

bellasartes

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

BOLETÍNº 18

Marzo de 2013

Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Índice

Club de creación textil **4**

Taller de Creación Abierto **6**

Taller de estampación con objetos con Potipoti
Graphic Fashion **7**

Robótica creativa con LEGO MINDSTORMS NXT:
conferencia y taller **9**

Más Papel Más **11**

Presentación (con sorpresa) del libro Lecturas para
un espectador inquieto **15**

I Convocatoria de Visionado de portfolios 2013 **17**

Primera exposición Bellas Artes UCM IEPALA **19**

Exposiciones en las vitrinas de la Biblioteca **20**

Geografías humanas. Una muestra de cine-ensayo
III **22**

Fotografía cinematográfica aplicada a la creación
audiovisual en Bellas Artes **24**

Acción!MAD13: Arte de Acción y Performance EN
Y DESDE la Facultad de Bellas Artes **26**

Hacedoras. La performance analizada por las
mujeres artistas **27**

Exposición Archivo Núbol en la Biblioteca María
Zambrano **29**

Unseen Zinema. Ciclo de cine **30**

Up againts the wall motherfuckers! **33**

Dibujo experimental + movimiento **36**

Diógenes 2.0 **39**

Taller de autoedición MAZO **41**

Asociación Musical de Bellas Artes **43**

Postanarquismo: Nomadismos
e interzonas II **44**

Nueva Oportunidad -
La Colonia 2012/2013 **45**

Espacio Pool **46**

Colectivo Dobleplusbueno **48**

Otros criterios **49**

Legos Grupo de Teatro **50**

Ligue: Bellas Artes e Historia **52**

Grupo Literario Clepsidra **53**

3 Educa-
ción
14 Pensa-
miento y
debate
16 Exposicio-
nes
21 Artes
en vivo
35 Clase
abierta
38 La Trasera



**Educa-
ción**
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Club de creación textil



Programa Acciones Complementarias 2013

Fechas: 31.01.13 / 12.02.13 / 12.03.13 / 3.04.13 / 17.04.13 / 9.05.13 / 22.05.13 / 4.06.13 / 10.10.13 / 25.03.13 / 7.11.13 / 21.11.13 / 5.12.13 / 19.12.13

Horario: 16.00 a 18.00 h

Lugar: La Trasera

Plazas: Actividad abierta

Coordinan: Noelia Antúnez del Cerro y Marta García Cano, con la colaboración del Colectivo Hebra

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria y ADAI (Asociación para el Desarrollo del Arte Infantil) que colabora con el MuPAI y con el Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica.

Enlaces: www.ucm.es/info/memorias/culturaydeporte/artetextil/index.htm | duduadudua.blogspot.com.es/2012/05/la-guerrilla-de-ganchillo-en-la.html

Pretendemos poner en marcha un punto de encuentro y aprendizaje colaborativo en torno al arte y a la creación textil. El funcionamiento de este club de creación textil se basará en el de las reuniones tradicionales de mujeres que, a lo largo de la historia, se han reunido en torno a una mesa para realizar labores textiles y hablar sobre lo mundano y lo divino, y en las que las diferentes participantes eran maestras y aprendices al mismo tiempo.

En torno a una mesa, lanas, hilos, agujas, tijeras,... una infusión y unas pastas, nos reuniremos (hombres y mujeres, estudiantes, profesores y PAS, invitados, asistentes puntuales y fieles seguidores,...) a aprender y enseñar técnicas de creación textil (empezaremos con punto y ganchillo pero estamos abiertas a cualquier técnica), de tal forma que éstas se puedan convertir en una herramienta más en nuestras obras personales, además de planear y realizar un proyecto común que refleje, en cierto modo, el paso del tiempo en esta actividad. De forma paralela, y como ocurre en estos rituales, hablaremos sobre el arte, la artesanía, el papel de la mujer en la sociedad y en el arte, la vida... aprendiendo y enseñando no sólo técnicas de creación textil, sino conocimientos, intereses y vivencias. En este sentido, promoveremos la presencia en el grupo de personas relacionadas con la creación textil, desde nuestras propias madres o abuelas (grandes conocedoras de técnicas y puntos) a artistas que están trabajando con estas técnicas.

En la actualidad las técnicas de creación textil se están incorporando de nuevo en la vida cotidiana de la población urbana (existen multitud de tiendas, ferias, webs... que se dedican a ello) y por ende en la vida artística. Dos de los muchos ejemplos de esta introducción de lo textil en la vida artística actual son los siguientes:

The Nature Spirit es el nombre de una exposición realizada hace un año en el Centro de Arte Complutense sobre arte textil japonés. En esta ocasión el tejido se utiliza como obra en sí misma, dando valor al objeto realizado por el artista al igual que si lo que hubiera realizado fuera una pintura, una escultura o una fotografía, utilizando estos recursos, por lo tanto, dentro de un concepto más "tradicional" del arte y la creación artística.

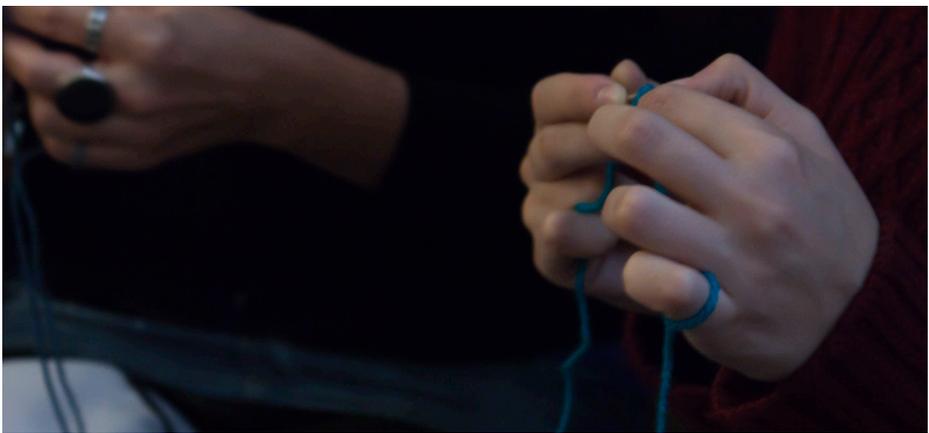
Colectivo Duduá y su proyecto Guerrilla de ganchillo es un ejemplo de un uso contemporáneo del ganchillo, utilizando una técnica tradicional de creación artesana femenina como elemento dentro del arte relacional y de contexto.

Para esta actividad, contamos con la colaboración del Colectivo Hebra, un colectivo de reciente creación del que forman parte profesoras y alumnos de Bellas Artes de Madrid y Murcia y que buscan utilizar y reflexionar sobre las técnicas tradicionales de creación textil y el mundo del arte contemporáneo. Este colectivo ya está comenzando a realizar diferentes actividades, como la planeada para Proyecto de AcciónMad en Matadero a finales de noviembre de 2012.



Noelia Antúnez del Cerro (noeliaantunezdelcerro.wordpress.com) trabaja en el Dpto. de Didáctica de la Expresión Plástica de BBAA UCM y en el MuPAI, pero, además le gustan las cosas pequeñas, ver cómo pasa el tiempo y, a veces, piensa que quiere ser artesana... por eso ahora sueña con sentarme alrededor de una mesa para tejer y charlar.

Marta García Cano (martagarciacano.es, pensamientobola.blogspot.com) es PDI, colaboradora docente (FPU) y socia fundadora de Pedagogías Invisibles. Desarrolla su tesis en arte, contexto, participación y colaboración, principalmente implementando proyectos en contextos de salud. Le interesa aunar lo cotidiano lo que llama "mecanismos de pensar/ no pensar" en un entorno colaborativo para ver qué sucede.





Taller de Creación Abierto



Programa Acciones complementarias 2013

Fechas: 8.02.13 // 21.05.13

Horario: Todos los viernes de 18.00 a 20.00 h

Lugar: Aula de pintura 401 - 4ª planta

Plazas: Grupo de trabajo: 10 personas mínimo, ampliable a un máximo de 20

Coordinan: Ícaro Maiterena Vallejo Salinas y María Iglesias

Financian: Asociación Afanias, Área de Cultura e Ícaro Maiterena Vallejo Salinas

Enlaces: Toda la trayectoria del taller ha sido documentada desde el inicio del proyecto, pero por preservar y proteger el derecho fundamental a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen, no se ha difundido ningún documento audiovisual en las redes.

Programa:

Primeros encuentros intergrupales: 8, 15 y 22 de febrero

- Presentación de las obras realizadas en el taller por los propios autores a los nuevos participantes
- Presentación de un dossier de la obra de los nuevos participantes para darse a conocer
- Puesta en marcha de un espacio de comunicación e interacción horizontal

- Nuestro primer proyecto: el libro de artista

Segunda fase: ¿Qué podemos hacer juntos?: 1, 8 y 15 de marzo

- Creación grupal de un clima de confianza y autoorganización
- Generación colectiva de un espacio para la reflexión crítica, la resolución de problemas y la asunción de riesgos
- Primeros diseños individuales y grupales

Tercera fase: ¿Cómo divulgar nuestra experiencia y nuestra obra?

¡Manos a la obra!: 5, 12, 19, 26 de abril y 3, 10, 17, 24 de mayo

- A lo largo del proceso de realización de las distintas obras personales se destinará un tiempo a intercambiar y valorar distintas propuestas hasta alcanzar un consenso

- Planear, hacer, revisar y mejorar, en grupo, hasta diseñar y realizar las tareas oportunas para preparar acciones artísticas o una exposición final

Primera semana de junio: ¡Mostramos nuestra experiencia!

Hace dos años, para facilitar la entrada en el espacio académico a un grupo de artistas etiquetados socialmente como "Outsiders", que poseen unas capacidades intelectuales distintas a las que ostenta la mayoría de la población, pusimos en marcha un taller en la Facultad. Los criterios de selección fueron: su sentimiento de identidad como artistas y los resultados obtenidos en distintos talleres en los que han participado. Los integrantes del grupo han podido asistir a un taller dentro del recinto de la facultad, como artistas externos a la formación académica, pudiendo tener la posibilidad de mostrar su propio talento artístico, desarrollar su arte, e interactuar con otros artistas y moverse dentro de circuitos distintos a los que habitualmente tienen acceso, estrechamente vinculados a los servicios sociales. El nuevo proyecto que hoy presentamos abre este taller al alumnado de la Facultad que libremente desee participar en esta experiencia y en este intercambio y diálogo entre artistas, considerando que todos y cada uno somos únicos y diversos, con afán de romper los estereotipos y ser partícipes de una rica experiencia.

Ícaro Maiterena Vallejo Salinas (Madrid, 1978) Bachillerato de Artes. Técnico Superior en Artes Aplicadas a la Escultura. Actualmente cursa 5º curso de la Licenciatura de BBAA UCM. Maestro Cantero, profesor en los Talleres de Inserción Ocupacional Municipal, impartidos por la Agencia Para el Empleo, organismo autónomo del Ayuntamiento de Madrid, desde año 2000. Profesor de creación artística, colaborador de Afanias, desde 2010. Escenógrafo en diferentes compañías de danza, en la actualidad, Lisarco Danza, una compañía afincada en Madrid que actúa como plataforma artística para bailarines y creadores contemporáneos con y sin necesidades específicas de apoyo.

María Iglesias (Oviedo, 1979). Vive y trabaja en Madrid. Licenciada en BBAA UCM. Ha estudiado Arte y Diseño en la City Literature College de Londres, ciudad donde realiza una serie de cursos monográficos de dibujo en St Martins School of Art and Design, y de diseño de moda en el London Collage of Fashion. Actualmente realiza su segunda colaboración honorífica en el departamento de escultura en la Facultad de Bellas Artes de Madrid. Desde 2012, colabora en el Taller abierto dirigido por Icaro Vallejo Salinas que se realiza en la Facultad de Bellas Artes de Madrid, taller apoyado por el área de cultura de la asociación Afanias.



Taller de estampación con objetos con Potipoti Graphic Fashion



Programa CortoCircuitos 2013

Fechas: 7.03.13 // 8.03.12

Horario: 11.00 - 14.00 h

Lugar: La Trasera

Plazas: 15

Coordinan: Nando Cornejo y Beatriz Álvarez

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: www.potipoti.com | potipoti.tumblr.com | shop.potipoti.com | potipotiberlin.blogspot.com.es

Programa:

En este taller teórico-práctico se buscará potenciar y estimular la creatividad desde una visión multidisciplinar.

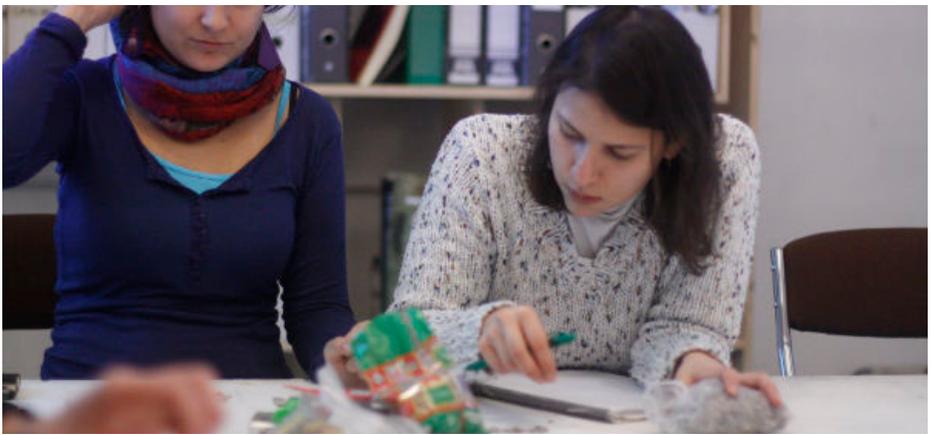
¿Qué es graphic fashion?

- Relación entre el diseño gráfico y la moda.
- Diseñadores más representativos en el panorama internacional.
- Ejemplos gráficos de estampados.
- Creación de un pattern partiendo de elementos corpóreos.
- Repetición, ritmo, armonía, saltarse las reglas.
- Técnicas para crear un rapport, manual y digitalmente.
- Aplicación de un estampado en diferentes formatos, moda, complementos, hogar...

El objetivo es aprender a crear y experimentar desarrollando un estampado o pattern para su uso textil partiendo de elementos corpóreos, no planos. Es decir, cada alumno creará un diseño para un estampado utilizando materiales como por ejemplo plastilina, piezas de lego, trozos de madera, hojas, papeles de colores etc. Después el alumno trabajará sobre su pattern y lo aplicará a varios productos dentro del mercado del diseño de moda y de producto. Lo importante para nosotros es el proceso de crear y materializar un pattern mediante el uso de objetos reales; es decir, sin dibujar o usar el ordenador para diseñar el estampado. El curso está dirigido a quienes desean especializarse en el área del diseño textil y hogar. A lo largo del curso, el alumno adquiere los conocimientos necesarios para realizar un pattern y aplicarlo adecuadamente a prendas de vestir, complementos y productos para el hogar.

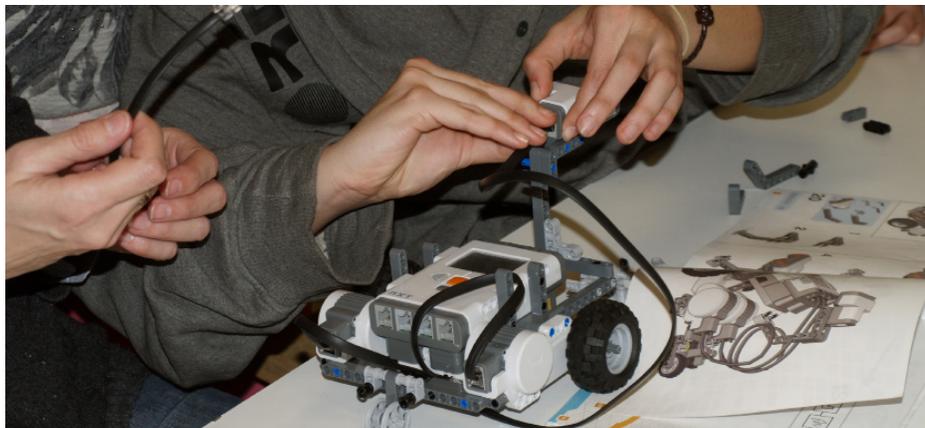
Nando Cornejo, co-fundador y director creativo de Potipoti Graphic Fashion, inició el proyecto en Berlín en el año 2005 junto con *Silvia Salvador*. Su filosofía consiste en tender un puente entre el arte, la moda y el diseño. Su faceta como diseñadores de moda y su maestría en el punto queda reflejada en sus creaciones, que han sido mostradas en pasarelas de todo el mundo. Su estética, marcada por una visión muy peculiar del diseño gráfico que vuelcan con gran acierto en la moda, ha sido publicada en diferentes revistas y libros de reconocimiento internacional.

Beatriz Álvarez es estudiante de licenciatura de la facultad de Bellas Artes UCM





Robótica creativa con LEGO MINDSTORMS NXT



Programa Acciones complementarias 2013

Fechas: 19.03.13

Horario: Conferencia: 10.15 - 11.15 h. Taller: 11.15 - 14.15 h

Lugar: La Trasera

Plazas: Conferencia: entrada libre y gratuita hasta completar aforo. Taller: máximo 30 personas (trabajo en equipos)

Coordina: María Cuevas Riaño

Participa: Mar Soler Martínez, con la ayuda de un Facilitador de ROBOTIX.

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria y Departamento de Dibujo I

Programa:

1. Presentación del taller y creación de grupos de trabajo (grupos de 4 personas).
2. Introducción al MINDSTORMS NXT de LEGO. Explicación funcional y posibilidades de diseño que ofrece.
3. Crear una misión que el robot pueda realizar. Realización de dinámica en grupo para fomentar la creatividad y la toma de decisiones.
4. Construcción de un robot y programación.
5. Puesta en común de todos los inventos.

Dentro de la esfera artística, la robótica aparece como una de las herramientas actuales que se están utilizando hoy en día para desarrollar proyectos donde la relación entre arte, ciencia y tecnología da como resultado proyectos audaces de un gran interés experiencial y creativo.

Los objetivos de la conferencia son:

- Presentar un conjunto de conceptos donde se pueden ver las relaciones conectivas entre Arte, Ciencia y Tecnología y proporcionar modelos para actividades educativas en el campo de la creación.
- Mostrar, entre otras, la herramienta LEGO® MINDSTORMS NXT con toda su amplia gama de elementos y piezas relacionadas (sensor de contacto, sensor de sonido, sensor de ultrasonidos, servo motor interactivo, sensor de temperatura,...) con el objeto de servir para construir y programar robots con una gran variedad de funciones. Incluye la presentación del ladrillo inteligente NXT programable, que permite a través de un software de programación, basado en LabVIEW, fácil de utilizar y con muchas posibilidades de interconexiones creativas, controlar cualquier robot que se pueda construir.
- Presentar una generación de robots capaces de ser programados para solucionar problemas de nuestro entorno cotidiano de una forma creativa.

El taller práctico Robótica móvil con LEGO MINDSTORMS NXT es una actividad práctica de formación en robótica creativa orientado a fomentar el desarrollo de habilidades y competencias creativas y docentes utilizando LEGO MINDSTORMS NXT. Este taller pretende dar una visión general sobre cómo diseñar la estructura y funcionamiento de pequeños robots móviles autónomos utilizando equipos básicos de LEGO MindStorms NXT y kits robóticos.

La actividad propone abrir un campo de trabajo con nuevas herramientas tecnológicas muy interesante para la creación contemporánea, mostrar conceptos y estrategias para utilizar estas herramientas de la forma más eficaz y personal posible e indagar sobre la complejidad en la realización de proyectos robóticos.



María Cuevas Riaño es Doctora en Bellas Artes, profesora Facultad de Bellas Artes, UCM, miembro del grupo de investigación de la UCM: Investigación cromática: aspectos técnicos, formales y de significado en la expresión del color a través del arte, autora del libro “Estructuras Lógicas en las Artes Plásticas” y co-autora de los libros “Introducción al Color”, “Distorsión, equívocos y ambigüedades. Las ilusiones ópticas en el arte” y “Matemáticas, arte y diseño”. “26.000 píxeles”: Proyección de proyectos en la pantalla del Medialab-Prado, 2011. Ha sido coordinadora de las exposiciones “El diseño dice” y “Cartográfica, Madrid diseña”, organizadas por DIMAD, en la Central de Diseño, Matadero Madrid.

Mar Soler Martínez es Máster en Pedagogía social: liderazgo en la transformación socioeducativa por la Universidad Ramón Llull en Barcelona, licenciada en Pedagogía en la Universidad de Barcelona y diplomada en Educación Infantil por la Universidad Ramón Llull en Barcelona. Profesora de primaria durante más de cinco años. Actualmente es Responsable pedagógica de ROBOTIX con metodología y materiales de LEGO Education.





Más Papel Más



Programa Acciones complementarias 2013

Fechas: 11.03.13 // 19.03.13 // 20.03.13

Lugar: La Trasera

Coordinan: Margarita García y Alexander Ríos

Participa: Andrés Fresneda, Nanoediciones + Olaf Iadousse + Meninas cartoneras + Ignacio Navas + Ultrarradio + Esto no es Berlín + Torpe al timón + La silueta + Ediciones neumáticas + Zoográfico editorial + Crudo + Revista Asterisco + Mazo + Migas fanthing + Baid + Eme Noreña + Sara Serna + Andrés Giraldo + Sebastián Correa + La pandemonio + Un mundo feliz + Sebastian Fiorelli + Revista Matera + Generación espontánea + La madreña (poesía mural) + Ratifuso + Linea curve + Pilar Barrios + Lorena Fernández + Guía política del hogar + Elisa Pardo + Jo tía! + Cuentos para adultos + Lucas Agudelo + Ya lo dijo Casimiro Parker + 255 + Arrebato libros + Ebookprofeno +

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: alexanderrios.wordpress.com | revistasterisco.org | www.margaritagarcia.net | tangramografica.com | www.lasilueta.com | papelmas.wordpress.com/2013/04/02/papel-2013 | www.facebook.com/events/154246548076254/?fref=ts

Programa (taller):

Lunes, 11 de marzo

- Presentación del proyecto. Presentación a cargo de Andrés Fresneda de algunos proyectos editoriales existentes de interés para el proyecto (45 min.)

- Se expondrá el material impreso que hemos encontrado y se explicarán los objetivos de taller, para que los participantes elaboren las ideas que quieren desarrollar en el transcurso de la semana (45 min).

Martes, 19 de marzo

- Cada participante mostrará sus adelantos y explicará brevemente el proyecto que está llevando a cabo en el taller, discusión general (1 hora).

- Cada participante trabajará en sus publicaciones con asistencia de los talleristas (2 horas).

Miércoles, 20 de marzo

- Cada participante trabajará en sus publicaciones con asistencia de los talleristas (2 horas).

- Presentación final y conclusiones del taller (1 hora).

El Taller +Papel+ es la segunda versión de papel+, celebrado en La Trasera en 2012. En esta ocasión proponemos un taller que involucre el tema de la edición de una manera original y de fácil elaboración. Invitaremos a Andrés Fresneda, uno de los directores de la editorial La Silueta, editorial independiente colombiana que publica libros de arte, fotografía, diseño y novela gráfica entre otros, para que dirija un taller, pensado especialmente para la Facultad de Bellas Artes, enfocado en la exploración de la publicación seriada en relación con el libro de artista. Se trata de trabajar alrededor de obras híbridas que vinculen diferentes tipos de procesos de creación y de reproducción, usando el papel como soporte. Para esto se plantea la utilización de material reciclado como libros usados, revistas, periódicos y todo tipo de material impreso en desuso, que podrá servir como soporte o para ser recortados y reutilizado. Las posibilidades van desde la intervención y elaboración de un libro objeto único a la realización de un fanzine de tirada limitada, involucrando procesos de collage, dibujo, fotografía, tejido, etc., relacionándolos a su vez con otros procesos de copia y reproducción como la fotocopia, el scanner y la impresión digital. Será un taller donde se descompondrán libros para generar otros, donde se fragmentarán publicaciones para experimentar con sus partes y crear nuevos discursos escritos y gráficos. A través de este taller se reflexionará en torno al papel como soporte, al concepto de serialidad, del libro como objeto y de cómo pensar el formato más adecuado para cada idea. Adicionalmente todo este proceso creativo estará dirigido a pensar y entender la edición como un proceso de generar sentido y unidad a partir de información preexistente y diversa. Haremos una recolección de libros usados, revistas y material impreso que se pueda reutilizar, así mismo esperamos que la misma facultad nos brinde libros dañados o fuera de circulación. Las publicaciones realizadas durante el taller se exhibirán el día del encuentro junto a las de las editoriales invitadas.



Margarita García estudió Artes plásticas en la Universidad de los Andes de Bogotá (Colombia) y actualmente está cursando el Master de Investigación en Arte y Creación en BBAA UCM. Junto con Mónica Páez y Nicolás Consuegra tiene un estudio de diseño gráfico en Bogotá (tangramgrafica.com). y también hace parte del comité editorial de la Revista Asterisco, revista independiente de arte (revistasterisco.org). margaritagarcia.net

Alexander Ríos. Escritor, artista visual y gestor cultural. Egresado de Literatura de la Universidad Nacional de Colombia en el 2006. Becado por el gobierno colombiano en el programa Artistas jóvenes talentos para estudiar el Master en Investigación en Arte y Creación en BBAA UCM. <http://alexanderrios.wordpress.com/>

Andrés Fresneda. Editor y diseñador colombiano miembro de La Silueta Ediciones (lasilueta.com). La Silueta publica arte, fotografía, diseño, dibujo, libros ilustrados, y novela gráfica entre otros. Sus libros se distribuyen en varias ciudades de América Latina y Europa. Sus trabajos han sido publicados en Latin American Graphic Design: Comunicación visual: the best designers from yesterday and today y en Logo Design no. 1 (Editorial Taschen). Han sido ganadores por Colombia de IYVAE 2008, International Young Visual Arts Entrepreneur, British Council, Londres, UK. Su libro Nereo López, un contador de historias fue incluido en la Selección de Mejores libros de fotografía del mundo de PHotoEspaña 2012. Recientemente también han ganado el Premio Lápiz de Acero, el premio BID (Categoría Diseño Gráfico por Colombia) en la III Biental Iberoamericana de diseño que se realizó en Matadero Madrid.







Educa-
ción
**Pensa-
miento y
debate**
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Presentación del libro **Lecturas para un espectador inquieto**



Programa Abrir el libro

Fecha: 5.03.13

Horario: 19.00 h

Lugar: Mesas del vestíbulo de la Biblioteca

Coordina: Pablo Martínez

Financia: Autofinanciado

Enlaces: <http://www.ca2m.org/es/universidad-popular/lecturas-para-un-espectador-inquieto>

Programa:

Debate sobre arte actual con motivo de la presentación del libro "Lecturas para un espectador inquieto. Con la presencia de Yayo Aznar, Aurora Fernández Polanco, Pablo Martínez. Modera: Selina Blasco
Tras el debate se sortearán 5 ejemplares del libro entre los asistentes

"Lecturas para un espectador inquieto" reúne un conjunto de textos de diversos especialistas en teoría y práctica artística que abordan asuntos recurrentes en el arte de las últimas décadas: desde la posición del espectador ante el arte actual y sus instituciones hasta la construcción del sujeto moderno y sus crisis; las cuestiones de género; el arte en un mundo global o las conexiones entre la estética y la política.

El libro ha sido editado por Yayo Aznar y Pablo Martínez e incluye contribuciones de Juan Vicente Aliaga, Yayo Aznar, Ferran Barenblit, Tania Bruguera, Fernanda Carvajal, María Cunillera, Nike Fakiner, Aurora Fernández Polanco, Dora García, Victoria Gil-Delgado, Carlos Granados, María Iñigo, Pedro Lasch, Rogelio López Cuenca, Pablo Martínez, María Ruido, Hito Steyerl, Francesc Torres y Jaime Vindel.

Pablo Martínez es profesor de la Sección Departamental de Historia del Arte de BBAA UCM y responsable de Educación y Actividades Públicas en el CA2M Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid.



Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
**Exposicio-
nes**
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



I Convocatoria de Visionado de portfolios 2013



Programa CortoCircuitos 2013

Fechas: 12.03.13 // 13.03.13 // 14.03.13

Horario: 12 marzo, 11.00 - 14.00 h. 13 marzo, 11.00 - 14.00 y 16.00 - 20.00 h. 14 marzo, 11.00 - 14.00 h

Lugar: La Trasera

Plazas: 30 alumnos

Coordinan: Tania Pardo y Sergio Rubira

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria y autofinanciado

Programa:

Miércoles, 12 de marzo

Profesionales encargados del visionado:

- Sergio Rubira (Editor Adjunto de EXIT, miembro de RMS La Asociación), Tania Pardo (Comisaria Independiente), Mariano Mayer (Comisario Independiente, Madrid), Pedro Maisterra (Galería Maisterravalbuena, Madrid), Antonio Ballester Moreno (Artista)

Portfolios seleccionados:

- 11.00 h: Abraham Escalante, Alejandro Maureira Yañez, Alessia Perderzoli, Alexander Ríos, Alicia Juan Lobato
- 12.30 h: Carlos González Castrillo, Colectivo El Banquete, Edurne Herrán, Esther Gatón, Francisco Pérez

Jueves, 13 de marzo

Profesionales encargados del visionado:

- Sergio Rubira (Editor Adjunto de EXIT, miembro de RMS La Asociación), Tania Pardo (Comisaria Independiente), Virginia Torrente (Comisaria Independiente, Madrid), Guillermo Espinosa (Comisario Independiente)

Portfolios seleccionados:

- 11.00 h: Javier Chozas, Javier Cruz, Javier Velázquez, Jesús Martínez Aguilar, Jesús Moreno
- 12.30 h: Jorge Anguita, Juan Camilo Londoño, Juancho Arregui, Luis Rojo, Marcos Casero

Viernes, 14 de marzo

Profesionales encargados del visionado:

- Sergio Rubira (Editor Adjunto de EXIT, miembro de RMS La Asociación), Tania Pardo (Comisaria Independiente), Lucía Casany (Directora Área de Cultura, La Casa Encendida), Javier Díaz Guardiola (Responsable sección de Arte, ABC Cultural), Pilar Castellano (Galería Formato Cómodo, Madrid)

Portfolios seleccionados:

- 11.00 h: Miguel Ángel Rego, Miguel Santesmases, Rafael Munárriz, Salim Malla Gutierrez, Santiago López Sánchez
- 12.30 h: Sofía Bauchwitz, Víctor Santamarina, Viviana Silva, Miguel Marina, Carolina Cardich

Esta actividad, dirigida por Tania Pardo y Sergio Rubira, se propone llevar a cabo dos convocatorias abiertas de visionados de dossiers –marzo 2013 y diciembre 2013- entre los alumnos de cuarto de Grado, quinto de Licenciatura y Máster de Arte e Investigación. En cada una de estas convocatorias se nombraría un comité, formado por los directores de la actividad y distintos profesionales del sector del mundo del arte que, a modo de jurado, seleccionaría un máximo de 30 dossiers entre todos los recibidos en las convocatorias. Después de esta primera selección, durante tres días en La Trasera de la Facultad de Bellas Artes, se organizarán los visionados de portfolios en distintas sesiones de encuentros individuales en horarios de mañana y tarde, no superiores a 15 minutos rotativos, con distintos profesionales del mundo del arte contemporáneo entre los que se incluirán galeristas, críticos, artistas y comisarios.



Tania Pardo (Madrid, 1976) Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid. Es Comisaria independiente. Ha sido comisaria en MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León y responsable de Programación del espacio Laboratorio 987 (2005-2010) y Directora de Proyectos de la Fundación Santander 2016 (2009-2010). Entre sus proyectos curatoriales destacan Uno más uno, multitud en DOMÉSTICO (diciembre 2008- enero 2009); Fat Chance to Dream (Galería Maesterravalbuena, abril 2011); el BELLO PÚBLICO (MataderoMadrid/Festival PhotoEspaña 2011); Sin heroísmos, por favor (Iván Argote-Teresa Solar Abboud-Sara Ramo) en el CA2M (marzo 2012). Ha sido la comisaria invitada al programa EN CASA (2011-2012) de La Casa Encendida y actualmente desarrolla Retando a la suerte, un proyecto concebido como una cadena curatorial con el colectivo de fotógrafos NOPHOTO, también publica en diversos medios especializados y catálogos de exposición, imparte cursos y seminarios sobre Arte Contemporáneo y es miembro de diversos jurados de premios y concursos relacionados con el Arte Contemporáneo.

Sergio Rubira (Madrid, 1975) Profesor Asociado de Hª del Arte Contemporáneo, Universidad Complutense de Madrid y secretario académico del Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual (MNCARS, UAM y UCM). Ha sido Redactor Jefe de EXIT Express (2003-2005); Director Adjunto de las tres revistas EXIT (2006-2009) y en la actualidad es Editor Adjunto de la revista EXIT Imagen y Cultura y co-director de FLUOR Revista de cultura contemporánea. Forma parte de RMS La Asociación con la que ha desarrollado proyectos como Contextos en desuso (Centre d'Art La Panera, Lleida, 2012) o Sur le dandysme aujourd'hui (CGAC, Santiago de Compostela, 2010) y puso en marcha RMS, El Espacio (2010-2012). Ha sido co-director de las Jornadas de Estudio de la Imagen de la Comunidad de Madrid (2005-2009). Entre sus comisariados destacan: imaginar_historiar, con Mónica Portillo (CA2M, Móstoles, 2009) y La mirada astratos, con Estrella de Diego (Museo de Zamora, 2003).





Primera exposición Bellas Artes UCM IEPALA



Programa CortoCircuitos 2013

Fechas: 4 al 31 de marzo (inauguración 7 de marzo 19.30h.)

Horario: 10-21h.

Lugar: Centro Cultural Paco Rabal. c/ Felipe de Diego 13

Coordinan: IEPALA (Instituto de Estudios Políticos para América Latina y África) y Elena Blanch (directora del Departamento de Escultura BBAA UCM)

Colabora: Antonio Muñoz Carrión

Financia: AECID (Agencia Española para la Cooperación y el Desarrollo)

Enlaces: <http://memoriasidentidadesyt territorios.iepala.es/>

Indígenas, afrodescendientes y población campesina de América Latina luchan cada día para defender su tierra y territorio. La defienden para proteger su cultura, su razón de ser y su soberanía alimentaria. A partir de esta realidad, estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid han creado obras artísticas que tienen como objetivo acercar a la sociedad española la realidad en la que viven estos colectivos.



Exposiciones en las vitrinas de la Biblioteca de Bellas Artes



Programa SC

Lugar: Vitrinas del vestíbulo de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes

Coordina: Luis Mayo Vega, Profesor Contratado Doctor de la Unidad docente de Sociología

Financia: Autofinanciado y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: <http://www.ucm.es/BUCEM/bba/10153.php>

Programa:

Del 25 de febrero al 25 de marzo de 2013: Mar Mendoza. El ajuar

Del 25 de marzo al 29 de abril de 2013: Libros de estudiantes de asignaturas de la profesora Coca Garrido

En enero de 2003, a raíz de la instalación de una mampara de seguridad para acotar el pasillo de acceso a la sala de lectura, surgió el proyecto de convertir este recinto de paso en pequeña sala de exposiciones permanente, dedicada a libros de artista y al objeto-libro como representación simbólica y creativa. Este proyecto está abierto a todos aquellos que se interesan por el libro como soporte de expresión plástica. Los artistas se responsabilizan del diseño del cartel anunciador, del texto explicativo de la exposición y del montaje. Las obras se exhiben en las bellas vitrinas y armarios procedentes de la Escuela de San Fernando, testigos mudos de la formación de tantos artistas desde hace más de dos siglos.

Con el tiempo, después de casi 100 exposiciones, la dinámica de las distintas propuestas permite advertir que éstas podrían clasificarse del siguiente modo:

1, exposiciones comisariadas por docentes con obra propia al lado de la de sus estudiantes. En cierto modo son un escaparate de los trabajos estudiantiles que se realizan en las diferentes asignaturas, pero a la vez los profesores “se exponen” generosamente al lado de las personas que cursan sus asignaturas; es emocionante y muy didáctico contemplar la obra del docente al lado de sus discípulos y discípulas.

2, exposiciones comisariadas por estudiantes con obra propia al lado de la de sus pares, también estudiantes. En este caso la joven promesa realiza su primera labor de comisariado, y contempla esos otros oficios del arte (galerista, curador, crítico) en primera persona. Algunas de estas exposiciones introducen preocupaciones temáticas estudiantiles o subgéneros artísticos que proceden directamente de las inquietudes de nuestros estudiantes. En otras ocasiones presentan obras de una técnica que les interesa o en la que experimentan.

3, exposiciones individuales de estudiantes y profesores que realizan una individual de sus libros de artista. Hay docentes que se presentan en público ante sus estudiantes y colegas; en cierto modo nos dan una pista de cómo es su enseñanza y valores plásticos. En el caso del estudiante, realiza un primer acercamiento a la práctica profesional y puede completar algunos aspectos de su formación como artista plástico.

4, exposiciones de artistas que, aunque no son miembros de nuestra facultad se han relacionado con ella mediante conferencias, mesas redondas o cineforum. En esta ocasión Olaf Ladousse y Le Dernier Cri introducen sus obras tras conferencias y cineforum realizados hace algunos años.

Todas las exposiciones se conservan como archivo virtual, agrupadas por años, en la página web de la biblioteca, en el apartado Exposiciones en la Biblioteca. Son un importante incentivo para acudir a la biblioteca y contribuyen a integrar la biblioteca en la actividad docente y discente de la Facultad.



Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Geografías humanas. Una muestra de cine-ensayo III



Programa CortoCircuitos 2013

Fechas: 10.01.13, 13.02.13, 6.03.13, 20.03.13 y 10.04.13

Horario: 18.00 h el 10 de enero, resto de días 17.00 h

Lugar: La Trasera

Coordinan: Javier Ramírez (www.bellasartes.ucm.es/javier-ramirez), Vanessa Rousselot y Elena Grande (<http://www.bellasartes.ucm.es/helena-grande>)

Colabora: Casa de Velázquez y Subtramas

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlace: <http://cine-ensayo.tumblr.com/2013>

Programa:

Jueves, 10 de enero

- Sandra Schäfer y Elfe Brandenburger, *Passing the rainbow* (2008), 71 min.

Invitada: Sandra Shäfer (Directora del film)

Miércoles, 13 de Febrero

- Jean-Daniel Pollet: *Méditerranée* (1963) y *L'ordre* (1973)

Invitado: Guillermo G. Peydró (Director de cine y estudiante de doctorado)

Miércoles, 6 de Marzo

- Jean Rouch: *Los maestros locos* (1955) y *Las viudas de 15 años* (1964)

Invitado: José Carmelo Lisón (Antropólogo profesor de "Técnicas de investigación con medios audiovisuales aplicadas al estudio de la diversidad" en la UCM)

Miércoles, 20 de Marzo

- Presentación de *La cámara como escritura en la creación audiovisual de Bill Viola (The Passing)*, Alan Berliner (*Nobody's Business*) y Agnès Varda (*Les glaneurs et la glaneuse*) (2012), de Isabel María López Campos (Directora de cine y profesora de "Audiovisuales" en la UCM),

Miércoles, 10 de Abril

- Presentación de *Blagues a part* (2010), de Vanessa Rousselot (Directora de cine).

Este año, en su tercera edición, Geografías Humanas en colaboración con La Casa Velázquez de Madrid y el grupo de investigación Subtramas, plantea un ciclo de cine dedicado al documental antropológico o a propuestas documentales donde se evidencia el acercamiento al otro como tema relevante en la producción audiovisual.

Con el interés de analizar qué papel juega el audiovisual como medio aplicado al conocimiento del otro, sugerimos una agenda que reúne películas documentales que se plantean como pequeñas visiones de lo ajeno, donde se confrontan los temas relacionados no sólo con la distancia sino con las diferencias culturales, la traducción, los conflictos propios de cada lugar y la puesta en marcha de estrategias específicamente audiovisuales para la comprensión y aproximación a distintos lugares, culturas o personas.

Elena Grande (Madrid 1987) es licenciada en Bellas Artes UCM y master en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual. Su trabajo se centra en el estudio de las nuevas narrativas en la cultura visual y el audiovisual como práctica artística.

Javier Ramírez (Madrid 1988) es licenciado en Bellas Artes UCM y becario de colaboración de la Sección Departamental de Historia del Arte. Tiene una formación multidisciplinar, trabaja especialmente con video enfocado al cine y ha realizado, hasta la fecha, numerosos cortometrajes y otras producciones audiovisuales.



Vanessa Rousselot. Cineasta de la Casa de Velázquez en 2012-2013. Estudió Historia del Mundo Árabe Contemporáneo en la Universidad de la Sorbona y árabe clásico en la Universidad de Idiomas Orientales (INALCO), antes de formarse en la realización documental en los Ateliers Varan, en París. Actualmente está desarrollando un documental sobre las inmigrantes latino-americanas que trabajan como internas en familias españolas.





Fotografía cinematográfica aplicada a la creación audiovisual en Bellas Artes



Programa Acciones Complementarias 2013

Fechas: 21.01.13 // 25.01.13 y 25.02.13 // 1.03.13

Horario: 16.00 - 20.00 h (primera parte) y 17.00 - 21.00 h

Lugar: La Trasera, aula 013, La Trasera y aula 116B

Plazas: 30

Coordina: Carlos Antonio Terroso Conejero

Financia: Autofinanciado

Enlaces: cameraculture.media.mit.edu | www.codecs.com | www.film-makeriq.com | www.dsrlmagazine.com | www.nofilmschool.com | directordefotografia.wordpress.com | www.cinematographers.nl | www.cinematography.com | www.theasc.com | www.aecdirfot.org | www.videocopilot.com

Programa:

Parte 1. Dirección de fotografía

Día 1

- Presentación del curso.
- El director de fotografía
- Dinámica de trabajo. Equipo técnico. Pruebas de cámara.
- Breve introducción a la iluminación cinematográfica
- Aparatos: Tipos y usos. Esquemas de iluminación. Gelatinas. Efectos. Relaciones de contraste. Interior y Exterior. Fotómetro.

Día 2

- Cámaras DSLR y Cinematográficas. Accesorios
- Trípode. Cabeza caliente. Grúa. Travelling. Steadicam. Otros tipos de maquinaria cinematográfica y específica para DSLR. Conceptos básicos del video digital. Formatos. Forma de Onda, Vectorscopio e Histograma.
- Compresiones-H264. Comparación de cámaras y formatos no DSLR.

Días 3 y 4

- Cámaras DSRL
- Tipos. Optimización de la señal: Exposición y latitud. Picture Style y Technicolor Cinestyle. Frame Rate.
- Colorimetría. Sensores. Magic Lantern. Detectar los problemas, y saber evitarlos: Ruido, Aliasing, Moiré, Macrobloques, Banding y Rolling Shutter.ISO. Ópticas específicas y cinematográficas. Manejo de menús.
- Configuraciones básicas de la cámara. TimeLapse y StopMotion.

Día 5

- Procesamiento de la imagen capturada
- Flujo de trabajo antes de la edición. Apple ProRes. FinalCut y otros programas de edición.
- Resolución de dudas y finalización de la primera parte del curso.

Parte 2. PostProducción

Día 1

- Presentación segunda parte curso
- Flujos de trabajo en Postproducción
- Formatos. Análisis de la imágenes capturadas y posibilidades. DSLR: virtudes y defectos. Software de postproducción: Apple Color/ DaVinci, After Effects. Monitor de salida.

Día 2

- Apple Color
- Corrección de color. Manejo del Interfaz. Etalonaje. Capas estáticas y dinámicas. Color y XML (Final Cut).

Día 3 y 4

- After Effects
- Metodología de trabajo en After Effects. Importar material. Máscaras. Trackeo. Canales Alfa. VFX. Cromas. Plugins. Etalonaje en After Effects.

Día 5

- Renderizado. Formatos de salida en función del destinatario.
- Resolución de dudas y finalización del curso.



En los últimos años el mundo de la imagen en movimiento se ha visto revolucionado por la posibilidad de realizar películas con cámaras réflex digitales de última generación. Esto ha supuesto la posibilidad de lograr un look de alto presupuesto con presupuestos y equipos humanos reducidos, cosa hasta hace poco impensable. La misión de este curso, será enseñar al alumno de forma práctica el manejo de la opción de video de una cámara DSLR, indicándole desde un principio la configuración ideal, así como los trucos, secretos y accesorios que se pueden utilizar para realizar videos de máxima calidad con poco presupuesto y medios.

El curso se dividirá en dos partes. En la primera nos centraremos en la cuestión puramente fotográfica. Aprenderemos aspectos fundamentales para una captura de una imagen de gran calidad.

El segundo bloque estará dedicado una introducción a los procesos de postproducción para tener un resultado óptimo y profesional dependiendo de su finalidad.

El curso está destinado a todos aquellos alumnos tanto de grado, licenciatura, master y doctorado que deseen ampliar sus conocimientos en torno al video con DSLR su posterior tratamiento.

La introducción a los alumnos en las técnicas utilizadas dentro de la industria cinematográfica puede serles de gran ayuda para aplicarlas posteriormente a sus campos de actuación dentro del medio audiovisual y conocer futuras posibilidades.

Licenciado en 2007 Bellas Artes por la Universidad de Salamanca en la especialidad de pintura y fotografía. Diplomado en 2009 en dirección de fotografía de la ECAM. En 2010 comienzo el máster de Investigación en arte y Creación en la UCM. Mientras curso el máster trabajo en el campo de la cinematografía como ayudante de cámara en series de TV, y operador de cámara y director de fotografía en cortometrajes y publicidades. He publicado artículos de técnica cinematográfica para la revista Cameraman y Pensamiento Crítico de la UEXentre otras. Actualmente curso el programa de doctorado en la UCM, mientras desarrollo mi actividad en el mundo cinematográfico y como artista audiovisual y plástico.





Acción!MAD13: Arte de Acción y Performance EN Y DESDE la Facultad de Bellas Artes



Programa CortoCircuitos 2013

Fechas: 19.02.13 // Noviembre 2013

Lugar: La Trasera, Matadero Madrid

Plazas: Taller y Muestra Pública del Taller: máximo 15 personas.

Coordinan: Nieves Correa y Acción!MAD

Financian: Acción!MAD y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: www.accionmad.org | www.aspaceforliveart.org | www.efimerarevista.es | www.nievescorrea.org

Programa:

Martes, 19 de febrero

-16.00 h: presentación del Taller y presentación de las propuestas de los alumnos que han participado en el Taller de Acción!MAD de 2012.

26 de febrero; 5 y 19 de marzo; 2, 16 y 30 de abril; 14 y 28 de mayo; 11 de junio y 2, 16 y 30 de octubre

-14.00 - 16.00 h: Taller

Noviembre 2013 en Matadero Madrid dentro del programa de Acción!MAD13 (fecha por determinar)

- 19.00 - 21.00 h: Muestra pública del taller

Esta actividad propone un acercamiento del Arte de Acción y la Performance EN Y DESDE la Facultad de Bellas Artes UCM. EN la Facultad mediante la organización de un taller de Arte de Acción y Performance con el propósito de formar DESDE la Facultad un grupo que en Noviembre de 2013 participará en el programa "FRAGIL" de Acción!MAD13, un programa dedicado a estudiantes de Facultades de Bellas Artes de Europa. El taller será impartido por Nieves Correa, tendrá un carácter eminentemente práctico y se estructura en torno a los elementos formales del Arte de Acción y Performance: TIEMPO / ESPACIO / CUERPO. El objetivo fundamental de este Taller es dotar al alumno de las herramientas necesarias para que sea capaz de crear desde su propia sensibilidad e intereses.

La Asociación Acción!MAD organiza desde el año 2003 los Encuentros Internacionales de Arte de Acción del mismo nombre. A partir del año 2008, fecha en la que organizamos un taller del Artista Ben Patterson en la Facultad de BBAA de la Universidad Complutense, formamos parte de la red Europea de Festivales de Arte de Acción y Performance "A Space for Live Art". Ese mismo año empezamos a desarrollar dentro de esta red un proyecto común de manera que el Encuentro se fue ampliando para dar cabida a Conferencias, Presentaciones, Talleres para adultos y niños, Performances en el Espacio Público... Desde el año 2010 publicamos semestralmente la Revista Efímera.



Hacedoras. La performance analizada por las mujeres artistas



Programa CortoCircuitos 2013

Fechas: 15.03.13

Horario: 16.00 h

Lugar: La Trasera

Plazas: Actividad abierta; no hay criterios de selección.

Coordinan: Roxana Popelka, escritora, artista, editora y profesora de Sociología en la Facultad de Ciencias de la Información UCM (www.roxanapopelka.blogspot.com.es). Belén Cueto, licenciada en Bellas Artes por la UCM (<http://www.bellasartes.ucm.es/belen-cueto>), artista y profesora de Educación Plástica y Visual en secundaria. (www.belencueto.blogspot.com.es)

Participan: Ana Matey, Johanna Speidel, Nieves Correa, Yolanda Pérez Herrera

Modera: Roxana Popelka y Belén Cueto

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria.

Colabora: 2 Festival Miradas de Mujeres

Enlaces: www.belencueto.blogspot.com.es | www.anamatey.com | www.news johannaspiegel.blogspot.com | www.doitvideoperformance.blogspot.com | www.nievescorrea.org | www.accionmad.org | www.festivalmiradasdemujeres.com

El objetivo de la propuesta es incluir la dimensión performática dentro del debate sobre arte actual. Para ello se organizará una mesa redonda con la participación de mujeres artistas que publican, gestionan y difunden dicha práctica artística, así como artistas de la performance en España. En la mesa redonda, se debatirá en torno a los principales problemas que encuentran a la hora de desarrollar estas actuaciones en el ámbito de la performance.

Roxana Popelka. Se inicia en la literatura en 1989, desarrollando paralelamente un proyecto interdisciplinar: co-directora de la revista literaria y artística Lunula, codirectora y guionista de cortometrajes, y artista de acción. Como artista de acción realiza trabajos performáticos caracterizados por la conjugación de diversas disciplinas artísticas (instalación, recitación literaria, vídeo, etc.), así como por la incorporación de diversos materiales de uso ordinario que adaptan al contexto de la acción. Existe un predominio, en muchas de sus performances, de la combinación del texto hablado, junto con una temática basada en la vindicación de lo cotidiano. (www.roxanapopelka.blogspot.com.es)

Belén Cueto. Trabaja tanto a nivel individual como colectivo, su obra, con un claro carácter social y político, se mueve en el territorio de lo presencial así como en el de las intervenciones realizadas en espacios públicos; genera experiencias con un lenguaje sencillo y cotidiano trabajando con la presencia y el cuerpo, analizando la forma en que vivimos el día a día. Estas experiencias crean opciones y reflexiones con las que vivir lo habitual de otra manera, cuestionando la inercia que nos lleva a repetir modelos que no nos satisfacen. Además es profesora de Educación Plástica y Visual en Secundaria. (www.belencueto.blogspot.com.es)

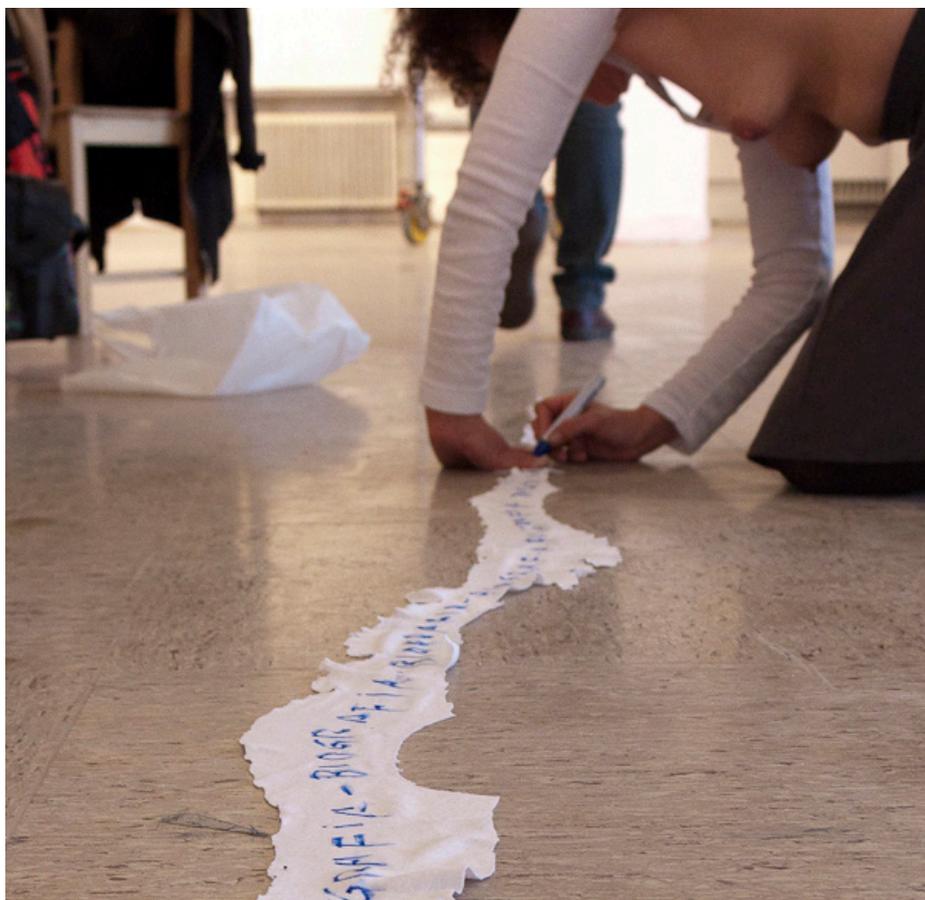
Ana Matey. Su obra siempre ha estado vinculada al arte de acción, mostrada a través de distintos medios. Cofundadora de el colectivo y espacio multidisciplinar EL CARROMATO y de ARTÓN, evento mensual dedicado a la práctica, divulgación, investigación y documentación del arte de acción. Actualmente ha puesto en marcha MATSU espacio de creación. Comisaría distintos proyectos nacionales e internacionales, el último "Project Berlín", durante MPA (Mes de la performance) en la galería Kulturpalast en Berlín. Mayo 2012. Su obra y performances han viajado por España, Francia, Inglaterra, México, Italia, Alemania, Polonia, Japón, Croacia, Hungría y Portugal. (www.anamatey.com)



Johanna Speidel. Artista multimedia y gestora de proyectos de arte independiente. Licenciada en Bellas Artes por la Academia de Bellas Artes de Karlsruhe y de Filología Alemana por la Universidad de Karlsruhe, Alemania. Desde 1996 es presidenta de la Asociación Cultural La Ternura, que organiza intercambios entre artistas, exposiciones, e acciones en la calle. Como gestora de arte coordina proyectos entre artistas como “Do it yourself” Madrid/Berlín. (www.newsjohannaspeidel.blogspot.com / www.doitvideoperformance.blogspot.com)

Nieves Correa. Empecé a hacer performances a finales de los años ochenta y casi a la vez empecé a organizar, gestionar, publicar... Eran años muy difíciles, aunque los de ahora no lo son menos, y no nos quedaba más remedio que construir nuestras propias estructuras de gestión si queríamos sobrevivir. Nadie nos iba a regalar nada. Casi veinticinco años después no sé si soy a artista o soy gestora pero la verdad es que me siento feliz. (<http://www.nievescorrea.org> / www.accionmad.org)

Yolanda Pérez Herreras. Poeta. En el año 2007, la Galería Centro de Arte Moderno mostró 25 años de su poesía desarrollada en los ámbitos de la literatura y las artes visuales – vida pública desde 1991 como poeta discursiva, desde 1995 como poeta visual, desde 1994 como artista de acción. Gestiona, coordina y participa en lecturas poéticas, presentaciones, coloquios, conferencias, festivales, e imparte talleres de poesía visual y arte de acción. Editora de “experimenta...” revista de creación poética experimental, desde 1998. Coordinadora de los Encuentros Internacionales de Arte de Acción y Performance Acción!MAD.





Exposición Archivo Núbol en la Biblioteca María Zambrano



Programa Abrir el libro

Fechas: 7.03.13 // 15.04.13

Horario: Lunes a Viernes de 9.00 - 21.00 h

Lugar: Biblioteca María Zambrano. Calle Profesor Aranguren, s/n, frente al edificio de la Facultad de Geografía e Historia UCM

Coordinan: Núbol y Antonio Morales

Financia: Biblioteca María Zambrano.

Enlaces: <http://pendientedemigracion.ucm.es/BUUCM/blogs/bibliotecaysociedad/7209.php#.USuiCutvyyc> | <http://nubol.tumblr.com/>

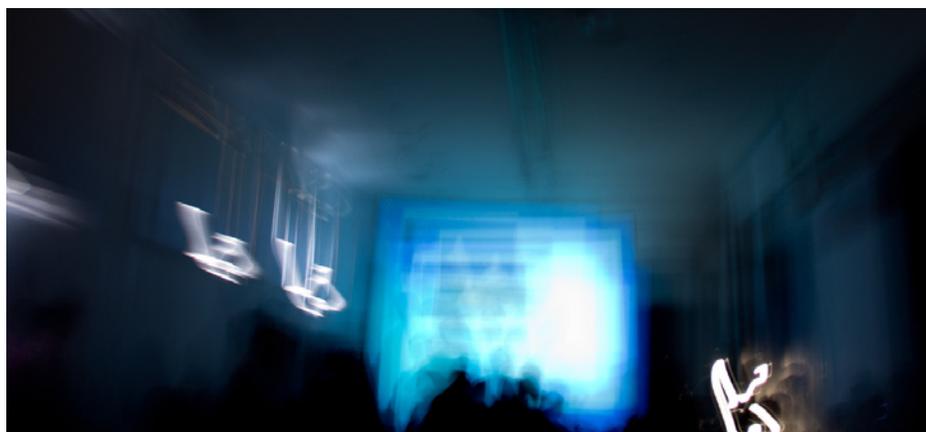
El fichero núbol nació hace un año del pensamiento de compartir y festejar la creación del colectivo núbol formado por Eva M. y Clara M. La primera idea de una nube en la biblioteca generó más nubes en la biblioteca y el fichero núbol que aquí presentamos. Iniciado por los alumnos de “esto no es una clase” a los que se sumaron los demás representantes de la universidad, profesores, P.A.S, investigadores así como antiguos alumnos y amigos de la complutense. Todos dan forma y sentido a su relación con los libros de nuestra biblioteca de manera sencilla y creativa, mediante el formato de los antiguos ficheros manuales. Este fichero está en constante producción, ampliándose con cada nueva ficha. Ahora tiene la oportunidad de mostrar en la biblioteca María Zambrano parte de este archivo. La intención es abrirlo a toda la comunidad de aprendizaje de la UCM y poder compartir los intereses de las personas que participan en el mismo.

Núbol. Clara Megías y Eva Morales trabajan juntas en la creación de acciones artístico/educativas. Forman parte de Intransit Plataforma Complutense de Creadores Universitarios. Han sido seleccionadas en Circuitos de Artes Plásticas XXII 2011. Forman parte del grupo de investigación Pedagogías Invisibles. Han recibido la ayuda “Programa de Producción Artística Matadero Madrid” para el proyecto “pequeñas malas acciones”

Antonio Morales es bibliotecario en la facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense, combina su trabajo con su actividad artística y deportiva. Aplica su capacidad creativa en todos los aspectos de su vida.



Unseen Zinema. Ciclo de cine



Programa Acciones complementarias 2013

Fechas: 7.03.13 // 21.03.13 // 5.04.13 // 19.04.13 // 25.04.13 // 16.05.13

Horario: 17.00 - 21.00 h

Lugar: La Trasera

Plazas: Unseen Zinema es una actividad abierta. Entrada libre hasta completar el aforo.

Coordina: La Hierba Roja

Financia: Autofinanciado

Programa:

Jueves, 7 de marzo

- EL HOMBRE MECÁNICO, corto mudo de ciencia ficción de los años 20.
- FORBIDDEN ZONE, delirante comedia musical basada en el descubrimiento de una sexta dimensión.

Jueves, 21 de marzo

- GIZMO (1977), un entrañable documental que recopila los inventos más disparatados desde los años 30 a los 50. Una muestra desterrillante de talentos absurdos, inventos innecesarios, demoliciones, pruebas de máquinas voladoras...

THE SAVAGE EYE (1960), Historia a la manera del 'cinéma verité' sobre una mujer divorciada que intenta empezar una nueva vida en Los Angeles. Con un elegante blanco y negro, el film captura la vida en la calle a finales de los cincuenta: los bares, los escaparates, el boxeo, los travestis, los salones de belleza, las apuestas y, sobre todo, la gente.

Viernes, 5 de abril

- Cortometrajes del ilustrador y cortometrajista Max Anderson.
- SICK: The Life & Death of Bob Flanagan, Supermasochist 90 min (Kirby Dick, 1997) - Idioma: inglés: Subtítulos: castellano
- Impactante documental que explora el interesante mundo de Bob Flanagan, que afectado desde niño de fibrosis quística, consigue aceptar el dolor que sufre y transformar su forma de vida. A través del arte y del sadomasoquismo Flanagan sobrevive entre tubos de oxígeno y grandes dosis de humor negro.

Viernes, 19 de abril

- TITICUT FOLLIES (FREDERICK WISEMAN, 1967), controvertido y aclamado documental que narra la vida de los reclusos de una prisión psiquiátrica de Massachussets. El documental estuvo prohibido en algunos estados norteamericanos varios años debido a su crudo retrato de los abusos sufridos por los internos a mano de los guardas de seguridad y los médicos de la institución.
- THE KILLING OF AMERICA (SHELDON RENAN, 1982), documental sobre la decadencia de los Estados Unidos que cuenta con una gran cantidad de imágenes exclusivas de archivo, desde disturbios raciales, asesinatos (famosos y desconocidos), secuestros y otros males sociales.

Jueves, 25 de abril

- Cortos de Richard Kern. Submit to me now (1987), The Evil cameraman (1986-90), X is Y (1990)
 - The Atrocity of Exhibition (Jonathan Weiss, 2000)
- En un instituto de investigación psiquiátrica las cosas han ido de mal en peor. Un médico ha reclutado pacientes y personal para poner en escena una serie de extraños microdramas. ¿Están representando la crisis mental del médico o el colapso entre el mundo exterior real y el mundo interior de las psicopatologías que habitan en todos nosotros?. Con un lenguaje y una estética exquisitas, esta cinta que se basa en la novela homónima de J.G. Ballard, de verdad ha conseguido llamar nuestra atención.

Jueves, 16 de mayo

- Cine experimental con música en directo
- Se proyectarán diferentes cortometrajes en su mayoría de los años 20 – 30 donde la experimentación es protagonista a través de la pintura en movimiento (Composition #2: Contrathemes), de las distorsiones ópticas (Looney Len Series: Anamorphic People), o sencillamente de las distintas formas de captura lumínica (Light Rhythms). Tendremos la ocasión de disfrutar de sonido en directo gracias a los diferentes músicos que nos acompañarán y experimentarán con sus instrumentos sobre estas sugerentes imágenes. Esperamos que esta mezcla tan experimental tenga como resultado una experiencia única.

Más info en: www.maxandersson.com

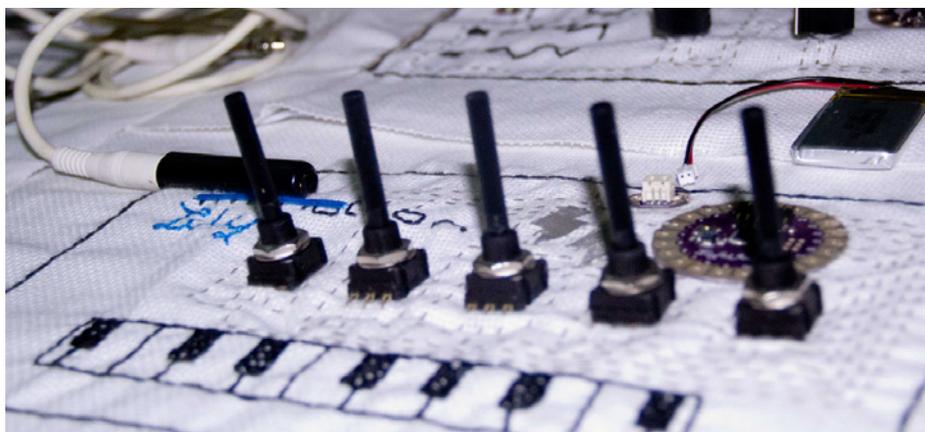


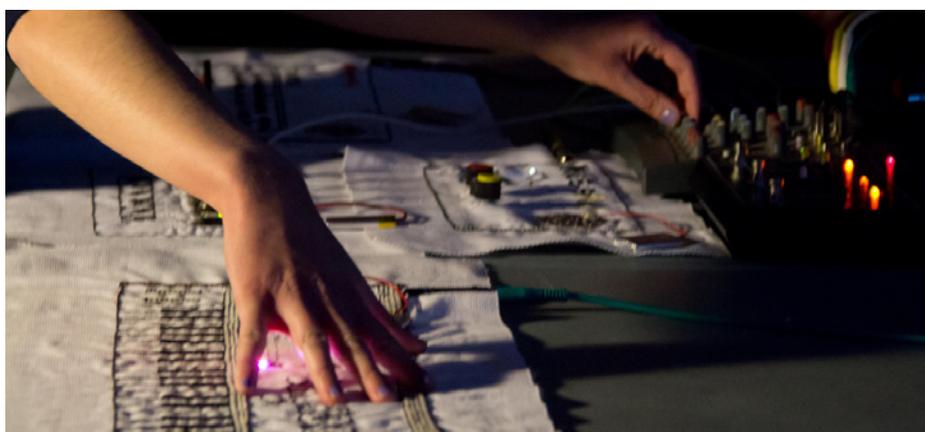
Unseen Zinema es un ciclo de cine programado por La Hierba Roja en el que se proyectarán piezas que no están disponibles en circuitos comerciales o que son de difícil acceso porque nunca se han estrenado en España ni se han editado en dvd. La idea es compartir estos pequeños tesoros rescatados con gente cercana. La Facultad de Bellas Artes es un lugar idóneo para la muestra de estas películas, pues suponen un interesante recorrido por la historia (hay películas de diferentes décadas) y las distintas maneras de hacer cine (documental, experimental, comedia, drama, musical, terror...). Para despertar la curiosidad de los artistas plásticos, en la selección se presta atención especial al contenido visual.

La *HierbaRoja* es un colectivo formado por María Gallardo Paredes (estudiante de 2º de Grado en Bellas Artes UCM) y Pablo Manzano Aguilera.

María Gallardo comienza sus estudios de Imagen y Fotografía Artística en 2003, donde conoce a Ana Martínez y forman el grupo fotográfico Bloody Cheerleaders. Sus fotografías fueron expuestas en MATADERO Madrid y en el Festival Artelaguna 2010 en Venecia, entre otros, y recibieron el premio Madrid Procesos 2008. Con un gran interés por el mundo del cine, María comienza a asistir a los pasés de prensa de los estrenos y a los festivales de cine independiente y de terror, para después publicar sus artículos y fotografías en diferentes medios digitales independientes.

Pablo Manzano es el creador de la página de cine underground The Weird World Of, donde selecciona y escribe contenidos sobre películas de culto y de difícil acceso. Entre 1999 y 2002 dirigió las proyecciones y performances "The Rocky Horror Picture Show" y el "Ciclo de cine de Caspa y Culto" en el Mercado de Fuencarral. También ha dirigido la programación del ciclo "The Burlesque and Bizarre Film Festival" en la sala Artépolis. y participó en el programa Emergencias.15 en 2006 para la Casa Encendida con la obra de videoocreación "Another Green World". Pablo y María se unen para formar el colectivo La hierba roja, con el que pretenden organizar ciclos y festivales cinematográficos con el fin de acercar el cine más raro e inaccesible a todo aquel que pueda interesarle en la ciudad de Madrid.







Up againts the wall motherfuckers!



Programa CortoCircuitos 2013

Fecha: 22.03.13

Horario: 17.00 h

Lugar: La Trasera

Coordinan: Julián Cruz y Marian Garrido

Participan: Marcos Flórez, Samuel M. Delgado y José Luis Maire.

Financia: Sin financiación

Enlaces: Jornadaspostanarquismo.tumblr.com | noticiasplaytime.blogspot.com.es/2013/01/up-against-wall-motherfuckers-de-marcos.html

Sinopsis: En 2011, Ben Morea –figura clave en la contracultura norteamericana de los sesenta- aparece en Madrid en un encuentro organizado por La Felguera Editores. Han pasado cuarenta años desde que su rastro se perdiera en las montañas de Nuevo México. En 1966 fundó la publicación underground Black Mask, en la que se mezclaba arte y anarquismo. En torno a ella, se formó un grupo de afinidad bautizado como Up Against the Wall Motherfuckers! Sus acciones se radicalizaron progresivamente en consonancia con la lucidez de unos planteamientos que trazaban un camino propio en un momento dominado por los hippies y las organizaciones políticas de nueva izquierda. Ellos, lucían navajas y armas de fuego en el Lower East Side de Nueva York. Estaban preparados para algo más.

Programa: Pase de la película, Coloquio

De mano de Postanarquismo, Nomadismos e Interzonas llega a BBAA UCM el documental *Up against the Wall Motherfuckers!*, acompañado de una charla con sus directores: Marcos Flórez, Samuel M. Delgado y José Luis Maire.

Desde el inicio del proyecto hemos intentado –con mayor o menor fortuna- burlar la jerarquización habitual de las producciones cinematográficas. A partir de esta premisa hemos llegado a vislumbrar una vía para otra forma de hacer. Esta es nuestra primera experiencia dentro de esta forma. Al enterarnos de que nuestros amigos de La Felguera Editores no sólo habían conseguido contactar con Ben Morea, sino que iban a organizar un encuentro con él en Madrid, registrar este momento surgió como un acto reflejo. Esto podía hacerse siempre y cuando no se tomase ninguna imagen de él. No es casualidad que sea prácticamente imposible encontrar una fotografía suya: Morea se ha cuidado de controlar su imagen. Como más adelante él mismo nos explicaría, trata de evitar “el culto a la personalidad”. No es la persona lo que importa, es la idea.

Julián Cruz es Licenciado en Bellas Artes por la UCM. Ha colaborado con Fantagraphics Books, Galería Rafael Ortiz, Fundación Martínez Guerricabeitia, Galería Javier Silva, Matadero Madrid. Editor de “Cosmos”, “Asfixia” y “Aféresis”. Coordinador de Redes CA2M/Bellas Artes UCM. Miembro de la Comisión de la Corporación Críptica.

Marian Garrido cursa actualmente 5º curso de la Licenciatura de Bellas Artes UCM. Técnico superior en gráfica publicitaria en la EAO y Máster de diseño editorial en IED. Ha participado en la Bienal de Diseño “Experimenta Design” de Lisboa, S*Cool Ibérica, Proyecto 9, Mad Is Mad, Matadero Madrid. Coordinadora de Redes CA2M/Bellas Artes UCM. Diseñadora e ilustradora [www.mariangarrido.com]





Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
**Clase
abierta**
La Trasera



Dibujo experimental + movimiento



Programa Clase Abierta de la asignatura “Dibujo Animado. Stop Motion, del carbón al píxel”

Fechas: 5.03.13

Horario: De 17.30 a 19.00 h

Lugar: La Trasera

Plazas: Aforo variable

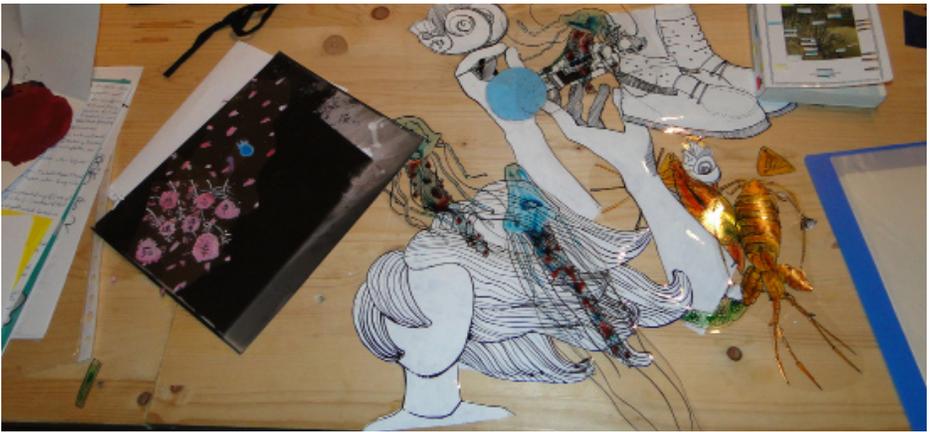
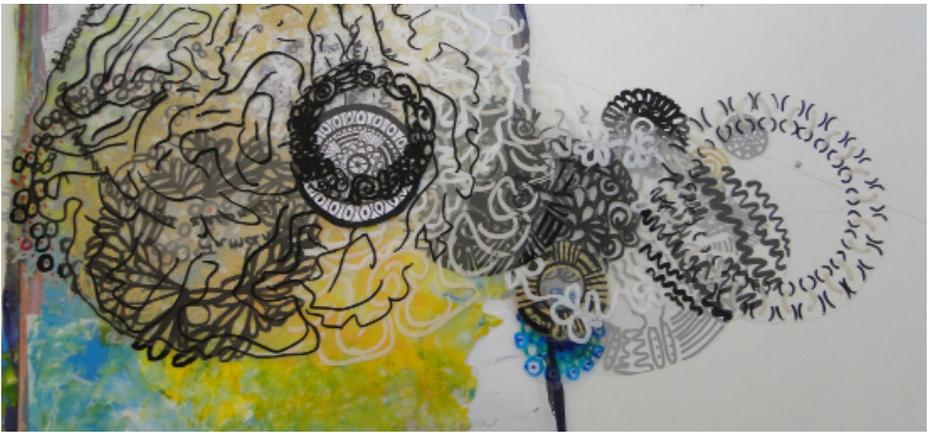
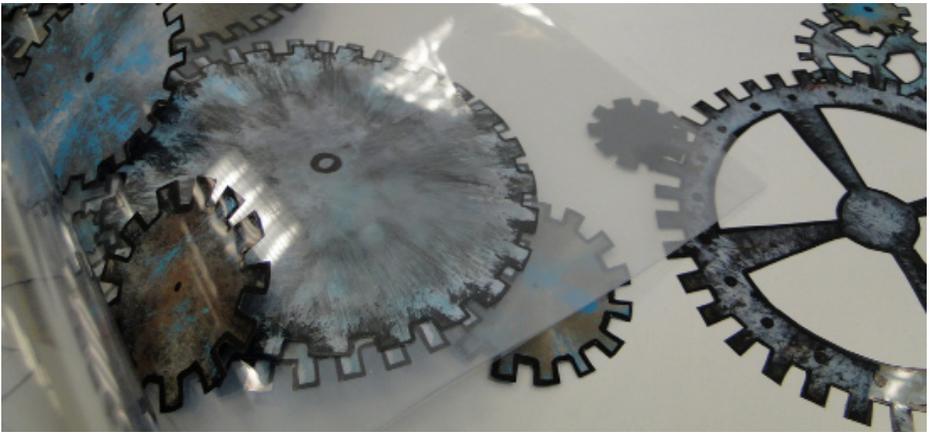
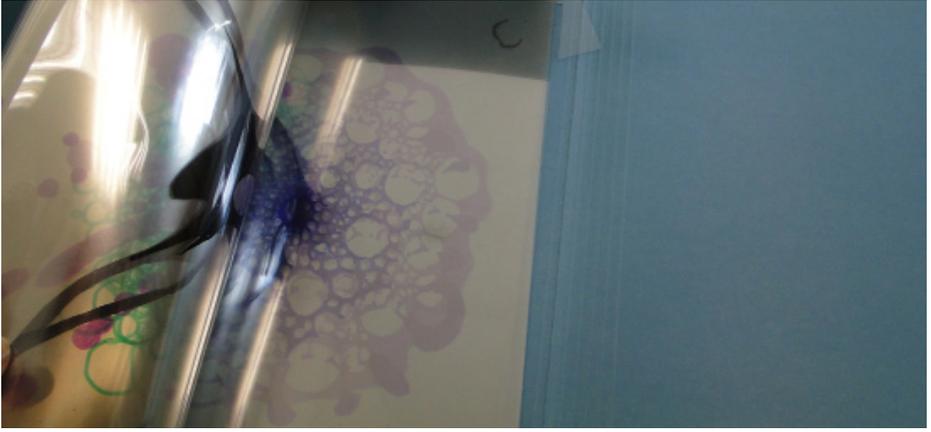
Coordinan: Almudena Gallego Pérez (Estudiante de tercer curso del Grado en Bellas Artes, Facultad de Bellas Artes UCM). Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens (Profesora Ayudante Doctor del Dpto. de Dibujo I (Dibujo y Grabado) de la Facultad de Bellas Artes UCM).

Programa: La asignatura “Dibujo Animado. Stop Motion, del carbón al píxel” ofrece una introducción a la animación desde diferentes procesos y técnicas del dibujo. El conocimiento de las herramientas y la adquisición de destrezas básicas en el uso de las aplicaciones digitales relacionadas con la animación permiten introducirse en los canales del arte actual a través de la imagen dinámica y el control del tiempo. Diferentes disciplinas artísticas se dan cita en esta serie de cortos, breves y de carácter experimental, realizados por los alumnos en poco tiempo, con los medios a su alcance y con una dosis extra de creatividad e imaginación. Se presentan ordenados cronológicamente en seis temas diferentes según el planteamiento propuesto y seguido en clase. Cadáver exquisito, Flip Book “Trayecto”, Flip Book “Intervenido”, “Dibujo a dos”, Acetatos, Trabajo en grupo “Encuentro”

Pase de trabajos de dibujo experimental + movimiento realizados por los alumnos del primer grupo que ha cursado la asignatura optativa del Grado en Bellas Artes titulada “Dibujo Animado. Stop Motion, del carbón al píxel”, que imparten las profesoras del Dpto. de Dibujo I (Dibujo y Grabado Carmen Pérez González y Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens). Se proyectará una selección de cortos breves que describen las diferentes líneas de experimentación seguidas durante el primer cuatrimestre del curso 2012/13. Todos ellos han sido desarrollados dentro de las coordenadas del dibujo y el movimiento. Esta clase abierta pretende hacer públicos los resultados obtenidos en esta asignatura recién estrenada.

Almudena Gallego Pérez es estudiante de tercer curso del Grado en Bellas Artes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, con estudios simultáneos en Grado de Historia del Arte por la UNED. Además cuenta con especializaciones de música, en grado elemental y grado medio de piano por el Conservatorio de Amaniel de Madrid, formación en Arte dramático en la Escuela Municipal de Madrid. Desde edad temprana desarrolla cursos de pirograbado e informática y cuenta con conocimientos avanzados y experiencia en el manejo del software de Adobe y el paquete de ofimática de Microsoft. En los inicios de su desarrollo profesional trabajó como profesora de apoyo con alumnos de Educación Primaria, ESO, y Bachiller, en todas las asignaturas, empezando en el año 2008 hasta la actualidad. Ha participado en la exposición colectiva “Museo Postal-Prado Express” Galería Estampa.

Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens es artista visual y Profesora Ayudante Doctor de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid donde imparte docencia en asignaturas del Departamento de Dibujo I, Dibujo y Grabado, desde 2002. Es Doctora en Bellas Artes (2007), Licenciada en las especialidades de Pintura y Grabado por la Universidad Complutense de Madrid (1989 y 1993 respectivamente) y Master of Fine Arts (M.F.A.) por Tracor, The Communication Arts Institute de Madrid, especialidad de “Multimedia y Animación por Ordenador” (1997-99). Como miembro investigador en el grupo consolidado UCM “El libro de artista como materialización del pensamiento” y en el grupo de la Universidad de Málaga “Lenguaje visual y diseño aplicado”, participa activamente en diferentes encuentros y espacios de creación artística y cuenta con publicaciones y artículos sobre gráfica contemporánea y otros temas. Su obra, presente en la escena artística española y alemana con exposiciones individuales y colectivas, ha recibido diversos premios y figura en colecciones públicas y privadas de instituciones y museos.

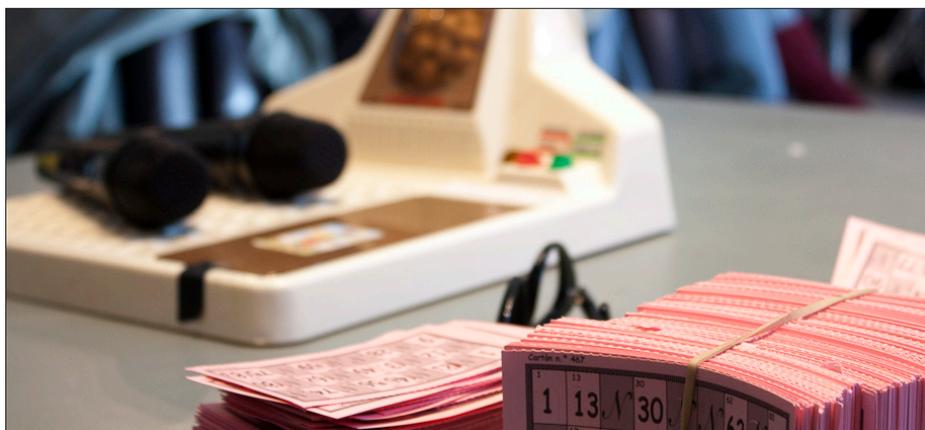




Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Diógenes 2.0



Programa Acciones complementarias 2013

Fecha: 14 de marzo de 2013

Lugar: La Trasera

Horario: 16:30 a 20:00 h.

Coordinan: Diógenes 2.0 (Edurne Herrán y Olalla Gómez)

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: cargocollective.com/diogenesdospuncocero | vimeo.com/51355803 | escaravox.tumblr.com/post/29893530865/el-binguismo-ilustrado-de-diogenes-2-0 | www.diogenesdospuncocero.blogspot.com.es | www.pinkblood-globulosrosas.blogspot.com | www.olallagomezjimenez.com

Programa:

BINGUISMO ILUSTRADO

Planteamos una acción que consiste en el sorteo GRATUITO de los excedentes de catálogos institucionales de una forma lúdica y popular, a través del juego del BINGO. Ponemos de manifiesto la anterior situación de excesos en el Sector Cultural apostando por la democratización y acceso a la cultura.

“Nosotros también jugamos con la cultura, pero lo hacemos a ritmo de números, líneas y bingos. ¿Quién dijo ‘recortes en cultura’? Todavía hay excedentes de aquella época de bonanza económica. En esta ocasión sorteamos las publicaciones que están cogiendo polvo en algún almacén de las instituciones culturales y en la Facultad de Bellas Artes UCM. Los elegidos por el azar se llevarán a sus casas unos cuantos catálogos. Porque la cultura no tiene que ser un lujo y debe estar al alcance de todos.”

La idea es sortear de manera gratuita las publicaciones sobrantes de la Facultad de Bellas Artes, así como con las donaciones que ya tenemos de otras instituciones (Matadero-Madrid, La Casa Encendida, Instituto Cervantes, etc.)

Diógenes 2.0 es un grupo de agitación cultural que plantea acciones artísticas utilizando como materia prima los excedentes (que surgieron en época de bonanza económica) de las instituciones culturales, así como los restos de una cotidianeidad generados por un consumo exacerbado.

Se crea a comienzos del año 2012, cuando la crisis tambalea los cimientos de la llamada ‘Sociedad del bienestar’, y trabaja con todo tipo de objetos y espacios susceptibles de ser reutilizados y repensados. Las acciones que llevan a cabo cuentan con la participación del público como fin último y están cargadas de cierta crítica a la institución desde la propia institución y el sistema del arte.

Queremos definir nuevas líneas de trabajo y experimentar con las múltiples posibilidades que nos puede ofrecer un contexto ‘laboratorio’ como es la Facultad de BBAA de la UCM.

Diógenes 2.0 cuenta con dos proyectos realizados (‘Binguismo Ilustrado’, en Escaravox Pópuli de Matadero-Madrid y ‘Diógenes 2.0’ a través de la convocatoria ‘Erastunez Erastun’ Arte y Sostenibilidad– Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz).

Olalla Gómez se licencia en Bellas Artes por la UCM de Madrid y posteriormente realizó el Máster en Investigación en Arte y Creación M.A.C.

Edurne Herrán es licenciada en Bellas Artes por la UPV-EHU y la KBW-Berlín. Realizó un Master en Gestión Cultural (Universidad Carlos III) y Estilismo de Indumentaria. Actualmente cursa el Master en Arte, Creación e Investigación en la UCM.





Taller de autoedición MAZO



Programa Acciones complementarias 2013

Coordinan: Mar Cubero, Leonardo Fernández, Ana de Fontecha y Álvaro Samaniego

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: automazos.tumblr.com

Programa:

Podemos dividir en dos bloques las actividades que pretendemos llevar a cabo:

Por un lado, desarrollaríamos un proyecto durante todo el año académico, tratándose éste de la autoedición de un libro/catálogo en que quede reflejado el trabajo de los alumnos de Bellas Artes realizado durante el curso 2012/2013. El objetivo es reunir las obras que aquí se producen y agrupar a un colectivo amplio de nuevos creadores, facilitando así la difusión de una nueva generación de artistas.

Por otro lado, y tomando el punto anterior como columna vertebral, partirían una serie de ramificaciones, como talleres (encuadernación, maquetación, etc.), charlas y encuentros que hagan posible el dialogo en torno al libro como objeto y su relación con el artista. Una parte importante de nuestra tarea será fomentar entre los alumnos la posibilidad de hacer pequeñas publicaciones de temáticas variadas e impulsar la reflexión en torno al libro de artista.

MAZO es un proyecto que nace con la idea de generar un espacio, abierto al diálogo y al intercambio, enfocado a la autoedición. Se propone crear un sello editorial que dé cabida a cualquier proyecto de edición surgido en el entorno de la facultad, teniendo para ello un espacio de trabajo en La Trasera.

Creemos que existe cierto vacío en el plano físico de publicaciones dentro de la Facultad de Bellas Artes, es por ello por lo que consideramos adecuado generar un espacio donde poder reflexionar sobre el mundo editorial y su relación con el artista. Consideramos adecuado establecer conexiones entre artistas de distintas áreas, dentro de la facultad, para generar un diálogo y un lugar de encuentro donde poder compartir y ampliar nuestros conocimientos. De este modo también haríamos visible la obra gráfica que sale de nuestra facultad.

Mar Cubero, cursa actualmente 5º de Licenciatura en Bellas en la UCM, en 2011 obtiene una beca Erasmus y continua sus estudios en Stuttgart (Alemania). En 2012 participa en diversas exposiciones como Rundgang und Sommerausstellung 2012 en la Staatliche Akademie der Bildenden Kunst, UND7 Plattform für Kunstinitiative in Karlsruhe y Shiftedrealities (post)-surreal Strategies Today. Frappant, en colaboración con Javier Gorostiza, en Hamburgo.

Leonardo Fernández, estudiante de 5º de Licenciatura en Bellas Artes. En el 2011 obtiene una beca Erasmus para continuar su formación en Hildesheim, Alemania, donde recibe el premio/mención especial (2012) en el Proyecto de ilustración del Libro para niños HAWK, y participa en numerosas ferias de libro y diseño en Alemania, también forma parte de la exposición conjunta de estudiantes de la facultad de diseño HAWK (2012) Neu Stadt.

Ana de Fontecha, estudia 5º de Licenciatura en Bellas Artes, en el año 2011, recibe una Beca Erasmus para estudiar en la Université Vincennes Saint-Denis Paris-8 (Paris). Es aquí donde participa en la exposición "Figues du Déplacement" en marzo de 2012. Y ayuda en la organización en la exposición a propósito de la Semana de las Artes de la Universidad. En el 2009 seleccionan dos de sus fotografías en la VII edición del concurso de fotografía ADANAE. Y, participa en dos cortometrajes de Ramón de Fontecha, "Dos niños solos" y "Túnel número 20", ganador del Goya al mejor cortometraje documental de 2001.



Álvaro Samaniego, actualmente cursa 5º de Licenciatura en Bellas Artes en la UCM. Ayudante en Repromoral servicios gráficos como diseñador gráfico durante 2011 y 2012. Realiza trabajos diversos como freelance, en el campo de la cartelería e ilustración. Dedde el 2010, director y co-editor del fanzine de cómics undergrounds, Migas y autoeditor de otros como “Gualtrapa comix - Quiero tu dinero - Ogt cósmico - Ogt exquisité - Meanwhile in nowhere “. Ha colaborado en otros pequeños fanzines y publicaciones de cómic tales como -Creatura, El señor aparente o la revista rumana de cómics, Sefeu. Colaborador en la exposición Un bosque de fanzines” del XII encuentro del cómic y la ilustración de Sevilla. En Noviembre de 2012, participa en la exposición colectiva de “Las 120 caras de Carantigua”.





Asociación musical de Bellas Artes



Programa Acciones complementarias 2013

Coordinan: Jesús García Martínez-Albelda e Iván Prado Rodríguez

Financia: Sin financiación

Enlaces: Twitter: @musicalbbaaumc | www.facebook.com/pages/Asociacion-Musical-BBAA/290456934388725

Programa:

Algunas de las actividades propuestas serían:

- Conciertos
- Jam Sessions
- Audiciones
- Clases Abiertas
- Intercambios
- Charlas, debates y mesas redondas
- Exposiciones (arte y música...)

La Asociación Musical Bellas Artes nace con la intención de agrupar a músicos, amantes de la música o interesados en ella en cualquiera de sus vertientes, desde la mera música de cualquier estilo e influencia al arte sonoro o cualquier otra disciplina musical.

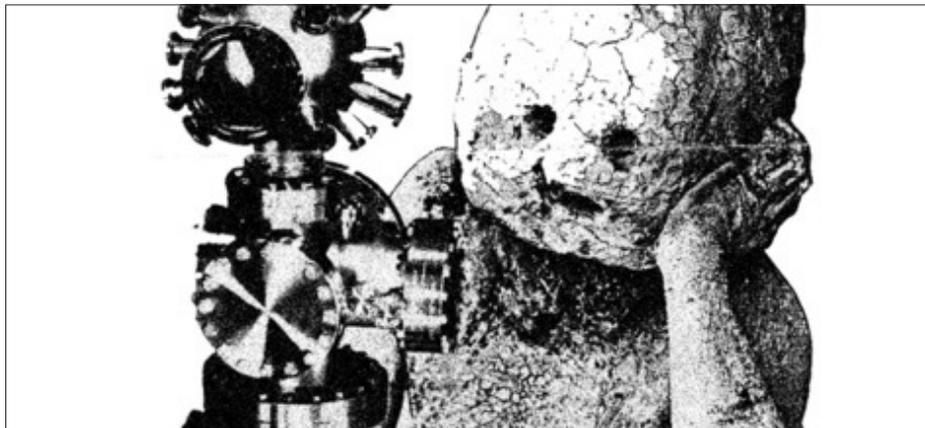
Busca relacionarse con otras disciplinas artísticas y con otros grupos o asociaciones de la facultad y promover actividades musicales y culturales, desde conciertos, jam sessions, audiciones, compartir conocimientos...

Jesús García Martínez-Albelda estudia tercero de grado en Bellas Artes en la UCM y tiene conocimientos y estudios en música: percusión y cuerdas.

Iván Prado Rodríguez estudia tercero de grado en Bellas Artes en la UCM. Activo en la Banda de gaitas y percusión de Xinzo de Limia desde hace 8 años, obtiene varios premios con la misma. Amenizado de festivales e intercambios culturales en España, Portugal, Francia y Escocia. Obtención de un premio literario en el 2008.



Postanarquismo: Nomadismos e interzonas II



Programa CortoCircuitos 2013

Fechas: 25 de enero; 1, 15 y 22 de febrero; 1, 15 y 22 de marzo; 5, 19 y 26 de abril; 10, 17, 24 de mayo de 2013

Horario: 17:00 a 19:30h.

Lugar: Aula 119-B

Plazas: Máximo 10 personas

Inscripción:

- Enviar correo con carta de motivación, nombre completo, correo electrónico, teléfono, vinculación con la Universidad y nombre de la actividad a cursopostanarquismo@gmail.com con copia a vicedecanato@art.ucm.es

- Fecha límite: 20 de enero de 2013

Coordinan: Julián de la Cruz y Marian Garrido

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: jornadaspostanarquismo.tumblr.com

Programa:

Son encuentros teóricos de dos horas y media, con un margen para proyección de documentales, archivos, lecturas detalladas, conferencias, conciertos y estados de embriaguez constante.

En paralelo, se programarán sesiones abiertas.

“Postanarquismo:nomadismos e interzonas II” se estructura como se componen los clubs secretos, desde la invisibilidad. El motor del curso pretende recoger una extensa y desmesurada tradición sobre el pensamiento y la subjetividad radical, entendiéndose estas como parte de procesos artísticos y políticos que hemos recogido bajo la pluralidad del término “anarquía”. El contenido no parte de un sentido rígido de análisis, sino de la búsqueda y la exploración de la subjetividad radical a través de la historia, como un lapso, un intersticio, una posibilidad.

Julián Cruz cursa actualmente 5º curso de la Licenciatura de Bellas Artes UCM. Ha colaborado con Fantagraphics Books, Galería Rafael Ortiz, Fundación Martínez Guerricabeitia, Galería Javier Silva, Matadero Madrid. Editor de “Cosmos”, “Asfixia” y “Aféresis”. Coordinador de Redes CA2M/Bellas Artes UCM. Miembro de la Comisión de la Corporación Críptica.

Marian Garrido cursa actualmente 5º curso de la Licenciatura de Bellas Artes UCM. Técnico superior en gráfica publicitaria en la EAO y Máster de diseño editorial en IED. Ha participado en la Bienal de Diseño “Experimenta Design” de Lisboa, S*Cool Ibérica, Proyecto 9, Mad Is Mad, Matadero Madrid. Coordinadora de Redes CA2M/Bellas Artes UCM. Diseñadora e ilustradora [www.mariangarrido.com]



Nueva oportunidad - La Colonia



Programa CortoCircuitos 2013

Fechas: Hasta finales de julio, citas los viernes para atender los cultivos, actividades diversas cada dos meses, seguimiento del cuidado del invernadero durante el invierno y del huerto durante el resto del curso.

Resto de actividades (que se irán anunciando oportunamente)- Jardines de BBAA UCM.

Coordinan: Fernando García-Dory, Lorena Fernández, Teté García, Amalia Ruiz-Larrea y Taller de Casquería.

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria y autofinanciado

Enlaces: nuevaoportunidadlacolonia.wordpress.com

Contacto: campoadentro@campoadentro.es | acogida@lacolonia.org

En este nuevo curso, con una experiencia y una base ya establecida, queremos seguir adelante con el proyecto "Nueva Oportunidad - La Colonia". Comprendemos la complejidad del momento y el situarnos en una institución pública como es la Facultad de Bellas Artes de Madrid es uno de los puntos de partida para continuar trabajando y construyendo esta comunidad temporal. Tras el curso 2011/2012, se amplía y continúa con el grupo de trabajo vinculado a generar una experiencia colectiva en torno al espacio del jardín y huerto de la facultad de BBAA UCM, con nuevas tareas de construcción y encuentros-debates sobre cuestiones relacionadas con el proyecto.

Partiendo de un estudio de la ecología social de la facultad en base a su relación con el espacio, sus usos, y la armonía entre actividades manuales y elevadas (esencia del arte y la agricultura) se propone continuar construyendo este aula a cielo abierto y laboratorio, entendiendo el proceso agrícola como espacio donde pensar. Para esta nueva etapa, queremos asentar dispositivos de reflexión que se activaron el curso pasado, y seguir congregándonos para engendrar relaciones desde el trabajo manual e intelectual, y la experiencia colectiva que el proyecto conlleva. Acercarnos a esa noción de espacio autogestionado y de autosuficiencia, pero en relación a la universidad y sociedad en su conjunto.

Fernando García-Dory (ALUMNI:www.bellasartes.ucm.es/fernando-garcia-dory) aborda en su obra artística temas que afectan a la relación actual entre cultura y naturaleza en el marco del paisaje, lo rural, y las expectativas asociadas a aspectos de identidad, crisis, utopía y cambio social. [www.fernandogarciadory.com]

Amalia Ruiz Larrea estudia quinto curso de licenciatura en BBAA UCM y trabaja como colaboradora en el departamento de educación del CA2M.

Teté García estudia quinto curso de licenciatura en BBAA UCM.

Lorena Fernández estudia quinto curso de licenciatura en BBAA UCM.

Taller de Casquería es un espacio de organización colectiva que aúna distintas disciplinas, cuyas fricciones se toman como punto de partida de los procesos creativos. [www.tallerdecasqueria.com]



Espacio Pool



Programa Acciones complementarias 2013

Coordinan: Esther Gatón, Marta Génova y Rocío Velázquez

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: www.espaciopool.org

Programa:

#1. TOMA LA TRASERA:

Objetivo: convertir el espacio cedido a Pool dentro de la Trasera en un lugar de encuentro/trabajo/experimentación abierto. Queremos construir un salón-estudio-despacho agradable, accesible y eficaz. Cualquier persona interesada en colaborar a través de la propuesta de ideas, cesión de muebles y objetos, ayuda con la disposición del espacio puede escribir cuánto antes a espaciopool@gmail.com

#2. SESIONES POOL:

Se convocan propuestas adaptadas y/o generadas para el espacio pool. Serán presentadas/realizadas durante las Sesiones Pool de manera que supongan un acercamiento entre usuarios pertenecientes o no, a la Facultad de Bellas Artes. Las Sesiones Pool consisten en jornadas de encuentro y entre agentes culturales en el espacio señalado. Durante las mismas, se celebran y participan los proyectos previamente propuestos en un horario aproximado de 13:00 a 21:00 h. Esta convocatoria contempla cualquier tipo de formato y exige la presencia (real o digital) del participante en las Sesiones Pool, así como su coherencia con el lugar que ocupa.

#3. OUTSIDERS:

Discusión de material en torno al Outsider como agente permutador de los sistemas que circunda. Por Outsider normalmente se entiende aquella persona alejada de las corrientes más actuales, con pocas posibilidades de ganar. Nosotros ampliamos la noción de Outsider, como característica que afecta a contextos no estandarizados; los "terrain-vague". Desde la confianza en la capacidad que tienen los Outsiders como espacios de resistencia y conmoción, proponemos organizar una pequeña expedición a territorios outsiders/vague. La expedición será organizada en grupo, por aquellos que se comprometan a participar. Por el momento, algunos de los lugares sugeridos son: Ferias/Circos/Parques Temáticos, Minas Vicálvaro, Rotondas, Ciudad de la Luz (Alicante), Ciudad del Circo (Alcorcón), Comunidades utópicas, Pueblo Okupa Navalquejijo... Esta expedición tiene como objetivo la generación de herramientas para operar "reductos incontaminados". Las herramientas generadas (documentación, metodología, observaciones, montajes, referencias...) serán presentadas en la Residencia espacio Pool con motivo de su inauguración oficial en la Trasera. Puede participar en este proyecto cualquier persona interesada. Escribir un mail a espaciopool@gmail.com

En los jardines frente a la Cafetería de Bellas Artes UCM, justo en el centro, se sitúan los restos de lo que se asemeja a una piscina. De esta ruina toma su nombre espacio Pool, que utiliza el término anglosajón debido a sus connotaciones en torno a lo participativo y autogestionado. Espacio Pool es un grupo abierto de usuarios vinculados a Bellas Artes, que actúan sobre los márgenes que circundan a la facultad misma. Espacio Pool se considera, por lo tanto, periferia. Periferia, como señala Rosa Olivares en el Fin de la Ruina, "es allí dónde encontramos imágenes en las que vemos un paisaje transformado artificialmente y todavía no definido, sin categoría moral y sin estructura urbana". Con el objetivo de habitar estos espacios de vacuidad, de manera que sean efectivos y permutadores, espacio Pool organiza la celebración de encuentros a través de lo cultural. Los encuentros se realizan mediante la construcción de dispositivos materiales (Toma la Trasera) y la gestión de jornadas concretas (Sesiones Pool). Puede formar parte de espacio Pool, cualquier persona que apoye el proyecto. A esta figura se le denomina Pooler y tiene derecho a participar de la manera que considere más conveniente y sin límite de permanencia. Espacio Pool ha formado parte del programa Acciones Complementarias de la Facultad de Bellas Artes consecutivamente durante los cursos 2010/11 y 2011/12. El proyecto se repiensa en 2012/2013 a partir del análisis del balance de aciertos y errores de la pasada edición, y a partir de una evaluación de la experiencia personal de participación en los grupos de trabajo Documenta13, BellasArtesvs-Tabacalera, en el taller de Agrupaciones de Artistas de Madrid. Experiencias Asociativas, proyecto La Colonia, participación en el taller Una Casa de Cuatro Lados con ¡Ja!, Tania Pardo y Nowwww, en el Taller TEEA y en el encuentro Aumentar un lugar con los alumnos de la Royal College of Art. El balance ha sido positivo y de él resultan tres conclusiones, tres ideas recurrentes. En primer lugar,



la percepción de que en el cuerpo estudiantil hay una necesidad a nivel individual de disponer de espacio de trabajo personal: hay un deseo de trabajar, de trabajar con constancia y con un mínimo de comodidad logística. Hace falta que el alumno disponga de un lugar en el que centrar su actividad sin derivas por los espacios comunes de la institución (cafetería, mesas comunales, biblioteca). Un punto concreto en el que desarrollar su trabajo a lo largo de la jornada de estudios, durante los tiempos muertos entre clases, un espacio de producción eficaz. En segundo lugar, la constatación de que existe la capacidad y el deseo de desarrollar proyectos fuera de la escala que permiten los formatos tradicionales de la facultad, proyectos que requieren primero de un espacio adecuado para su desarrollo y exhibición. Y finalmente, una observación clara de que los proyectos colaborativos funcionan cuando hay de entrada unos objetivos claros y concisos y razones sólidas para desarrollarlos en equipo, y de que forzar la dinámica colectiva resulta a la larga en una dispersión de los grupos y falta de constancia en el trabajo. Así pues, Pool 2012/13 mantiene las sesiones pool en su formato de encuentro, entendiendo este evento como esencial para la articulación universitaria. Además, surge en Espacio Pool una nueva ramificación que servirá como sistema enhebrador de todo el proyecto. Se trata de la habilitación del espacio de la Trasera como lugar para el trabajo personal y grupal. Se facilitará así un aprovechamiento de este espacios y, en consecuencia, del tiempo empleado por los alumnos en la Facultad. Con esta habitación, no sólo se está apoyando la creación individual, sino que además, se está construyendo una estructura que posibilite las relaciones interpersonales y puedan surgir, sin ser forzados, trabajos colaborativos. Se trata de conseguir que se pueda trabajar en la facultad y de que, en consecuencia, sea posible el diálogo a nivel profesional.

Esther Gatón y Marta Génova comienzan a trabajar dentro del Taller Todo Esto Este Aquí, a inicios del curso 2011/12 que tenía como objetivo la reflexión y transformación sobre la Sala de Exposiciones de la Facultad BBAA UCM. Rocío Velázquez colabora con Esther Gatón en Proyectos documentales durante el curso 2010/11. Todas son actualmente estudiantes en la Facultad de Bellas Artes UCM pero han complementado su formación en centros ajenos a esta: Saint-Luc , Bélgica, Universidad de Barcelona, ECAM, Universidad de Málaga y UOC, respectivamente. Poseen, por tanto, una mirada con capacidad de crítica comparativa y perfiles diferentes aunque complementarios.





Colectivo Dobleplusbueno



Programa Acciones complementarias 2013

Coordinan: Mario Núñez Magro (Coordinador), Estudiante de Doctorado en la facultad de BBAA UCM. | Pablo Javier G^o de Durango Cavada, Estudiante de 5^o curso de Licenciatura en la facultad de BBAA UCM. | Alejandro Otero Martín, Estudiante de 5^o curso de Licenciatura en la facultad de BBAA UCM. | M^a Teresa García Vicente, Estudiante de 5^o curso de Licenciatura en la facultad de BBAA UCM. | Ángela Hernández Domingo, Estudiante de 5^o curso de Licenciatura en la facultad de BBAA UCM. | Lorena Fernández Prieto, Estudiante de 5^o curso de Licenciatura en la facultad de BBAA UCM. | Raquel G. Ibáñez, Estudiante de 5^o curso de Licenciatura en la facultad de BBAA UCM. | María España Moral, Estudiante de 5^o curso de Licenciatura en la facultad de BBAA UCM.

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: dobleplusbuenocolectivo.tumblr.com

Programa:

Las acciones propuestas son las siguientes:

12 de diciembre: Creación de una cápsula del tiempo que se abrirá a la participación externa. Esta cápsula del tiempo será una urna-contenedor colectiva que se situará en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes. Se presentará como un contenedor abierto a la participación de los alumnos, visitantes, profesores, etc, quienes podrán introducir en ella cualquier tipo de documento bidimensional. Con esto se pretende proponer una reflexión crítica e individual sobre el valor de las imágenes (entendidas estas en un sentido amplio) respecto a la temporalidad y la memoria tanto colectiva como personal.

21 de Diciembre: Celebración del fin del mundo y entierro de la cápsula del tiempo. Se tratará de una ceremonia a modo de celebración performativa a través de imágenes y acciones diversas, cuya culminación será el entierro de la cápsula del tiempo. Este evento se propone como una manera de repensar colectivamente, a través del ritual, los asuntos anteriormente mencionados.

Enero 2013: Desenterramiento de la cápsula del tiempo: Apertura de la urna y análisis del contenido.

Creación de una publicación a modo de crónica de las acciones del colectivo dobleplusbueno. La publicación se generará a lo largo de 2013 como una crónica del fin del mundo. Se trabajará también a partir del material encontrado en la cápsula. Esta actividad estará abierta a la participación externa.

Esta iniciativa surge respecto a la incomodidad frente a un sistema cuyo objetivo pensamos que no es otro que la gestión de su propio fracaso.

Comúnmente se construye el discurso del fin del mundo como un punto y final, o como una falsa promesa de un futuro que solo estará al alcance de aquellos que sean los elegidos. El objetivo de este falso final es la autoconservación de este propio sistema, planteándolo como una constante amenaza que cumple la función de reafirmar su supuesta validez. Es una estrategia para crear la necesidad de algo que ya existe y para perpetuar su hegemonía.

Este grupo se propone repensar esta forma de concebir el “Apocalipsis”, apropiándose de esa idea y deconstruyéndola. Convertirla en un “estar en constante desmoronarse” para avanzar y desvincularse del eterno retorno que el actual sistema supone.

El colectivo dobleplusbueno se posiciona entonces como un grupo de trabajo, que a partir de textos, películas y demás material, propondrá y formalizará su propia manera de entender el fin del mundo.

Todo este trabajo cristalizará en varias acciones que tendrán lugar en el ámbito de la facultad de Bellas Artes de la UCM.

Somos una agrupación compuesta por estudiantes de Doctorado y de último año de Licenciatura en Bellas Artes. Este grupo surge a raíz de intereses comunes referentes a la propuesta realizada, iniciando su recorrido con esta iniciativa. Sus integrantes han participado activamente en distintos proyectos ligados a la Facultad de Bellas Artes, tales como Grupo de teatro Legos, Acción!Mad, La Colonia, Colectivo El Banquete, Cuarentena, Documenta, BAID; etc así como en diversos talleres propuestos desde Extensión Universitaria, como por ejemplo Todoestoestáqui, Acción es Acción, El Tecno cuerpo Creativo, Creación de Cuaderno de Campo, Gentrificación no es nombre de Señora, Atrapados en el acto: Introducción a la performance.



Otros criterios



Programa Acciones complementarias 2013

Coordinan: Luca Zanchi, Elena Blázquez, Aurora Mediavilla y Gabriela Targhetta Licenciados en Bellas Artes y estudiantes del Máster en Hº del Arte Contemporáneo y Cultura Visual 2012- 2013.

Lugar: La Trasera, aula 119B, aula 119A y Auditorio Sabatini

Programa

Jueves, 17 de Enero

- 17.00 h: Presentación del grupo. (La Trasera)

Jueves, 14 de Febrero

- 17.00 h: Elena Gato. Conferencia/ Mesa redonda (Aula 119B)

Jueves, 21 de Febrero

- 17.00 h: Ana Pol Colmenares y Luca Zanchi. Conferencia/ Mesa redonda. (Aula 119B)

Jueves, 7 de Marzo

-17.00 h: Diego del Pozo. Conferencia/ Mesa redonda (Aula 119B)

Lunes, 15 Abril

- 18.30 h: María Ruido y Aurora Fernández Polanco. Conferencia/ Mesa Redonda (Aula 119A)

Jueves, 18 Abril

- 19.30 h: Paradigmas de investigación artística: Detrás de la mirada del fotógrafo. Presentación: Selina Blasco, Grupo Otros Criterios. Proyección del documental Fall-out (42). Mesa redonda y debate con Daria De Benedetti. Moderan: Luca Zanchi y Fernando Castro Flórez. (Auditorio Sabatini (MNCARS)

Jueves, 23 de Mayo

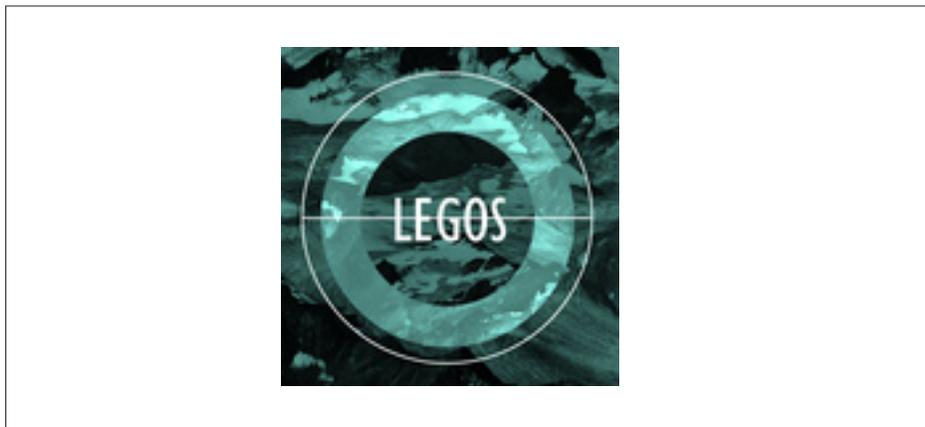
- 17.00 h: Fernando Sinaga. Conferencia (Aula 119B)

El grupo Otros Criterios nace con la finalidad de reflexionar sobre las aportaciones específicas con las que aquellos que vienen de la práctica artística pueden contribuir en el terreno de la investigación académica. La evolución del arte contemporáneo hacia lo transdisciplinar, unido a las nuevas exigencias formativas y didácticas dentro de la enseñanza universitaria, hacen necesario un replanteamiento que sepa combinar el rigor metodológico académico con la especificidad de la práctica artística. Para ello, se propone la creación de un espacio físico y dialéctico, con el fin de promover posibles vías de debate y nuevas alternativas. El verbo principal de este grupo es compartir, poniendo en contacto las exigencias de los que empiezan su trayectoria investigadora con la experiencia de doctorandos, doctorados, y en general, de todos los que aúnen la actividad teórica a la práctica artística.

La creación de un grupo transversal entre el Máster en Historia de Arte Contemporáneo y Cultura Visual, Máster en Investigación y Creación Artística, doctorandos, doctorados e investigadores dentro del contexto artístico, con el fin de promocionar el diálogo en torno al replanteamiento de la metodología actual. Esto facilitará la creación de redes con el fin de evitar el aislamiento de la experiencia investigadora.



Legos Grupo de teatro



Programa Acciones complementarias 2013

Fecha: enero a diciembre de 2013

Horario: Todos los miércoles de 18:00-21:00

Lugar: Salón de Actos como lugar de trabajo habitual, con posibilidad de realizar ensayos en otros espacios.

Participantes: Adrián Mas García, Álvaro Daniel Fernández, Antonio García Arias, Blanca Paloma, Clara Durán, Claudia de Santiago, Irene Miranda, Javier Rodríguez Robles, Joaquín Pretel, Magdalena Vázquez, Pedro Mendoza Maldonado, Sergio García López

Coordinan: Pablo García de Durango, Alejandro Otero Martín y Ángela Hernández Domingo

Financia: Sin financiación

Enlaces: www.legosteatro.tumblr.com

LEGOS no es un grupo de teatro al uso. Como su propio nombre indica, somos legos en la materia, lo cual nos permite ejercer nuestra labor creativa de forma personal y fuera de cualquier tipo de norma establecida.

LEGOS pretende definir su propio marco de referencia y su propia metodología de trabajo. Consideramos que el funcionamiento de un grupo de teatro no es arbitrario ni hegemónico, y por ello es diferente en cada caso. El objetivo del grupo consiste en aunar las diferentes subjetividades individuales para la creación de una identidad común, definiéndose en el ámbito artístico con un nombre y lugar propios.

LEGOS es el resultado de una experiencia colectiva previa filtrada y su análisis retrospectivo. Para nosotros es importante el estudio de la historia del teatro y la performance (en definitiva, la dimensión corporal dentro del ámbito artístico), siendo éstas fuentes básicas de nuestro trabajo, como su puesta en práctica.

Se trata de un grupo autogestionado, con una estructura horizontal en la que el rol de dirección irá rotando entre los participantes. Es decir, cada sesión semanal ("ensayo") correrá a cargo de uno o dos de los miembros de LEGOS, de la misma manera que en el caso de llevar a cabo alguna acción o representación, todos los integrantes formaríamos parte de un proceso creativo original (vestuario, iluminación, temática...). Esta rotación de la dirección en cada una de las sesiones enriquece las posibilidades de trabajo dentro del grupo, pues partiendo de los conocimientos previos individuales, ampliamos las posibilidades del trabajo colectivo. A lo largo del curso, trataremos temas como el Método Stanislavski, el Método Suzuki, la conciencia corporal, interpretación textual y el subtexto, el Teatro de la Crueldad de Artaud, los puntos de vista escénicos de Anne Bogart, el trabajo sensorial, el teatro-laboratorio de Jerzy Grotowski, etc

El grupo LEGOS nace para continuar la labor del antiguo Grupo de Investigación y Experimentación Teatral GIET, ofreciendo a los estudiantes de la UCM (y a personas externas a esta universidad) la oportunidad de complementar su formación a través de la experimentación corporal y sus aplicaciones en los diferentes ámbitos artísticos. Este grupo trata de reivindicar la presencia del teatro en la Universidad al mismo tiempo que la del arte performativo en la oferta educativa de la Facultad de bellas Artes. De esta forma, si bien proponemos continuar con una tradición que se remonta al origen de los primeros grupos de teatro universitarios, concebimos un grupo que genera nuevas estrategias y que se encuentra a medio camino entre las artes escénicas y el arte de acción.

A través de la creación de una convocatoria abierta, lanzamos una propuesta de participación a los posibles interesados en formar parte de este grupo. Creamos un nexo de unión entre nuestra facultad y el exterior de la misma.

El grupo de teatro LEGOS, fomentaría la cohesión y el trabajo colaborativo entre sus miembros, al mismo tiempo que estaría abierto a acoger propuestas relacionadas con el teatro, la expresión corporal, la performance... e implementarlas en el marco de las Acciones Complementarias.



Pablo Javier Garcia De Durango. 2007-2008: Inicio de licenciatura en Psicología en la Universidad Complutense.- 2009 : Inicio de licenciatura en Bellas Artes la Universidad Complutense.- 2009: Participación en el colectivo “Latente”, colectivo artístico.- 2009 – 2010: Miembro del grupo teatral Malabarearte, realización de talleres de actuación e improvisación.- 2010 Actor en la obra “Unbekannt”, grupo Malabarearte.- 2010: Taller de Performance con Tania Bruguera, centro de Arte Dos de Mayo.- 2010: Premio en el festival “Cortos 24horas”.- 2010: Participación en la exposición “New York, New York” en la Facultad de Bellas Artes.- 2010-2011: Beca de colaboración con el École d’arts d’Aix-En-Provence.- 2011: Participación en el seminario “Hypnose” con Catherine Contour.- 2011: Participación en el seminario “Films á Lamelouze” con François Lejault. 2012 – coordinador del grupo de teatro GIET - 2012- participación en el colectivo Bellas Artes vs Tabacalera y consiguiente fiesta “Versus”..Enero del 2012 - Taller con Enrique Flores: “Cuadernos de viaje”. Febrero 2012 – Performance “Los siete pecados capitales” en el círculo de arte de Toledo. Marzo 2012 – Coordinador de las Jornadas Transgénero y Taller de Máscaras en la facultad de Bellas Artes. Junio 2012 – Asistencia a las XIX Jornadas de estudio de la Imagen: Un sistema hechizado. El papel exorcista de las imágenes. Noviembre 2012 – participación en el festival de artes en vivo Acción!Mad 2012.

Alejandro Otero Martín. 2009-2010 Miembro del grupo teatral Malabarearte, realización de talleres de actuación e improvisación.- 2010 Actor en la obra “Unbekannt”, grupo Malabarearte.- 2010 Performance acompañada de animación en 3D en la exhibición final del semestre de invierno de la Hochschule für Gestaltung de Schwäbisch Gmünd.- 2010-11 Actor en el documental sobre la Hochschule für Gestaltung.-2011 Seminario Internacional. “Explorando la identidad” impartido por Jim Bodoth. Taller teorico-practico sobre la identidad individual frente al colectivo.- 2011 Seminario sobre las diferentes técnicas de control vocal y lenguaje corporal. Impartido por a mezzosoprano Aylish Kerrigan.- 2011 Realización de la exhibición “Wolfsschance. Widerstand” Exposición sobre la resistencia en la segunda guerra mundial para la Haus der Geschichte Baden- Württemberg.- 2011 “Ciclo de Transmutación” performance en la Tabacalera. 2012 – coordinador del grupo de teatro GIET - 2012-participación en el colectivo Bellas Artes vs Tabacalera y consiguiente fiesta “Versus”. Performance “Los siete pecados capitales” en el círculo de arte de Toledo. Marzo 2012 – Participación en las Jornadas Transgénero y Taller de Máscaras en la facultad de Bellas Artes. Noviembre 2012 – participación en el festival de artes en vivo Acción!Mad 2012.

Ángela Hernandez Domingo. 2002-2009_ Miembro del Grupo de Teatro Anunciata de Valladolid (El Motocarro, Con la Vida del Otro, Asamblea General, Los ladrones somos gente honrada, La casa de Bernarda Alba...). Abril 2007_ Participación en el Proyecto Comenius 2006/2007 celebrado en Milán (Italia). 2008/2009-2011/2012_ Miembro del Grupo de Teatro del C.M.U. Teresa de Jesús y C.M.U. Ximénez Cisneros (Usted tiene ojos de mujer fatal, El sueño de una noche de verano, Los ladrones somos gente honrada, Los figurantes). 2011/12_ Miembro del Grupo de Investigación y Experimentación Teatral (GIET) de la Facultad de Bellas Artes. Enero 2012_Performance Los siete pecados capitales en el Círculo de Arte de Toledo Marzo 2012_Participante en el taller dirigido por Belén Cueto Acción es Acción. Marzo 2012_ Participación en el taller Atrapados en el acto. Inicio a la Performance por Christian Fernández Mirón y David Crespo . Marzo 2012 – Participación en las Jornadas Transgénero y Taller de Máscaras en la facultad de Bellas Artes. Junio 2012_ Formadora de Monitores de Ocio y Tiempo Libre en la escuela CEYFE-La Salle (sesión de Expresión Corporal aplicada al O. y T.L.) Noviembre 2012 – participación en el festival de artes en vivo Acción!Mad 2012.



Ligue: Bellas Artes e Historia



Programa Acciones complementarias 2013

Fechas: 9.01.13 // 8.02.13

Lugar: Facultad de Geografía e Historia (Hall y Biblioteca)

Comisaria: Beatriz Sánchez Santidrián es la comisaria de esta exposición de cuadernos intervenidos por estudiantes y licenciados de la facultad de BBAA UCM.

Participan: Jorge Cruz, Juan Aparicio, Enrique Barco, Mar Cubero Rueda, Clara Cuéllar, Sergio Domínguez Loeda, María España, Lorena Fernández Prieto, Ana de Fontecha, Nieves García, Pablo García de Durango, Raquel G. Ibáñez, Marina Garjo, Inma Herrera, Miguel Marina, Cristina Peláez, Laura Recio, José Antonio Vallejo Serrano, Mario Núñez, Juan Patiño, Francisco José Martínez Vélez.

Coordinan: Beatriz Sánchez Santidrián y Esther Gatón

Financia: Autofinanciado

Enlaces: lavacamarilla.tumblr.com

Programa: Exposición ¿Quién dice que los libros sólo son para leer?

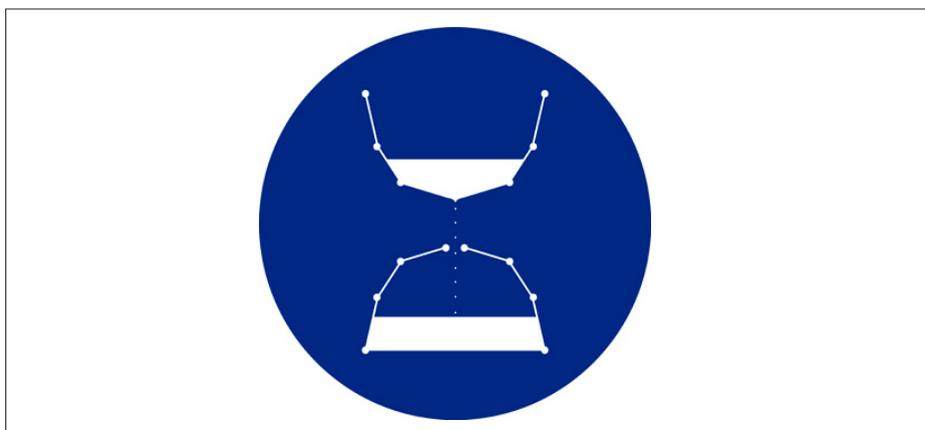
Con el fin de establecer un puente entre la Facultad de Bellas Artes y la de Geografía e Historia, se creará un circuito fluido de ideas que favorezca el desarrollo intelectual y creativo. Este circuito comenzará a construirse a través de la presencia en Bellas Artes de historiadores como Beatriz Sánchez. La convivencia de productores e historiadores de arte a lo largo del curso hará fluir el desarrollo de proyectos tanto teóricos como prácticos. La concreción de las colaboraciones comienza a través de la aproximación a los grupos de trabajo establecidos en La Trasera, dónde Beatriz es ya bienvenida a participar de manera activa. Una vez tomado contacto con varios alumnos de Bellas Artes interesados en trabajar conjuntamente con agentes procedentes de Historia del Arte, este proyecto puede suponer el punto de partida de la colaboración a largo plazo entre ambas facultades, inexistente actualmente, pero deseado tanto por estudiantes como por profesores. Estos contactos resultan vitales de cara a un futuro laboral dónde, inevitablemente, estaremos vinculados. Por lo tanto es vital facilitar estos puentes que acaben incluso por condicionar, los posicionamientos de las figuras profesionales del panorama artístico.

Beatriz Sánchez Santidrián. Licenciada en Historia del Arte (2007-2012) por la Universidad Complutense de Madrid y formación especializada en arte contemporáneo. Experiencia como mediadora cultural en ARCOmadrid 2012 (en la sección de reciente creación Solo Objects) y co-fundadora y coordinadora de la asociación cultural La Vaca Amarilla; creada en 2012 en la Facultad de Geografía e Historia, y con presencia y actividades complementarias en Internet (<http://lavacamarilla.tumblr.com>), este colectivo propone, a través de actividades teóricas y prácticas, el trabajo conjunto de la nueva generación de artistas e historiadores del arte.

Esther Gatón Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Completa su formación en Pomfret School, Connecticut (Estados Unidos), Escuela de Artes Saint-Luc (Bélgica), Universidad de Barcelona y numerosos centros de arte: CA2M, Círculo de Bellas Artes, Matadero, La Casa Encendida, la Trasera, la Tabacalera o Arte40. Ha coordinado las Aulas de Arte en CMU Loyola y en Pomfret School, colaborado con la Galería h2o, Barcelona. Colaboradora Honorífica en la Facultad de Bellas Artes, UCM y precursora de Espacio Pool. Actualmente cursando el Máster en Investigación en Arte y Creación de dicha facultad.



Grupo literario Clepsidra



Programa Corto Circuitos 2013

Fechas: Viernes

Horario: 12.00 - 14.00 h

Lugar: Espacio Pool (La Trasera)

Participantes: Participación libre.

Coordinan: Yizeh Castejón, Javier Cruz, Sofía Delmar, Rodrigo Martín, Isabel Rojo y Mari Nieves Vergara.

Financia: Autofinanciado

Enlaces: grupoliterarioclepsidra.wordpress.com

Programa:

- Guión literario
 - Poesía
 - Relato y cuento
 - Narrativa
 - Descripciones: describir lugares, describir personas, describir sensaciones, describir sucesos, etc.
 - Creación de personajes
 - Naming, creación de títulos, nombres de personajes, nombres de lugares
 - Lectura, oralidad, declamación
 - Juegos de palabras
 - Literatura y géneros: terror, humor, aventuras, fantasía, ciencia ficción, etc.
 - Literatura y corrientes: realismo, realismo mágico, surrealismo, costumbrismo, etc.
 - Literatura y épocas: Siglo de Oro, Postguerra, literatura contemporánea, etc.
 - Literatura española y literatura hispana
 - Literatura en otros idiomas
 - Nuevas y futuras corrientes literarias
- Propuesta de actividades:
- Lectura y análisis de creaciones de los asistentes
 - Lectura y análisis de escritores y creadores conocidos o consolidados (y de otros)
 - Creación “en directo”, creación individual, creación en grupo.
 - Posibles charlas de escritores

Gracias al taller de poesía impartido por José María Parreño nace nuestro pequeño grupo de debate literario (Grupo Literario Clepsidra: “Un tiempo para contar”). En él exploraremos las infinitas posibilidades creativas de la escritura a través de sus diferentes géneros en un ambiente relajado y participativo. Dentro del espacio Pool se le hace un lugar a la lengua como medio de confluencia artística y herramienta de investigación. Un espacio de creación abierto a modo de intercambio para que fluya la creatividad en clave literaria: Poesía, prosa, arte, acción. Todos sois bienvenidos.

Tenemos en común el interés en la escritura habiéndonos conocido en el taller “El poema: instrucciones de uso. Leer y escribir poesía” impartido por el poeta José María Parreño.

Yizeh Castejón. Nace en Madrid en 1986. Licenciado en Física, profesor de Secundaria y escritor. Creador de la web de escritura sopaderelatos.com, fundada en 2008, y autor del libro de cuentos “Sopa de Relatos”, publicado en 2012.

Javier Cruz. Madrid, 1985. Licenciado en BBAA por la UCM de Madrid, becado para estudiar en la UGR de Granada y en la HKU de Utrecht. Cursa el Máster en Investigación en Arte y Creación, en la UCM. Ha participado en exposiciones en Granada, Bilbao, Madrid y Utrecht. En Madrid está representado por la galería José Robles, donde mostró el proyecto “Catalizar”. Ha colaborado con Pensart en su proyecto LAB Latino, en las ediciones de Bolivia y de Guatemala. Es la mitad de Poliedros Verdes, Poliedros. Trabaja en colectivo con Elgatoconmoscas y con PLAYdramaturgia.



Sofía Delmar. Nace en Madrid en 1987. Estudia danza en múltiples disciplinas. A raíz de una lesión deja la danza para estudiar BBAA en la UCM. Séneca en Valencia, Erasmus en Atenas, beca de colaboración con el departamento de escultura. Le interesan las instalaciones y los puntos de unión entre la danza y el arte plástico. Su gran pasión es la escritura, un terreno libre y por conocer en el que se siente a gusto.

Rodrigo Martín Munuera. Guitarrista y compositor nacido en París y radicado en Madrid, ha realizado sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en Berklee College of Music. Combina su carrera como intérprete con la enseñanza y la creación de música para cine y teatro, siempre con el reto de encontrar un lenguaje personal.

Isabel Rojo. Estudiante de Grado en BBAA UCM. Desarrolla su carrera con un especial interés en la pintura, escultura y fotografía. Ha participado en el espacio de investigación Documenta 13.

Mari Nieves Vergara. Nace en Málaga en 1990. Cursa el Máster en Investigación en Arte y Creación en la UCM. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Málaga con estancia de un año en Malmö University (Suecia). Ha sido finalista y premiada en certámenes como Málagacrea 2012 y Contemporarte. Se considera artísticamente multidisciplinar y tiene gran interés en la poesía.

