

"SI HAN TENIDO LA SUERTE O LA DESGRACIA DE VIAJAR POR EUROPA, QUIZÁ HAYAN OBSERVADO DE QUÉ **DIFERENTE MANERA** (Y AHORA VIENE LO PELIGROSO)... **ESTÁN ESTRUCTURADOS LOS VÁTERES.**

TENEMOS LOS VÁTERES FRANCESES, EN LOS QUE EL AGUJERO PARA EL EXCREMENTO SE ENCUENTRA ATRÁS. LA IDEA ES QUE CAIGA Y DESAPAREZCA LO ANTES POSIBLE.

LUEGO TENEMOS LOS INGLESES, O LOS ANGLOSACIONES, DONDE FLOTA EN EL AGUA.

LOS ALEMANES, SON LOS MÁS OBSCENOS, POR SUPUESTO. EL AGUJERO ESTÁ EN LA PARTE DE DELANTE Y HAY SÓLO UN POCO DE AGUA EN EL AGUJERO, POR LO QUE LA MAYOR PARTE DE LA TAZA ES COMO UNA MESETA. LA IDEA ES QUE EL EXCREMENTO SEA INSPECCIONADO CADA MAÑANA, SIGUIENDO ESA VIEJA Y DESAGRADABLE TRADICIÓN GERMÁNICA DE PODER OLER Y BUSCAR ALGÚN RASTRO DE ENFERMEDAD.

-SI NO ME CREEN, VAYAN Y MIREN, ES UN SHOCK CONSIDERABLE.

BÁSICAMENTE **LA ÚNICA EXPLICACIÓN** QUE PUEDO IMAGINAR SOBRE EL PORQUÉ DE ESTOS DIFERENTES VÁTERES, ES SIGUIENDO LA HISTORIA DEL PENSAMIENTO EUROPEO:

EN LA ÉPOCA DE HEGEL, ESTABA DE MODA AFIRMAR QUE HABÍA UNA "TRINIDAD EUROPEA" ESTO ES, EUROPA, COMO ENTIDAD ESPIRITUAL SE ESTRUCTURA ALREDEDOR DE TRES POLOS, CADA UNO DE LOS CUALES REPRESENTA A UNA NACIÓN DETERMINADA, UNA ACTITUD CONCRETA HACIA LA VIDA Y UN DETERMINADO NIVEL DE VIDA SOCIAL.

LOS ALEMANES SON POLÍTICAMENTE CONSERVADORES Y EL NIVEL DE VIDA ES POESÍA, PENSAMIENTO, Y CONTEMPLACIÓN. LOS FRANCESES SE CARACTERIZAN POR UNA POLÍTICA EN EL NIVEL DE VIDA Y POLÍTICAMENTE, REVOLUCIONARIOS DE IZQUIERDAS. LOS INGLESES, SIEN EMBARGO SE RIGEN POR UNA ECONOMIA COMO ESTILO DE VIDA Y LIBERALES MODERADOS EN POLÍTICA.

POR LO QUE, AUNQUE SUENE CHOCANTE, ES ASÍ: EL ACERCAMIENTO FRANCÉS ES POLÍTICA RADICAL, CAE, DESAPARECE, ES COMO UNA GUILLOINA.

LOS ANGLOSACIONES, PRAGMÁTICOS, LO DEJAN FLOTAR, RESOLVERÁN EL PROBLEMA. LOS ALEMANES, POR SUPUESTO, POESÍA Y CONTEMPLACIÓN: LO CONTEMPLAS, LO MIRAS.

PUEDE SONAR DISPARATADO, PER ES CIERTO. ES FÁCIL DECIR QUE NO HAY IDEOLOGÍA, PERO VAS AL BAÑO, Y **TE SIENTAS ENCIMA DE LA IDEOLOGÍA.** ES DECIR, INCLUSO EL MÁS BAJO Y VULGAR DE LOS OBJETOS COTIDIANOS, NO PUEDE SER EXPLICADO SÓLO EN TÉRMINOS UTILITARIOS DIRECTOS. ESTÁ ESTRUCTURADO ASÍ, PORQUE ES LO MÁS APROPIADO.

ENCARNA TAMBIÉN CIERTAS ACTITUDES FUNDAMENTALES HACIA LO QUE ES UNO DE LOS GRANDES PROBLEMAS DE LA VIDA: ¿QUE HACER CON ESE EMBARAZOSO EXCREMENTO QUE SALE DE NUESTRO CUERPO? Y ESTA NO ES UNA CUESTIÓN SECUNDARIA.

TODOS LOS BUENOS ANTROPOLOGOS LES DIRÁN QUE UNA DE LAS SEÑALES DE QUE ESTÁS TRATANDO CON HUMANOS Y NO CON ANIMALES ES LA VERGÜENZA QUE SIENTEN A LA HORA DE TRATAR CON LA MIERDA Y DE CÓMO HACERLA DESAPARECER.

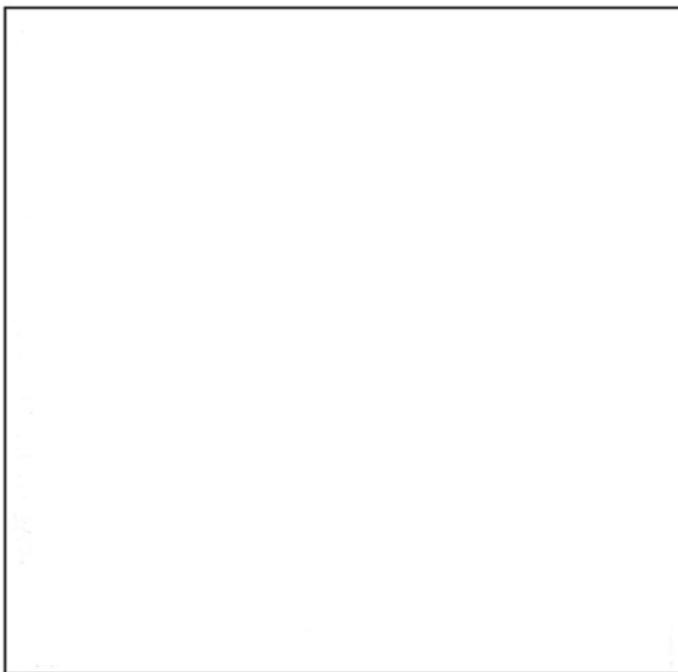
NOS ENCONTRAMOS ANTE UNA METAFÍSICA PROFUNDA."

<http://www.youtube.com/watch?v=XfOa8G8J72g>



ranitas corruptas

En cualquier lugar y en cualquier situación, podrá llevar consigo su ranita de bolsillo.

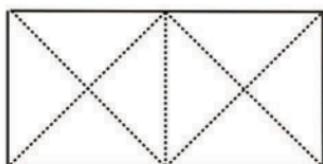


Pase un buen rato de entretenimiento, juego y diversión con su ranita corrupta.

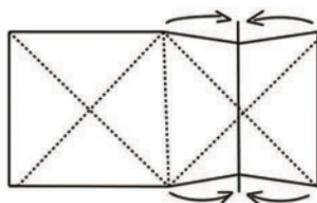
A continuación le mostramos los pasos a seguir para crear su ranita corrupta:



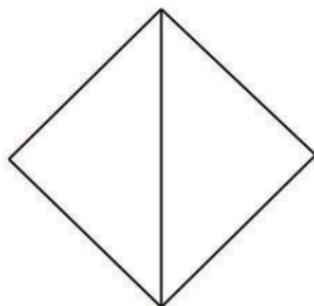
Paso 1. De cualquier periódico que tenga a su disposición podrá encontrar una noticia de corrupción, arranque una de estas páginas y recartela de modo que quede una hoja de 2 unidades de ancho por 1 de alto y dóblala para remarcar la mitad.



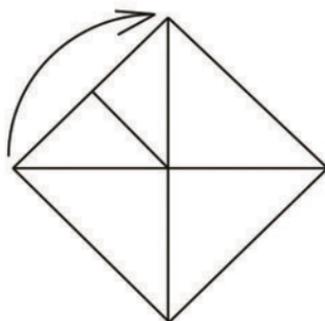
Paso 2. Doble las esquinas hacia el centro para remarcar los dobleces.



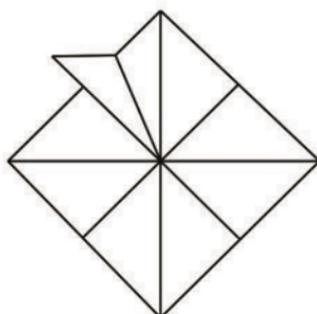
Paso 3. Pliegalo por el eje juntando las esquinas con el centro hasta conseguir un rombo.



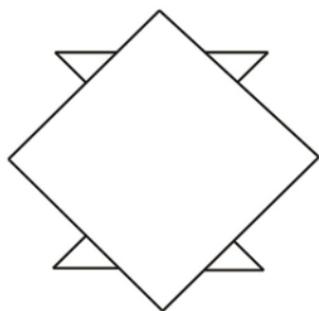
Paso 4. Dale la vuelta dejando la abertura hacia arriba.



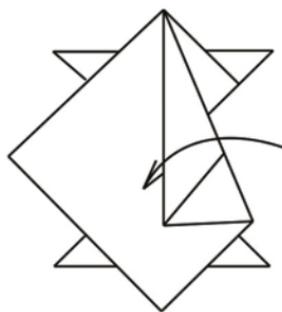
Paso 5. Doble la esquina hacia la mitad del rombo.



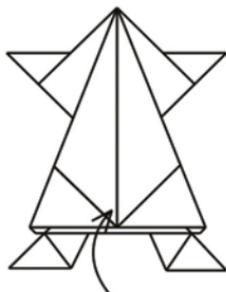
Paso 6. Pliega las esquinas sobre sí mismas por la mitad, dejando sobre salir las puntas para hacer las patas.



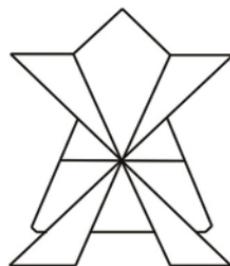
Paso 7. Dale la vuelta dejando las patas hacia abajo



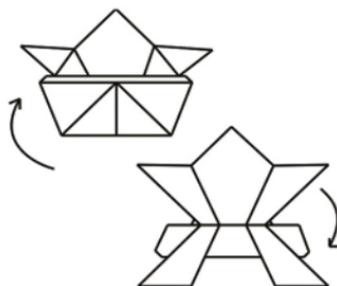
Paso 8. Doble las esquinas laterales hacia el centro



Paso 9. Doble la punta de abajo hacia el centro y ocúltala bajo los dos ejes anteriores.

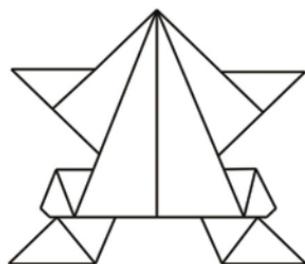


Paso 10. Dale la vuelta dejando las patas hacia abajo



Paso 11. Junta las patas de arriba con las de abajo.

Paso 12. Doble la parte de abajo sobre si misma por la mitad.



Paso 13. Ya tiene su ranita corrupta para poder jugar en cualquier momento.

**NO LO
DUDES**

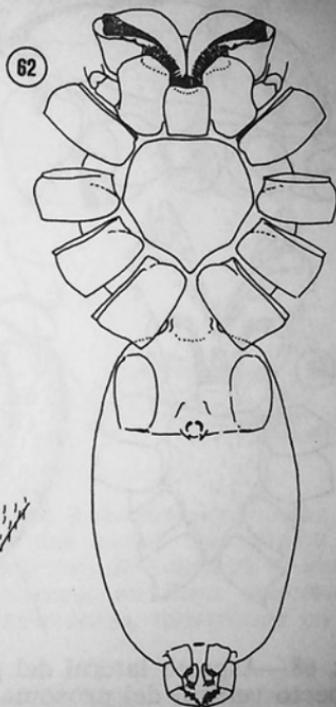
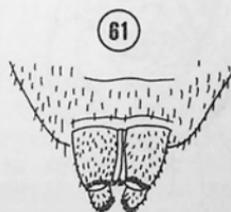
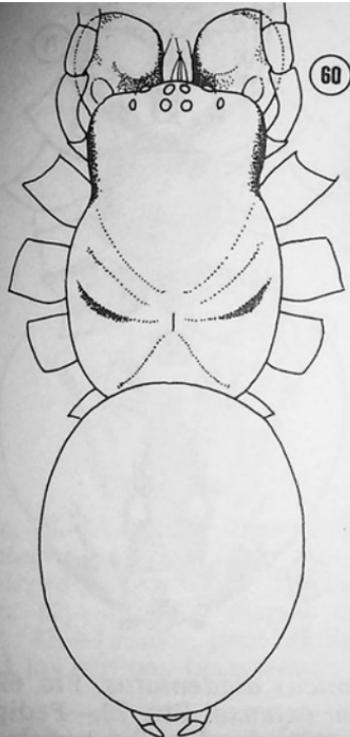
**¡CREA TU
RANITA
CORRUPTA!**

1.2. Todos, asimismo, tienen derecho a acceder a niveles superiores de educación, en función de sus aptitudes y vocación, sin que en ningún caso el ejercicio de este derecho esté sujeto a discriminaciones debidas a la capacidad económica, nivel social o lugar de residencia del alumno.

Ley Orgánica 8/1985



El responsable de esta página se ha ausentado por un espacio ilimitado de tiempo para utilizar en la más pura intimidad el paquete de kleenex que se observa en la página contigua. En su lugar pueden apreciar lo bien que queda un chorizo encima de una "N". Disculpen las molestias.*



¿ Aún no estás infectado ?

VIRUS ACADEMY es un poderoso software diseñado por el Ministerio de Cultura para mejorar el rendimiento académico actualizando los protocolos de aprendizaje de los alumnos de una forma intuitiva y personalizada. Accede a las innumerables ventajas de VIRUS ACADEMY solicitando tu actualización oficial por vía administrativa a través de cualquier sistema de matriculación académica.

Mejora ya tus protocolos de homogeneización y meritocracia. Destaca! Innoval!
Aumenta tu rentabilidad institucional maximizando tus beneficios académicos.
Empieza tu carrera hacia el éxito descargando gratis los metaprogramas incluidos en tu recibo de tasas del año en curso.

ACTUALIZACIONES DISPONIBLES / curso 2014:

MetaFuncionalidad Económica: Producción y asimilación en modelos de éxito.

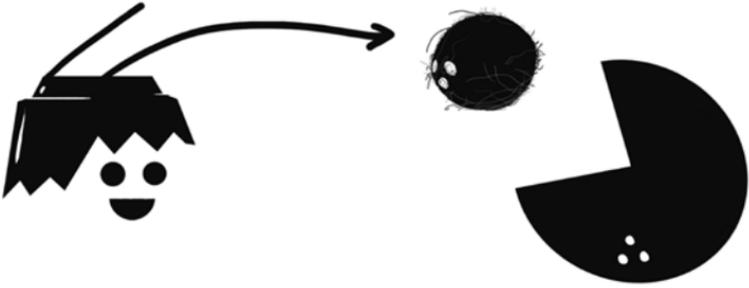
MetaAsimilación: Inserción en los aparatos de representación y lenguaje .

MetaComplicidad: Colabora con los sistemas de vigilancia y control.

MetaOcio versus Futuro: Rentabilidad de tu felicidad y diversión.

MetaLinealidad: Tiempo programado, espacio controlado.

MetaPudor y Vergüenza: Creatividad sin desordenes.



(TODAS LAS FRASES QUE
QUEREMOS OLVIDAR)

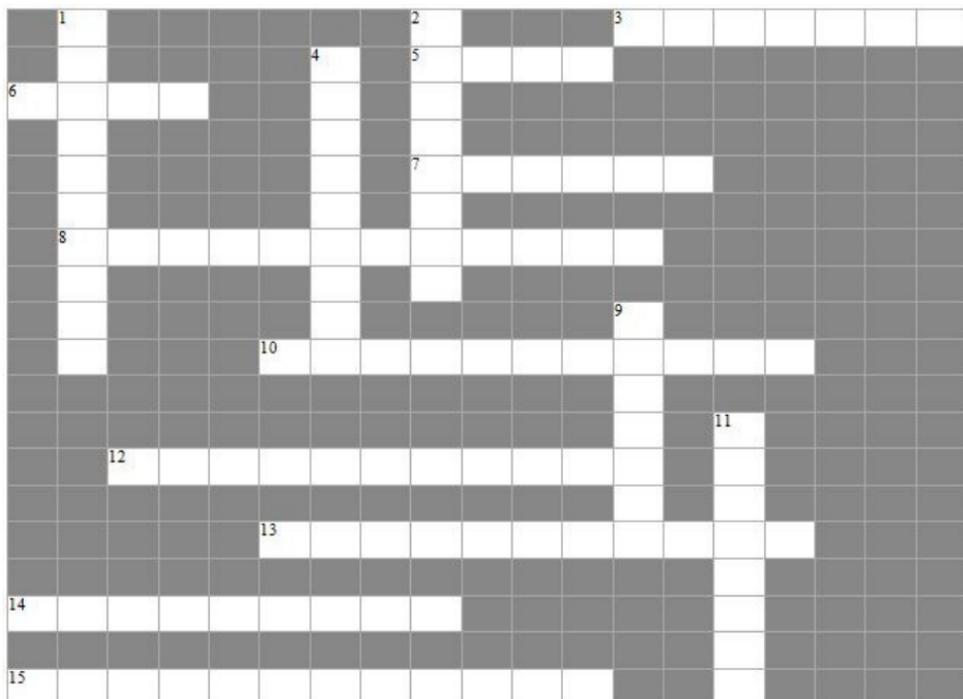
el arte consiste en hacer visible lo invisible
te crees que cualquier puede ser artista me
falta el estudio que con el talento que tienes para la pin-
tura los desperdicias con migo no hay septiem-
bre es el coco que a mano los cobardes no le
ganan a date a prueba porque eres el único que
se ha presentado a la recuperación tenías la ma-
trícula pero como has trabajado al -50% te va
a sacar un 6 saca la escopeta aun que no lo pa-
rezcas soy heterosexual si quieres triunfar ro-
sa le extrañerá y pondrá para rala facultad de
astener a todos y posiblemente te la tuya se
an mejores que las mías pero no tienes el len-
gaje adecuado ni las herramientas para usar
no se para ser mucho la mano de la cabeza (la de-
strez manual de la conceptual) a mí le leono
me gusta pintar de lo que os apetezca yo apro-
bela carrera con pinturas de coche es una
exnador de la unión soviética claramente
te tienes tu propio estilo si me traes eso el día
del examen directamente estás suspendido o ha-
ces cada vez peor si que te apruebo porque si
no tengo que pegar un tiro pero ¿que haces
en tercer año? ¿quién te ha dado clase? ¿cómo te
han aprobado? estos dibujos están fatal parec-
en de bachillerato venir puedes venir cuando
quieras pero tienes que repetir novasa aprob-
ar ni en septiembre deberías devolver a prim-
ero te felicito personalmente por este trabajo
muy bien queriéndote a la hora buena por el tra-
abajo que presentaste el otro día me parece
muy bueno todos los dibujos son horribles déj-
alo así que me tengo que ir a un cocktail te
ni que tomarme un punto y después ir a los libr-
os de fotografía y comprobar que mis puntos
están bien porque puedes ser que yo o los de
má a sí me lo poneis mal en el examen aunque yo
os lo hayadichos mal suspendereis



DISCIPLINA QUE ALGÚN DÍA NOS ENTRARÁ



d
i
s
c
i
p
l
i
n
a



ACROSS

3. Asociado a la habilidad innata y a la creación
5. El término se utiliza para nombrar a la creación material
6. Del latín *ars*
7. Asociado a la apariencia, la estética o la delineación de algo
8. Citar o llamar a una o más personas para que asistan a determinado acto o lugar
10. Institución de enseñanza superior formada por diversas facultades y que otorga distintos grados académicos
12. Aparato o mecanismo que desarrolla determinadas acciones
13. Muy habitual para nombrar a cierta muestra o representación escénica que suele basarse en la provocación
14. Proceso que permite que una persona asimile y aprenda conocimiento
15. Evaluar y puntuar las cualidades o capacidades de un individuo

DOWN

1. Función psíquica que permite al organismo captar, elaborar e interpretar la información
2. Idea que forma el entendimiento
4. Está vinculado a la pureza o a lo puro
9. Título, certificado o una credencial que expide una entidad o una corporación para acreditar algo
11. Competiciones entre varios participantes para obtener un premio o recompensa

arte/ percepción/ talento/ convocatoria/ concepto/ obra/ tradición/ estilo/
 educación/ universidad/ calificación/ diploma/ dispositivo /performance/ concurso
 (solución: ojo, no está en orden, sólo las palabras)

M	B	I	E	N	Z	T	I	N	S	A
A	H	T	S	B	F	S	O	O	S	ASI
E	T	E	S	N	A	C	L	L	A	BIEN
S	D	N	R	E	P	E	T	I	R	BUENO
T	W	E	E	M	P	K	P	T	E	CINCUENTA
A	B	M	N	U	O	A	E	O	I	CLARAMENTE
S	U	O	H	A	C	N	R	L	U	COCKTAIL
B	E	S	C	R	I	N	O	E	Q	COMO
K	N	M	I	A	S	E	I	S	S	CON
R	O	R	S	P	S	A	V	C	H	DESPUES
S	E	P	T	I	E	M	B	R	E	ESTAS
E	T	N	E	M	A	R	A	L	C	LO
A	I	D	E	S	P	U	E	S	O	LOS
L	I	A	T	K	C	O	C	E	Ñ	MIAS
Z	O	L	E	O	M	O	C	Ñ	U	NI
										OLEO
										PARA
										PERO
										QUIERAS
										REPETIR
										SEIS
										SEPARES
										SEPTIEMBRE
										SI
										TENEMOS
										TENIAS
										VAS

7 diferencias





INFECCIONES CLÁSICAS DEL ARTISTA

En el siglo XX, como en ningún otro, se produjo una epidemia estética que permitió la perpetuación de infecciones clásicas transmitidas por aprendizaje y mimesis. Estas infecciones conforman un enorme grupo de cuadros clínicos de muy compleja erradicación. Su frecuencia varía según el país, la edad de la población y su situación socioeconómica y cultural. En 2014 es difícil conocer cuál es la tasa de infección en el contexto del ARTE...
Suponemos que debe ser muy importante.

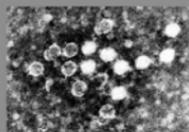
Las consecuencias de estas infecciones pueden ser muy graves pudiendo constituir un delito contra la salud pública y afectar también a los públicos recursivos. El conocimiento de estas secuelas es un aspecto fundamental que debe ser inculcado en los pacientes para hacerlos conscientes de su conducta de riesgo. Algunas de estas enfermedades son altamente contagiosas, por lo que el mediador a su cargo debe estar preparado y aconsejar al paciente, notificar a los servicios de salud correspondientes y tomar él mismo las medidas que eviten poner en riesgo su vida, al mismo tiempo evitando discriminar positivamente al artista por el solo hecho de estar enfermo.

Siempre se debe tener presente que, ante la exposición al riesgo, el artista puede contagiarse con más de una de estas patologías, por lo que frente a un diagnóstico específico deben valorarse la presencia activa o latente de coreografías víricas y descartar obligatoriamente el resto de enfermedades adyacentes.

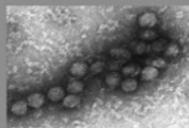
En general todas estas infecciones, pese a su diversidad, presentan un cuadro clínico que suele detectarse, en una primera instancia, por graves y espasmódicos delirios de grandeza. Estas quimeras se manifiestan con fiebres altas, empleo recurrente de frases ininteligibles, maneras afectadas y grandilocuentes, dejes ignotos en el habla, movimientos ilógicos de extremidades, (en ocasiones parsimoniosos), acompañados de un repertorio afectivo de acciones obsesivas recurrentes.

INFECCIONES CLÁSICAS DEL ARTISTA

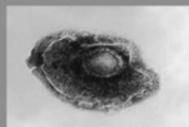
De entre las infecciones más comunes destacamos las siguientes por su elevada incidencia entre los diversos grupos de riesgo:



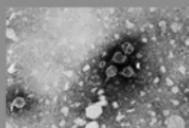
- *Atypus Affinis* o Maestro incontestable, síndrome de Giorgio Vasari.



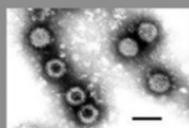
- *Nemesia Dubia* o Visionario chamánico, síndrome de Joseph Beuys.



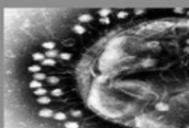
- *Nocus Maroccanus* o Bohemio inoperante, síndrome de Vincent van Gogh.



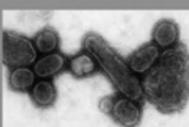
- *Zoropsis Spinimana* o Libertador del código, síndrome de Richard Stallman.



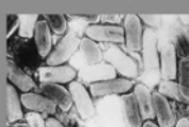
- *Uloburos Walckenaerius* o Diletante vividor, síndrome de Marcel Duchamp.



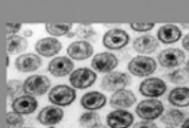
- *Oonops Pulcher* o Looping Revival, síndrome de Marina Abramovich.



- *Dyctina hortensis* o Hipster julandrón, síndrome de Andy Warhol.



- *Palpimanus Gibbulus* o Activista estético, síndrome de Santiago Sierra.



- *Urectea Durandi* o El favorito de los galeristas, síndrome de Damian Hirst.

GÉMINIS



Decídate por algún proyecto porque vas a terminar por quedarte sin ganas de nada. Prioriza.

➕ No, no, no! La botella para el fin de semana.

♥ Se quejan de que te falta cariño y atención. Sabes que eres un poco dejado.

Sueles encontrar la forma mas adecuada, otras no. Acéptalo.

Deja el tabaco y ya veras como aprecias mejor los sabores. ➕

Eres un idealista. Si nadie pasa por tu agujero igual tendrias que ensancharlo. ♥



Mucho encajar pero vas poco al detalle. Igual deberias meterle segunda.

➕ El camino del exceso conduce al palacio de la sabiduría (mentira).

♥ Eres joven y la agenda llena de números. Pásatelo bien.

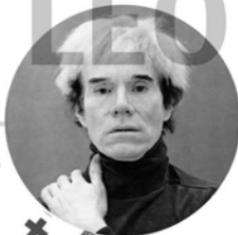


TAURO

HORÓSCOPPO



LEO



♣️ A veces sabes pasártelo bien, otras piensas demasiado. Tú decides que es mejor para ti, cariño.

+ Vamos a darnos un retiro de circuitos con spa y masajes ¿Que opinas?

Te vas a dejar las pezuñas de tanto arañar. Bájate los humos y piensa que las críticas también pueden enseñarte.

Tienes que pasar esa fase de trabajar sobre el recuerdo y la memoria. ¡mentira!, papipapi, o cogidas.

+ Igual no te vendría mal tomar zumos y verduritas. Me estas cogiendo mal color con tanta comida para microondas.

♣️ Si tienes una relación estable, enhorabuena, no mucha gente la tiene.

CANCER



VIRGO



Si tienes escasez de ideas hay un vecino en tu barrio que te puede ayudar con el estancamiento. No abuses.

Gozas de demasiada buena salud y eso no es normal en un artista.

Vas bien pero tu media naranja se hace de rogar. Paciencia. ♄

LIBRA



✚ ♄ No habrá grandes sobresaltos en estos días, deberás asumir la rutina como leitmotiv.

✚ Esa tos que tienes no es debido al carboncillo.

♣ Presta más atención a las miraditas en la biblioteca.

ESCORPIO



✚ Si te lías no llegarás a cumplir ese futuro proyecto.

✚ Estás que lo partes! Necesitas liberarte.

✚ Recuerda que la sonrisa es la línea recta entre dos personas.

Atención a una entrada inesperada de ingresos. Te toca invitar esta semana.
Condiciones óptimas para dejar tu energía en la marea verde.
Te recomendamos que dejes de pensar en esa persona, no vaya a ser que te llame.



SAGITARIO



CAPRICORNIO

Los cambios de temperatura no se deben a efectos meteorológicos, háztelo mirar.
Cuidado con el rocío del amanecer durante el fin de semana.
Asume que el estudio nunca fue lo tuyo.

ACUARIO



Alguien necesitará tu ayuda para un trabajo, no te dejes arrastrar.
Solo dos palabras: Gelocatil e Ibuprofeno.
Tu capacidad intelectual logrará seducir al campus virtual. Pasa de nivel.

PISCIS



Lo tendrás jodido con ese profesor que te ha cogido mañana.
Ain tienes cuerpo para un par de fiestas más.
Pintar paisajes te vendrá bien para reencontrarte contigo mismo.



O - CULO

ingenios para tocar la vida

AWKWARD AREA

TODO LO QUE SIEMPRE QUIERO (No a la vez)

ORACULO B COSAS CON REAL O EMO

PAPEL DEL CULO MINISTERIAL

DISCIPLINA QUE ALGUN DIA NOSENTRARÁ

BICI ESCRIBA

LIBROS

DEFINICION ARTISTA

MICROFONAR

MAPAS RECORRIDOS NOMBRE+ JUEGO

DVD'S

CASSETTES

COMPACT DISC

SOFTWALK FLIP PHONES

OBJETOS SUPERADOS

PUNTO DE ENTRADA

LA CAJAS

ANUAL

el arte a la vida y viceversa

E
SIE COMPRA
(tn)
E AL
VALOR
CIONAL

CAJAS VACÍAS
DE ORDENADOR
(por un "nunca
sabe uno")

PROMESAS
NO
CUMPLIDAS

LA SILLA
DEL GATO

CARTA
A WERT
@

TODAS
LAS FRASES
QUE
QUEREMOS
OLVIDAR

MANUAL
DE INSTRUCCIONES
PARA
MONTAR
EL
COLECTIVO

TRES
(MESES)

ROTA DE ESCAPE

A DEL
RK

COSITAS
RESCATADAS
DE LAS
NOCHES

TIEMPOS MEJORES
incluye UNA
EDUCACION COHERENTE

INDUCTA

Ext.

21

orá-

culo

manual