

bellasartes

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

BOLETÍN^o 19

Abril de 2013

Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera

Índice

Taller de Creación Abierto **4**

Más Papel Más **5**

Taller Donde habito: imaginarios y construcción del espacio a través del dibujo y la fotografía **6**

Taller arte público y genero **8**

Taller Con la casa a cuestas. **10**

Conferencia sobre la exposición de carteles artísticos de cine checoslovacos **11**

Invasores 2013 **13**

Exposiciones en las vitrinas de la Biblioteca **17**

Geografías humanas. Una muestra de cine-ensayo III **19**

Acción!MAD13: Arte de Acción y Performance EN Y DESDE la Facultad de Bellas Artes **21**

Entreacto **22**

Goliardos, 50 años (no es nada) **24**

Unseen Zinema. Ciclo de cine **26**

Retrospectiva de cortos de animación checos **28**

Conferencia de Ramón Andrés: Oído, conocimiento, espíritu, realidad **30**

Acercamiento al espacio escénico con Monika Rühle **31**

Conferencia del fotógrafo Alain Perdomo **32**

Diógenes 2.0 **34**

Taller de autoedición MAZO **36**

Asociación Musical de Bellas Artes **38**

Postanarquismo: Nomadismos e interzonas II **39**

Nueva Oportunidad - La Colonia 2012/2013 **40**

Espacio Pool **41**

Colectivo Dobleplusbueno **45**

Otros criterios **46**

Legos Grupo de Teatro **48**

Ligue: Bellas Artes e Historia **50**

Grupo Literario Clepsidra **51**

3 Educación
16 Pensamiento y debate
18 Exposiciones
29 Artes en vivo
33 Clase abierta
33 La Trasera



**Educa-
ción**
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Taller de Creación Abierto



Programa Acciones complementarias 2013

Fechas: 8.02.13 // 21.05.13

Horario: Todos los viernes de 18.00 a 20.00 h

Lugar: Aula de pintura 401 - 4ª planta

Plazas: Grupo de trabajo: 10 personas mínimo, ampliable a un máximo de 20

Coordinan: Ícaro Maiterena Vallejo Salinas y María Iglesias

Financian: Asociación Afanias, Área de Cultura e Ícaro Maiterena Vallejo Salinas

Enlaces: Toda la trayectoria del taller ha sido documentada desde el inicio del proyecto, pero por preservar y proteger el derecho fundamental a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen, no se ha difundido ningún documento audiovisual en las redes.

Programa:

Primeros encuentros intergrupales: 8, 15 y 22 de febrero

- Presentación de las obras realizadas en el taller por los propios autores a los nuevos participantes
- Presentación de un dossier de la obra de los nuevos participantes para darse a conocer
- Puesta en marcha de un espacio de comunicación e interacción horizontal

- Nuestro primer proyecto: el libro de artista

Segunda fase: ¿Qué podemos hacer juntos?: 1, 8 y 15 de marzo

- Creación grupal de un clima de confianza y autoorganización
- Generación colectiva de un espacio para la reflexión crítica, la resolución de problemas y la asunción de riesgos
- Primeros diseños individuales y grupales

Tercera fase: ¿Cómo divulgar nuestra experiencia y nuestra obra?

¡Manos a la obra!: 5, 12, 19, 26 de abril y 3, 10, 17, 24 de mayo

- A lo largo del proceso de realización de las distintas obras personales se destinará un tiempo a intercambiar y valorar distintas propuestas hasta alcanzar un consenso

- Planear, hacer, revisar y mejorar, en grupo, hasta diseñar y realizar las tareas oportunas para preparar acciones artísticas o una exposición final

Primera semana de junio: ¡Mostramos nuestra experiencia!

Hace dos años, para facilitar la entrada en el espacio académico a un grupo de artistas etiquetados socialmente como "Outsiders", que poseen unas capacidades intelectuales distintas a las que ostenta la mayoría de la población, pusimos en marcha un taller en la Facultad. Los criterios de selección fueron: su sentimiento de identidad como artistas y los resultados obtenidos en distintos talleres en los que han participado. Los integrantes del grupo han podido asistir a un taller dentro del recinto de la facultad, como artistas externos a la formación académica, pudiendo tener la posibilidad de mostrar su propio talento artístico, desarrollar su arte, e interactuar con otros artistas y moverse dentro de circuitos distintos a los que habitualmente tienen acceso, estrechamente vinculados a los servicios sociales. El nuevo proyecto que hoy presentamos abre este taller al alumnado de la Facultad que libremente desee participar en esta experiencia y en este intercambio y diálogo entre artistas, considerando que todos y cada uno somos únicos y diversos, con afán de romper los estereotipos y ser partícipes de una rica experiencia.

 Ícaro Maiterena Vallejo Salinas (Madrid, 1978) Bachillerato de Artes. Técnico Superior en Artes Aplicadas a la Escultura. Actualmente cursa 5º curso de la Licenciatura de BBAA UCM. Maestro Cantero, profesor en los Talleres de Inserción Ocupacional Municipal, impartidos por la Agencia Para el Empleo, organismo autónomo del Ayuntamiento de Madrid, desde año 2000. Profesor de creación artística, colaborador de Afanias, desde 2010. Escenógrafo en diferentes compañías de danza, en la actualidad, Lisarco Danza, una compañía afincada en Madrid que actúa como plataforma artística para bailarines y creadores contemporáneos con y sin necesidades específicas de apoyo.

María Iglesias (Oviedo, 1979). Vive y trabaja en Madrid. Licenciada en BBAA UCM. Ha estudiado Arte y Diseño en la City Literature College de Londres, ciudad donde realiza una serie de cursos monográficos de dibujo en St Martins School of Art and Design, y de diseño de moda en el London Collage of Fashion. Actualmente realiza su segunda colaboración honorífica en el departamento de escultura en la Facultad de Bellas Artes de Madrid. Desde 2012, colabora en el Taller abierto dirigido por Icaro Vallejo Salinas que se realiza en la Facultad de Bellas Artes de Madrid, taller apoyado por el área de cultura de la asociación Afanias.



Más Papel Más



Programa Acciones complementarias 2013

Fechas: 11.03.13 // 19.03.13 // 20.03.13 // 11.04.13

Lugar: La Trasera

Coordinan: Margarita García y Alexander Ríos

Participa: Andrés Fresneda, Nanoediciones + Olaf Iadousse + Meninas cartoneras + Ignacio Navas + Ultrarradio + Esto no es Berlín + Torpe al timón + La silueta + Ediciones neumáticas + Zoográfico editorial + Crudo + Revista Asterisco + Mazo + Migas fanthing + Baid + Eme Noreña + Sara Serna + Andrés Giraldo + Sebastián Correa + La pandemonio + Un mundo feliz + Sebastian Fiorelli + Revista Madera + Generación espontánea + La madreleña (poesía mural) + Rantifuso + Línea curve + Pilar Barrios + Lorena Fernández + Guía política del hogar + Elisa Pardo + Jo tía! + Cuentos para adultos + Lucas Agudelo + Ya lo dijo Casimiro Parker + 255 + Arrebato libros + Ebookprofeno +

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: alexanderrios.wordpress.com | revistasterisco.org | www.margaritagarcia.net | tangramografica.com | www.lasilueta.com | papelmas.wordpress.com/2013/04/02/papel-2013 | www.facebook.com/events/154246548076254/?fref=ts

Programa (encuentro):

- 16.00 h: Editoriales al megáfono.
- 17.30 h: Existen otras ferias [Masquelibros, MEA, Editores Inclasificables (Salamanca)]
- 18.00 h: Presentación de los Fanzines EXT.
- 18.30 h: En acción. Belén Cueto, Nieves Correa (en diferido), Yolanda Pérez, Colectivo Name, Elisa Fuenzalida
- 19.30 h: "La canción de papel", LCDP
- 20.00 h: Las indigestas

Encuentro Papel + es un encuentro de escritores, ilustradores, dibujantes, editoriales y colectivos que usan las publicaciones independientes como medio para divulgar su trabajo artístico. Esta actividad busca reunir, bajo el formato de una gran muestra de libros, revistas y fanzines, diferentes experiencias en torno a la creación editorial. Participarán editoriales y colectivos ya conocidos en el campo como otros más recientes que están empezando, algunos que ya participaron en la primera versión del encuentro, publicaciones realizadas por estudiantes de la facultad, así como también nuevas publicaciones invitadas. La idea es convocar a la comunidad universitaria a conocer estas propuestas y a participar de ellas. Se harán una serie de actividades durante un día en La trasera. De 15 a 21h. habrá una muestra permanente de los proyectos en mesas donde cada editor tendrá un espacio para mostrar sus publicaciones. A partir de las 6 pm habrá una serie de presentaciones a cargo de los editores interesados y otros invitados como poetas, músicos y performers.

Margarita García estudió Artes plásticas en la Universidad de los Andes de Bogotá (Colombia) y actualmente está cursando el Master de Investigación en Arte y Creación en BBAA UCM. Junto con Mónica Páez y Nicolás Consuegra tiene un estudio de diseño gráfico en Bogotá (tangramografica.com). y también hace parte del comité editorial de la Revista Asterisco, revista independiente de arte (revistasterisco.org). margaritagarcia.net

Alexander Ríos. Escritor, artista visual y gestor cultural. Egresado de Literatura de la Universidad Nacional de Colombia en el 2006. Becado por el gobierno colombiano en el programa Artistas jóvenes talentos para estudiar el Master en Investigación en Arte y Creación en BBAA UCM. <http://alexanderrios.wordpress.com/>



Taller Donde habito: imaginarios y construcción del espacio a través del dibujo y la fotografía



Programa CortoCircuitos 2013

Fechas: 5.04.13 y 12-04.13

Lugar: Aula 122

Horario: Grupo 3 de 15.00 a 18.00 h y Grupo 4 de 18.00 a 21.00 h

Participantes: Alumnos de la asignatura Dibujo para el Diseño (Grado de Diseño)/ Alumnos Universidad en Tránsito

Coordinadora: Marta Aguilar Moreno

Participan: Integrantes de la Asociación Apurva "Fomentando la Interculturalidad y el Desarrollo Comunitario".

Enlaces: <http://www.apurva.org.es/> | <http://www.fotovoz.org/>

La actividad propuesta consiste en la realización de diferentes talleres a partir de la metodología de Fotovoz, como herramienta de expresión y comunicación de experiencias y realidades sobre diferentes aspectos de nuestra vida cotidiana. Se busca construir narrativas visuales, a través del dibujo y la fotografía, que permitan acercar diferentes mundos y formas de percibirlo de una forma creativa y participativa.

Los integrantes de la Asociación Apurva acercarán a los/as alumnos/as a la técnica de fotografía participativa conocida como "Fotovoz". Dicha metodología permite capturar aspectos de la vida cotidiana de una forma creativa y personal, fomentando procesos de desarrollo comunitario y cambios sociales positivos. El objetivo será construir relatos a partir de diferentes dibujos y fotografías que luego serán compartidos con el resto de participantes del proyecto para, de forma colectiva, visibilizar las formas en las que percibimos y construimos el mundo que nos rodea. La temática que guiará el proyecto estará relacionada con las formas de ocupación y construcción del espacio en nuestra vida cotidiana. Se tratará, de esta manera, de visibilizar imaginarios en torno a la casa, el barrio, los espacios públicos, la facultad, etc.

De esta manera, se buscará visibilizar el trabajo realizado a lo largo del proyecto, las potencialidades que ofrece el "Fotovoz" y el dibujo como herramientas de conocimiento y pensamiento para la comunicación social y el intercambio de ideas y experiencias. Será también una oportunidad para visibilizar el trabajo realizado por los participantes del proyecto "Universidad en tránsito" así como las formas en las que las llamadas "personas sin hogar" construyen los espacios que habitan en su día a día y cómo los significan. De este modo se recogerá diferentes formas de construir el espacio desde diferentes experiencias vitales.

Los resultados finales del proyecto serán expuestos en la Trasera mediante fotografías, dibujos y relatos que irán acompañados de proyecciones en vídeo que recogerán el proceso que ofrece la metodología aplicada.

Marta Aguilar Moreno es Doctora en Bellas Artes; profesora de la facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid donde imparte docencia en licenciatura, grado y posgrado desde 2002. Es miembro del grupo de investigación de la UCM: El libro de artista como materialización del pensamiento. Investigación: Grabado y Técnicas de Estampación / Libros de artista y ediciones de bibliofilia / Herramientas de conocimiento y pensamiento en la Educación Plástica y Visual. Participa en congresos, seminarios y conferencias en torno a la educación artística y la cultura visual. Actualmente compagina la docencia con su actividad artística profesional.



Carlos Rodríguez es diplomado en Educación Social por la Universidad Complutense de Madrid. Es miembro fundador de la Asociación Apurva y su labor es de coordinación y ejecución de proyectos en España y de Cooperación Internacional. Ha diseñado y ejecutado varios proyectos de fotovoz en India. Su experiencia profesional se basa en la educación de calle habiendo trabajado en Servicios Sociales de varios distritos de Madrid en el programa de prevención del menor y la familia. Actualmente coordina varios proyectos de fotovoz en la Comunidad de Madrid.

Laura Tejero es licenciada en Sociología por la Universidad Complutense de Madrid y doctoranda en el programa de antropología social de la diversidad cultural y la ciudadanía. Fundadora de la Asociación Apurva, es la responsable de los programas de Fotovoz desarrollados por la entidad. Ha participado activamente en diferentes proyectos de cooperación internacional en Marruecos y en Perú así como en el diseño y ejecución de programas de educación para el desarrollo en la Comunidad de Madrid. Cuenta además con una amplia trayectoria como investigadora social en el ámbito de la paz, la justicia transicional y los derechos humanos. Ha impartido talleres sobre la metodología de fotovoz en diferentes espacios universitarios.

Voluntarios Asociación Apurva enmarcados en diferentes ámbitos profesionales para dar cobertura a los procesos de análisis de fotovoz. Un equipo compuesto por dos trabajadoras sociales, dos fotógrafos y una experta en fotoperiodismo y fotografía experimental.



Taller arte público y género



Programa Acciones Complementarias 2013

Fechas: 4.04.13 // 26.04.13 // 29.04.13

Horario: 17.00 - 19.30 h

Lugar: La Trasera, espacio interior y exterior.

Plazas: No hay límite de plazas. La propuesta se organizará en base al número de participantes

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria y autofinanciado

Coordinan: Toxic Lesbian y Gloria G. Durán

Enlaces: www.toxiclesbian.org, www.youtube.com/TOXICLESBIAN, gloriagduran.com

Programa:

Taller 01: 4 de abril

- Dinámica de presentación de los asistentes y de éstos en relación con los objetivos del taller.
- Introducción teórica a propuestas de arte público y colaborativo.
- Presentación de experiencias como ejemplos. Fundamentos de acción a través de redes sociales.
- Instrucciones para el modelo de práctica para los alumnos a realizar durante las sesiones Taller 02 y 03.

Taller 02: 26 de abril

- Introducción teórica a estrategias de colaboración con colectivos sociales en proyectos de arte público y colaborativo. Intercambio teórico sobre acción en redes sociales.
- Presentación por parte de los alumnos de propuestas por equipos. Formalización de planes para llevarlos a cabo hasta sesión Taller 03.

Taller 03: 29 de abril

- Presentación de proyectos realizados por los alumnos. Screening sobre fachada exterior con desarrollo dinámico de imágenes. Streaming de la producción. Acción en redes sociales.
- Fiesta de clausura con la participación de Vj's, Toxic Lesbian y poema sonoro de Gloria G. Durán.

La década de los '90 inició en el arte proyectos que implicaban participación y colaboración del público, o lo que se ajustaría más, audiencias expandidas: arte basado en la comunidad, arte participativo o Nuevo Género de Arte Público... En la actualidad la idea de que el arte se difundirá y no se expondrá, el papel definitivo de Internet o las redes sociales suscitan interrogantes ineludibles en torno a la práctica artística. Gloria G. Durán y Toxic Lesbian elaboran esta propuesta sobre arte público y género a partir de su colaboración en 2010 con la artista americana Suzanne Lacy en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

El Taller desarrollado en el marco de la Facultad de Bellas Artes implicaría a los alumnos participantes en la producción de sus propias propuestas, debatiendo para ello estrategias de arte público, modelos de intervención con colectivos sociales, rol de las redes sociales en su desarrollo así como herramientas de producción visual disponibles para su formalización.

A través de la experiencia, los alumnos participantes incorporarían los sencillos conceptos teóricos aportados durante el taller, eminentemente práctico. El vídeo o la imagen fija, así como la posibilidad del texto, serían los recursos visuales/textuales/de reflexión que los grupos de trabajo emplearían para diseñar sus propias obras. La sesión final planteada como fiesta y espacio de reunión con el público general sería el lugar donde se visualizarían y compartirían los proyectos realizados, acompañados de difusión on-line a través de streaming y redes sociales.

Tanto una sencilla capacitación técnica imprescindible para producir las obras por parte de los alumnos, acompañado de la incorporación de fundamentos teóricos en torno al arte colaborativo y al arte público serían los objetivos principales de la experiencia.

La propuesta comporta dos aspectos, uno de revisión y sustrato teórico y otro experiencial. Gloria G. Durán ofrece su experiencia de colaboración con una de las figuras pioneras en la definición de un nuevo modelo de arte público, Suzanne Lacy, vinculándolo a los modos de hacer producidos en el centro social autogestionado y provocando una reflexión híbrida con ciudadanos, artistas y paseantes. La propuesta de taller mostrará la experiencia de creación compartida con la artista americana a través de un intercambio de procesos con los asistentes que permitirá generar



una nueva versión del proyecto inicial. En estas sesiones y de modo colaborativo, Toxic Lesbian trabajará el aspecto principal en el que Lacy incidió más durante su colaboración. La conectividad, las redes, las acciones urbanas directas como modelo de ampliación de las audiencias. Este caso ofrece a los asistentes una reflexión práctica que implica el cuestionamiento igualmente del papel del artista, la obra y su contexto.

Toxic Lesbian (2005) proyectos en Intermediae, Matadero; Patio Maravillas; La Tabacalera; Sierra Centro de Arte; MNCARS; MUSAC; Universidad Complutense; Arteleku (Donosti); Centro Vaartka-poen (Bruselas) Bélgica; El Ranchito, Matadero, iMAL, Interactive Media Art Laboratory (Bruselas); Public Art Lab (Berlín)...., colabora con organizaciones y artistas como Suzanne Lacy o Shu Lea Cheang.

Gloria G. Durán, doctora Bellas Artes. Investigadora Dpto Antropología UNED. Anteriormente, Profesora Facultad Bellas Artes Murcia (Arte Público) y en Oakland (California) Art 100. Varios libros y artículos publicados. Miembro activo CSA La Tabacalera Madrid.





Taller con la casa a cuestras



Programa Acciones complementarias 2013

Fechas: 22.04.13 // 23.04.13 // 30.04.13

Horario: 16.00 - 19.00 h

Lugar: La Trasera

Plazas: 15 plazas aprox. (alumnas/os del grupo de trabajo Con la casa a cuestras [<https://www.ucm.es/bellasartes/con-la-casa-a-cuestras-grupo-de-trabajo>])

Coordinan: Andrés Montes y Raquel Monje

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: www.artslant.com/global/artists/show/235641-andres-montes | regionestransitorias.wordpress.com | www.espacionaranjo.com | www.raquelmonje.com

Andrés Montes y Raquel Monje proponen un taller en el que exponer y debatir desde las distintas perspectivas planteadas en las sesiones previas del grupo de trabajo y otras que se vayan incorporando, los conceptos de habitar/hogar/casa en la actualidad y su necesidad de revisión. Intercambiarlos, cuestionarlos, defenderlos, desmantelarlos, negociarlos, dibujarlos, construirlos... Plantear y analizar distintas propuestas artísticas derivadas del intercambio generado y de las necesidades de búsqueda tanto individuales como del grupo. Llevar a cabo las propuestas seleccionadas por el grupo para ser mostradas en una doble exposición, ubicada en dos espacios diferentes de forma simultánea: la sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes y el Espacio Naranjo (lugar para la producción y difusión artística, ubicado en el distrito de Tetuán, Madrid)

(<http://www.espacionaranjo.com/>)

Andrés Montes, México, 1970. Artista formado en EEUU, vive y trabaja en Madrid. Sus intereses creativos exploran la poética del desplazamiento, investigando conceptos como el de permanencia y los mecanismos que utilizamos para crear un espacio propio. Recientemente ha expuesto de forma individual en “[n] o”, Midway Studios, Boston y “I Am Home”, Sala Maruja Mallo del CC de Las Rozas, Madrid y en la colectiva “Habitatges” Lluç Fluxá. Palma de Mallorca. “No molestar” CC Galileo, Madrid, y como artista invitado en el CC San Clemente, Toledo, así como en “Hábito / Habito” y el INSONORA Festival, Madrid. Es editor y director de iniciativas artísticas de Espacio Naranjo.

Raquel Monje, artista, investigadora y docente. Licenciada en Bellas Artes (UCM) y Erasmus (5º curso) Leeds, Inglaterra. Como artista ha realizado diferentes obras para el espacio público, participa en exposiciones individuales y colectivas y su obra forma parte de colecciones privadas y públicas; todo ello dentro y fuera de España. Como investigadora ha obtenido distintas becas, destacan: FPI de la CAM (con estancias breves en Kiasma Museum, Finlandia y Fundación Serralves, Oporto), Beca de postgrado del MAE en la Universidad de Atenas y Beca Pépinières, Francia. Como docente ha impartido clases en la Universidad Europea y en la actualidad en la Facultad de Bellas Artes, UCM.



Conferencia sobre la exposición de carteles artísticos de cine checoslovacos



Programa Cortocircuitos 2013

Fecha: 15.04.13

Horario: 10.00 - 12.00 h

Lugar: La Trasera

Plazas: Entrada libre hasta completar el aforo

Coordinan: Vicerrectorado de Relaciones Institucionales y Relaciones Internacionales, Vicedecanato de Extensión Universitaria y Centro Checo de Madrid

Financiación: Centro Checo de Madrid y UCM

Enlaces: www.terry-posters.com/posters

Programa:

1. Presentación de la colección de Terry Posters de carteles de películas y su actividad
2. El inicio de la producción de carteles (1850-1900) Los primeros carteles (no cinematográficos)
3. Los primeros carteles de películas en el mundo (1895-1920)
4. Los carteles de cine en Checoslovaquia en los años 1920-1945
5. Las vanguardias soviéticas, carteles constructivistas (1920-1930)
6. Carteles de posguerra, los años 50 en Checoslovaquia
7. La propaganda de los años 50
8. El nacimiento de la escuela de carteles checoslovaca, los años 60
9. La década de oro de los carteles checoslovacos, los mejores carteles artísticos de autor
10. Esbozos de carteles realizados e irrealizados. ¿Por qué se hacían carteles de películas artísticas precisamente en Checoslovaquia y Polonia? ¿Qué era la Central de Alquiler de Películas?
11. La posguerra en Europa occidental y Estados Unidos, los carteles comerciales y los estudios de publicidad
12. Comparación de los carteles de autor checoslovacos y los carteles occidentales
13. La escuela polaca de carteles
14. El proyecto CONFRONTACIÓN de comparación de carteles checos y polacos hechos para un mismo film.
15. Carteles de películas checoslovacos en los años 1970-1989
16. Carteles de películas checoslovacos en los años 1989-2011. El final de los carteles de autor
17. La situación actual del cartel checoslovaco (carteles estudiantiles, etc)

El comisario de la exposición sobre carteles artísticos de cine checoslovacos, Pavel Rajcan, hace un extenso recorrido a través de imágenes sobre la historia de los carteles promocionales en general y de películas en particular en Checoslovaquia y en el resto del mundo. La situación política y de censura en la Checoslovaquia comunista creó un género artístico único que desapareció con la llegada de la democracia en 1989.

Pavel Rajcan es el propietario de la mayor colección de carteles de la República Checa, con más de 100 exposiciones realizadas en todo el mundo en los últimos 8 años. Terry Posters cuenta con una colección de 10.000 carteles originales surgidos en Checoslovaquia hasta 1989, año de la caída del comunismo en el país.





Invasores 2013



Programa CortoCircuitos 2013

Fecha: 20.04.13 // Octubre // Diciembre

Horario: sábados por la mañana

Lugar: Estudios de los artistas

Plazas: Entre 10 y 15 personas (a elección del artista)

Programa:

Artistas propuestos para la segunda edición de INVASORES:

- Azucena Vieites, 20 de abril

- Luis Gordillo, octubre

- Sofía Jack, 26 de octubre

- Fernando Sánchez Castillo, diciembre

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: www.luisgordillo.es | mataderomadrid.org/ficha/1203/fernando-sanchez-castillo.html | musac.es/index.php?ref=137300 | www.bellasartes.ucm.es/sofia-jack

Amador Fernández-Savater en una publicación del Ranchito hacía la siguiente reflexión que desde Extensión Universitaria compartimos: "(...) me parece que los formatos que tenemos para pensar están en crisis (como todo lo demás). Charlas y conferencias pueden estar bien, si obra un milagro, pero en todo caso son momentos de pura exposición de resultados. El proceso de pensamiento y el laboratorio-contexto en el que se piensa quedan siempre en la sombra, ignorados. Y difícilmente después de una charla o conferencia se arma nada en el turno de debate, lo habitual es la sucesión de monólogos y que muy rara vez se persiga entre todos una idea. Es decir, los formatos de pensamiento que tenemos no están hechos para condiciones de dispersión, donde precisamente producir vínculo y encuentro es la excepción y la norma es la ausencia de lenguajes comunes, la fragmentación y la autorreferencialidad de los mundos, los diálogos de sordos." Nuestra pregunta por los formatos y la relación con los creadores nos parecía que tenía que incorporar un cambio en el sentido de la visita: desde la Facultad a los estudios de los creadores... lo que implica una serie de cuestiones ¿cómo son los estudios de los artistas hoy? ¿Cuáles son sus procesos de trabajo? ¿Las herramientas que manejan? ¿Cómo organizan sus rutinas? Se trata de que algunos estudiantes puedan acercarse a los escenarios de creación, entendidos éstos desde la práctica artística en el siglo XXI.

Después de la primera y grata experiencia del año pasado, con la generosidad de Pepe Buitrago, Sally Gutiérrez, Eva Lootz y Fernando Baena (pueden leerse magníficas crónicas en el blog de Extensión), este año proponemos otros perfiles igual de estimulantes.

Luis Gordillo (Sevilla, 1934) se ha convertido en el artista referente de la creación pictórica española de las últimas décadas, marcando un estilo propio que, de un modo u otro, ha influido en el trabajo de muchos de los artistas pertenecientes a generaciones posteriores. A la configuración de una estética propia le acompaña, de manera paralela, su interés por plantear nuevos discursos desde el conocimiento e interés por el psicoanálisis, el cine y la música. Su trayectoria, siempre marcada por la experimentación constante así como por el cambio de registros en su producción, ha sido enmarcada dentro de la abstracción, una definición que encorseta un trabajo que va más allá, en un afán de descubrimiento de nuevos horizontes plásticos. En definitiva un lenguaje propio, rico y complejo, donde plasma sus obsesiones e incertidumbres repetidamente, a modo de cartografía mental. Muestra de la importancia de su trabajo son los premios recibidos a lo largo de todos los años de su trayectoria profesional. Entre estos múltiples premios cabe destacar por su notoriedad y trascendencia el reciente Premio Velázquez a las Artes Plásticas (2007). Remarcable también, su nombramiento como Doctor Honoris Causa por la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (2008) y como Caballero de las Artes y de las Letras Francesas (2007), la Medalla de Oro de las Bellas Artes de Madrid (2004), el Premio Aragón-Goya de Pintura (2003), el Premi Ciutat de Barcelona d'Arts



Plásticos (2000), el Premio Tomás Francisco Prieto de la Casa de la Moneda (1999), la Medalla del Honor al Mérito en las Bellas Artes (1996), el Premio CEOE a las Artes Plásticas (1992), el Premio Andalucía de las Artes Plásticas (1991), y el Premio Nacional de Artes Plásticas (1981). Su trabajo se ha mostrado internacionalmente de forma individual tanto en museos y centros como en Galerías de Arte Contemporáneo de España, Alemania, México, Francia, Brasil y Estados Unidos. Entre sus innumerables muestra cabe destacar “Iceberg Tropical” en el MNCARS (Madrid, España), y en el Kunst Museum (Bonn, Alemania, 2008), la mayor retrospectiva realizada hasta el momento de su obra junto con una magnífica publicación que recoge un recorrido analizado personalmente por el propio artista. Sus obras se encuentran en importantes colecciones públicas : Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, España), Museo de Bellas Artes de Bilbao, IVAM (Valencia, España), Fundación La Caixa (Barcelona, España), Patio Herreriano (Valladolid, España), MACBA (Barcelona, España), ARTIUM (Vitoria, España), Fundación Juan March (Madrid, España), CAAC (Sevilla, España), Caja Madrid (Madrid, España), Fundación Aena, Museum Folkwang (Essen, Alemania) entre otros.

Azucena Vieites (Hernani, 1967) Vive y trabaja en Madrid. Artista. Licenciada en Bellas Artes, EHU/UPV. Su trabajo establece aproximaciones conceptuales hacia la cultura visual contemporánea a través de recursos como el dibujo o el collage. Ha participado en numerosos proyectos y exposiciones colectivas como Pop Politics, CA2M, Madrid (2012), Actos de edición, Santander (2011) o Valparaíso: in(ter)venções, Valparaíso, Chile (2010). Entre sus últimas exposiciones individuales se encuentran: Fundido encadenado-Break You Nice, MUSAC, León (2012) y Coloring Book, galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona (2011). Ha colaborado con sus dibujos en publicaciones como New Feminism (Löcker, Viena, 2007) y en proyectos como Dig Me Out (www.digmeout.org, 2009). Desde octubre de 2012 trabaja como profesora colaboradora en la facultad de Bellas Artes de Salamanca, USAL. Es cofundadora de Erreakzioa-Reacción, una iniciativa que surge en 1994 entre el arte y el feminismo.

Fernando Sánchez Castillo (Madrid, 1970) Licenciado en BBAA UCM estudia postgrado en filosofía de la Autónoma en el Master del Instituto de Estética Contemporánea. Fue integrante del grupo de Recherche del ENSBA París y residente en la Rijksakademie de Ámsterdam. Desde los inicios de su carrera procura estar a una cierta distancia de España y su historia contemporánea, siendo material reiterado de muchas de sus intervenciones. Considera esta práctica del arte contemporáneo, no como cultura, sino como crítica de la cultura, como mantiene Jan Hoet. La actividad de Sánchez Castillo se instala en la consciencia de la actividad artística dentro de las fisuras donde otras disciplinas han mostrado un fallo o incapacidad. Sus prácticas tienen aproximaciones a la historiografía, el periodismo o las ambiguas relaciones entre el poder y su propaganda. Entre las exposiciones más destacables o queridas por su autor podríamos señalar: 1999 Abracadabra, Tate Modern, 2003 Fundación Montonmedio Arte Contemporáneo, MNAC, Cádiz, Bad Boys, 50 Biennale di Venezia, The Real Royal Trip, P.S.1 Contemporary Art Center, MoMA, Long Island, New York, USA.XXVI Bienal Internacional de São Paulo, Brazil; etc.

Sofía Jack (Figueras, 1969) reside en Madrid. Tras finalizar sus estudios de BBAA en la UCM obtuvo diversas becas de creación artística en Italia, Alemania y Países Bajos. Expone su trabajo en galerías, ferias de arte, instituciones y museos nacionales e internacionales. Entre ellos destaca la exposición “Nulla Dies Sine Linea”, exposición itinerante Berlín, Chicago, Seúl, Lisboa y Londres, Ministerio de Cultura; Colección Testimoni, Caixa Forum; “Cuentos digitales”, CGAC; “Madrid: entresijos y gallinejas”, Centre d’art santa Monica; “Monocanal” MNCARS, CGAC, Patio Herreriano. Su trabajo abarca diversas disciplinas artísticas, como la escultura, la instalación, la animación digital, pero es el dibujo el medio de expresión que ha estado presente de manera constante en su trabajo. En su obra aborda la negociación entre el mundo utópico y la realidad. Es en el espacio doméstico, el lugar donde sucede el hecho psicológico, emocional y afectivo entre estos mundos contrarios. Así en el proyecto “Casa B-300” presenta una casa-máquina capaz de adaptarse a las necesidades de su morador; o bien en su último proyecto “Todo lo sólido se desvanece en el aire” realiza una serie de dibujos de interiores domésticos basados en documentación fotográfica de arquitectura y artes decorativas del siglo XX.







Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
**Exposicio-
nes**
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Exposiciones en las vitrinas de la Biblioteca de Bellas Artes



Programa SC

Lugar: Vitrinas del vestíbulo de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes

Coordina: Luis Mayo Vega, Profesor Contratado Doctor de la Unidad docente de Sociología

Financia: Autofinanciado y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: <http://www.ucm.es/BUCM/bba/10153.php>

Programa:

Del 25 de marzo al 29 de abril de 2013: Libros de estudiantes de asignaturas de la profesora Coca Garrido

Del 29 de abril al 3 de junio de 2013: Libros de esmalte, exposición de estudiantes comisariada por la también estudiante Carmen Romero

En enero de 2003, a raíz de la instalación de una mampara de seguridad para acotar el pasillo de acceso a la sala de lectura, surgió el proyecto de convertir este recinto de paso en pequeña sala de exposiciones permanente, dedicada a libros de artista y al objeto-libro como representación simbólica y creativa. Este proyecto está abierto a todos aquellos que se interesan por el libro como soporte de expresión plástica. Los artistas se responsabilizan del diseño del cartel anunciador, del texto explicativo de la exposición y del montaje. Las obras se exhiben en las bellas vitrinas y armarios procedentes de la Escuela de San Fernando, testigos mudos de la formación de tantos artistas desde hace más de dos siglos.

Con el tiempo, después de casi 100 exposiciones, la dinámica de las distintas propuestas permite advertir que éstas podrían clasificarse del siguiente modo:

1, exposiciones comisariadas por docentes con obra propia al lado de la de sus estudiantes. En cierto modo son un escaparate de los trabajos estudiantiles que se realizan en las diferentes asignaturas, pero a la vez los profesores “se exponen” generosamente al lado de las personas que cursan sus asignaturas; es emocionante y muy didáctico contemplar la obra del docente al lado de sus discípulos y discípulas.

2, exposiciones comisariadas por estudiantes con obra propia al lado de la de sus pares, también estudiantes. En este caso la joven promesa realiza su primera labor de comisariado, y contempla esos otros oficios del arte (galerista, curador, crítico) en primera persona. Algunas de estas exposiciones introducen preocupaciones temáticas estudiantiles o subgéneros artísticos que proceden directamente de las inquietudes de nuestros estudiantes. En otras ocasiones presentan obras de una técnica que les interesa o en la que experimentan.

3, exposiciones individuales de estudiantes y profesores que realizan una individual de sus libros de artista. Hay docentes que se presentan en público ante sus estudiantes y colegas; en cierto modo nos dan una pista de cómo es su enseñanza y valores plásticos. En el caso del estudiante, realiza un primer acercamiento a la práctica profesional y puede completar algunos aspectos de su formación como artista plástico.

4, exposiciones de artistas que, aunque no son miembros de nuestra facultad se han relacionado con ella mediante conferencias, mesas redondas o cineforum. En esta ocasión Olaf Ladousse y Le Dernier Cri introducen sus obras tras conferencias y cineforum realizados hace algunos años.

Todas las exposiciones se conservan como archivo virtual, agrupadas por años, en la página web de la biblioteca, en el apartado Exposiciones en la Biblioteca. Son un importante incentivo para acudir a la biblioteca y contribuyen a integrar la biblioteca en la actividad docente y discente de la Facultad.



Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Geografías humanas. Una muestra de cine-ensayo III



Programa CortoCircuitos 2013

Fechas: 10.01.13, 13.02.13, 6.03.13, 20.03.13 y 10.04.13

Horario: 18.00 h el 10 de enero, resto de días 17.00 h

Lugar: La Trasera

Coordinan: Javier Ramírez (www.bellasartes.ucm.es/javier-ramirez), Vanessa Rousselot y Elena Grande (<http://www.bellasartes.ucm.es/helena-grande>)

Colabora: Casa de Velázquez y Subtramas

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlace: <http://cine-ensayo.tumblr.com/2013>

Programa:

Jueves, 10 de enero

- Sandra Schäfer y Elfe Brandenburger, *Passing the rainbow* (2008), 71 min.

Invitada: Sandra Shäfer (Directora del film)

Miércoles, 13 de Febrero

- Jean-Daniel Pollet: *Méditerranée* (1963) y *L'ordre* (1973)

Invitado: Guillermo G. Peydró (Director de cine y estudiante de doctorado)

Miércoles, 6 de Marzo

- Jean Rouch: *Los maestros locos* (1955) y *Las viudas de 15 años* (1964)

Invitado: José Carmelo Lisón (Antropólogo profesor de "Técnicas de investigación con medios audiovisuales aplicadas al estudio de la diversidad" en la UCM)

Miércoles, 20 de Marzo

- Presentación de *La cámara como escritura en la creación audiovisual de Bill Viola (The Passing)*, Alan Berliner (*Nobody's Business*) y Agnès Varda (*Les glaneurs et la glaneuse*) (2012), de Isabel María López Campos (Directora de cine y profesora de "Audiovisuales" en la UCM),

Miércoles, 10 de Abril

- Presentación de *Blagues a part* (2010), de Vanessa Rousselot (Directora de cine).

Este año, en su tercera edición, Geografías Humanas en colaboración con La Casa Velázquez de Madrid y el grupo de investigación Subtramas, plantea un ciclo de cine dedicado al documental antropológico o a propuestas documentales donde se evidencia el acercamiento al otro como tema relevante en la producción audiovisual.

Con el interés de analizar qué papel juega el audiovisual como medio aplicado al conocimiento del otro, sugerimos una agenda que reúne películas documentales que se plantean como pequeñas visiones de lo ajeno, donde se confrontan los temas relacionados no sólo con la distancia sino con las diferencias culturales, la traducción, los conflictos propios de cada lugar y la puesta en marcha de estrategias específicamente audiovisuales para la comprensión y aproximación a distintos lugares, culturas o personas.

Elena Grande (Madrid 1987) es licenciada en Bellas Artes UCM y master en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual. Su trabajo se centra en el estudio de las nuevas narrativas en la cultura visual y el audiovisual como práctica artística.

Javier Ramírez (Madrid 1988) es licenciado en Bellas Artes UCM y becario de colaboración de la Sección Departamental de Historia del Arte. Tiene una formación multidisciplinar, trabaja especialmente con video enfocado al cine y ha realizado, hasta la fecha, numerosos cortometrajes y otras producciones audiovisuales.



Vanessa Rousselot. Cineasta de la Casa de Velázquez en 2012-2013. Estudió Historia del Mundo Árabe Contemporáneo en la Universidad de la Sorbona y árabe clásico en la Universidad de Idiomas Orientales (INALCO), antes de formarse en la realización documental en los Ateliers Varan, en París. Actualmente está desarrollando un documental sobre las inmigrantes latino-americanas que trabajan como internas en familias españolas.





Acción!MAD13: Arte de Acción y Performance EN Y DESDE la Facultad de Bellas Artes



Programa CortoCircuitos 2013

Fechas: 19.02.13 // Noviembre 2013

Lugar: La Trasera, Matadero Madrid

Plazas: Taller y Muestra Pública del Taller: máximo 15 personas.

Coordinan: Nieves Correa y Acción!MAD

Financian: Acción!MAD y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: www.accionmad.org | www.aspaceforliveart.org | www.efimerarevista.es | www.nievescorrea.org

Programa:

Martes, 19 de febrero

-16.00 h: presentación del Taller y presentación de las propuestas de los alumnos que han participado en el Taller de Acción!MAD de 2012.

26 de febrero; 5 y 19 de marzo; 2, 16 y 30 de abril; 14 y 28 de mayo; 11 de junio y 2, 16 y 30 de octubre

-14.00 - 16.00 h: Taller

Noviembre 2013 en Matadero Madrid dentro del programa de Acción!MAD13 (fecha por determinar)

- 19.00 - 21.00 h: Muestra pública del taller

Esta actividad propone un acercamiento del Arte de Acción y la Performance EN Y DESDE la Facultad de Bellas Artes UCM. EN la Facultad mediante la organización de un taller de Arte de Acción y Performance con el propósito de formar DESDE la Facultad un grupo que en Noviembre de 2013 participará en el programa "FRAGIL" de Acción!MAD13, un programa dedicado a estudiantes de Facultades de Bellas Artes de Europa. El taller será impartido por Nieves Correa, tendrá un carácter eminentemente práctico y se estructura en torno a los elementos formales del Arte de Acción y Performance: TIEMPO / ESPACIO / CUERPO. El objetivo fundamental de este Taller es dotar al alumno de las herramientas necesarias para que sea capaz de crear desde su propia sensibilidad e intereses.

La Asociación Acción!MAD organiza desde el año 2003 los Encuentros Internacionales de Arte de Acción del mismo nombre. A partir del año 2008, fecha en la que organizamos un taller del Artista Ben Patterson en la Facultad de BBAA de la Universidad Complutense, formamos parte de la red Europea de Festivales de Arte de Acción y Performance "A Space for Live Art". Ese mismo año empezamos a desarrollar dentro de esta red un proyecto común de manera que el Encuentro se fue ampliando para dar cabida a Conferencias, Presentaciones, Talleres para adultos y niños, Performances en el Espacio Público... Desde el año 2010 publicamos semestralmente la Revista Efímera.



Entreacto



Programa CortoCircuitos 2013

Fechas: 22.04.13 (presentación), 20.05.13 (intervención en las galerías)

Lugar: las galerías y espacios de creación de la calle Dr. Fourquet (Madrid) que figuran más abajo (ver participantes).

Inscripción: La convocatoria, que se lanzará el 21 de enero a través de esta web de Extensión Universitaria, está abierta a la participación de estudiantes de los últimos cursos de grado y licenciatura de la facultad de Bellas Artes UCM y ALUMNI de la misma.

Participan: Galería Eva Ruiz, Nogueiras Blanchard, Galería Maisterra Valbuena, García Galería, Espacio Mínimo, Galería Moisés Pérez de Albéniz, Ésta es una Plaza, Galería Fúcares.

Jurado: Eva Ruiz, Rebeca Blanchard, Jacobo Castellano, Javier Duero y una representante de la Fundación Banco Santander.

Coordina: Emilia García-Romeu

Financia: Fundación Banco Santander y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: entreacto2013.tumblr.com

Entreacto tiene como objetivo aprovechar el periodo de tiempo que media entre el desmontaje de una exposición y el montaje de la siguiente para ocupar, durante un solo día, galerías y espacios de creación de la calle Dr. Fourquet con obra con obra de estudiantes y ALUMNI (antiguos alumnos) de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Entreacto se celebrará el 20 de mayo de 2013.

La palabra “entreacto” en principio daba nombre al tiempo que mediaba entre dos actos de una pieza teatral, pero con el tiempo sirvió para denominar las composiciones musicales o dramáticas que se representaban durante el mismo. Estas piezas menores tenían como fin “continuar la acción dramática, preparar el cambio de tono entre un acto y el siguiente o evitar que el público se impacientase”. Los entreactos se representaban delante del telón con los mínimos recursos, sin atrezzo ni escenografía.

En 1924 se estrenaba el ballet *Rêlache*, con libreto de Francis Picabia y música de Erik Satie. Como interludio, el artista introdujo una película titulada *Entr’acte*. Los actores del filme eran Picabia y Satie y otros amigos suyos, entre ellos, Man Ray y Marcel Duchamp. *Entr’acte*, de 12 minutos, fue dirigida René Clair, que utilizó todos los recursos del cine (cámara lenta y rápida, doble exposición, fotomontaje...) para experimentar con la percepción del espectador.

En 1958, el artista James Lee-Byars se presentó en el vestíbulo del MOMA de Nueva York y solicitó que se le presentara a Mark Rothko, cuya obra admiraba. La entonces comisaria Dorothy Miller, le condujo a su despacho y revisó su obra. Como resultado de aquel encuentro, el joven artista consiguió que se le permitiera, ese mismo año, exponer su obra, durante unas horas, en las escaleras de servicio del museo. Fue su primera exposición individual. Cinco años más tarde, Lee-Byars ocupó la Green Gallery por un día. Se pintó la galería de negro, se iluminó la sala con una única bombilla y se contrató a un niño para que, a lo largo del día, entregara, una a una, cien cajas blancas realizadas por un artista chino.

A modo de entreacto y con el fin de 1) dar continuidad a la acción; 2) preparar el cambio de tono entre dos actos 3) experimentar con la percepción del espectador; y, sobre todo, 4) evitar que el público se impacientase, hemos imitado a James Lee-Byars solicitando a las galerías y espacios de creación de la calle Dr. Fourquet ocupar su espacio por un solo día coincidiendo con el desmontaje de una de sus exposiciones. No nos olvidaremos de utilizar los mínimos recursos y aprovechar al máximo las condiciones preexistentes.



Finalistas:

1. Jorge ANGUITA, Javier CRUZ, Javier GÓMEZ, Esther GATÓN. Entre el reflejo
2. AUTOEDICIONES MAZO. 3A3
3. EL BANQUETE. La sentada
4. Margarita GARCIA MARTÍNEZ. En busca del regreso a casa: dos recorridos por Madrid
5. Marian GARRIDO HERROJO. The medium is the medium
6. Elisa GONZALEZ GARCÍA. Entreacto
7. Edurme HERRÁN. Growing Pains
8. Mariana LEYVA. Exposición de Pintura
9. Salim MALLA. Velocidad = espacio / tiempo
10. Miguel MARINA. Ritorno
11. Jesús MORENO (YES). Entreacto
12. NAME. Extempo
13. Alessia PEDERZOLI y Olalla GÓMEZ. Stand By
14. Julián PÉREZ ROMERO. A Real Time Story
15. Luis ROJO. Intersticios
16. Alejandro SANCHEZ GARRIDO. Run Off
17. Víctor SANTAMARINA CASTAÑO. Regiones metamórficas
18. Miluca SANZ RUEDA. La noche es el intervalo entre dos días.
19. Viviana SILVA FLORES. Interrogantes cotidianas
20. Marina TURMO OLIVÍE. Edificando ideas

Emilia García-Romeu es historiadora del arte. Ha trabajado como editora, traductora, comisaria y profesora. En su trayectoria profesional, destacan la dirección de la revista online de arte contemporáneo, *centrodearte.com*, ya desaparecida, y la organización de conferencias y seminarios para el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago (Estados Unidos). En la actualidad, trabaja como editora, traductora y gestora de proyectos free-lance. Escribe regularmente en su blog gustos y disgustos.





Goliardos, 50 años (no es nada)



Programa CortoCircuitos 2013

Fechas: 4.04.13 // 5.04.13

Horario: 19.00 h (presentación)

Lugar: Salón de actos y vestíbulo de la sala para la exposición

Plazas: 240

Coordina: Manuel Álvarez Junco, profesor del Departamento de Dibujo II (www.bellasartes.ucm.es/manuel-junco)

Financia: Fundación Goliardos

Enlaces: www.losgoliardos.com

Presentación de la Fundación Goliardos, con un evento “GOLIARDOS, 50 años (no es nada)”. Grupo mítico del Teatro independiente español. Conferencias, charlas, mesas redondas y actuación teatral.

- 1.- Actuación teatral en el Salón de actos.
- 2.- Exposición en el vestíbulo de ese Salón de actos.
- 3.- Charlas y mesas redondas en el estrado.

Los Goliardos fueron el grupo impulsor y protomártir del teatro independiente español, un movimiento cultural que, partiendo del ámbito universitario pretendió renovar el arte escénico. En sentido estricto, eran aprendices de monjes más dados al disfrute carnal que a las misas de víspera. Formaron grupos errantes que viajaron por la Europa medieval de un monasterio a otro sin saltarse una taberna por el camino. Dejaron como legado una notable obra poética exaltando los goces terrenales, cantando al vino, las viandas y el fornicio. Pasado el tiempo, a mediados de los sesenta del siglo pasado, cuando ya estaba claro que el plan Marshall no pasaba por Villar del Río y en París estaba a punto de armarse una gorda, apareció un grupo de universitarios que, enarbolando la bandera goliarda, pretendieron inventarse el teatro independiente. Las cosas salieron a ratos bien y en ocasiones fatal. Por la sede de aquel grupo, mitad compañía, mitad comuna, pasó de visita lo más granado de la intelectualidad del momento y fueron miembros de pleno derecho algunos de los que son o han sido referentes del teatro y del cine español en los últimos cincuenta años. El teatro independiente, tal como lo soñaron Los Goliardos, feneció víctima de vaya usted a saber qué, pero la compañía resucitó en varias ocasiones de la mano de Ángel Facio, director y cabeza pensante desde los inicios y en todas sus reencarnaciones. Han pasado ya unos cuantos años desde el último funeral goliardo, pero Facio ha seguido trabajando sin parar; de Cuenca a Colombia y de Murcia al Teatro Español de Madrid. En todos los casos, como si no hubiera pasado el tiempo y como si diera igual el lugar, ha tratado de llevar a donde iba algo de aquel espíritu que animó a los primeros goliardos: el rigor en el trabajo con los textos, respeto al público y cohesión en el grupo de actores y técnicos que hacen posible la función. Esta versión de Los Goliardos que ahora nace, lo hace bajo la forma jurídica de fundación. Hay un legado histórico que mantener: fondos bibliográficos, cuadernos de dirección, colecciones de carteles, etc. Material que se pone a disposición de todo aquel que desee estudiar o consultar este legado. Sin embargo sus objetivos van más allá de quitar el polvo a los recuerdos. Los Goliardos es hoy un grupo de profesionales de las artes escénicas que realiza, produce y distribuye espectáculos teatrales, propios y ajenos, siempre que estos se basen en textos de calidad contemporáneos o no.





Unseen Zinema. Ciclo de cine



Programa Acciones complementarias 2013

Fechas: 7.03.13 // 21.03.13 // 5.04.13 // 19.04.13 // 25.04.13 // 16.05.13

Horario: 17.00 - 21.00 h

Lugar: La Trasera

Plazas: Unseen Zinema es una actividad abierta. Entrada libre hasta completar el aforo.

Coordina: La Hierba Roja

Financia: Autofinanciado

Programa:

Jueves, 7 de marzo

- EL HOMBRE MECÁNICO, corto mudo de ciencia ficción de los años 20.
- FORBIDDEN ZONE, delirante comedia musical basada en el descubrimiento de una sexta dimensión.

Jueves, 21 de marzo

- GIZMO (1977), un entrañable documental que recopila los inventos más disparatados desde los años 30 a los 50. Una muestra desternillante de talentos absurdos, inventos innecesarios, demoliciones, pruebas de máquinas voladoras...

THE SAVAGE EYE (1960), Historia a la manera del 'cinéma vérité' sobre una mujer divorciada que intenta empezar una nueva vida en Los Angeles. Con un elegante blanco y negro, el film captura la vida en la calle a finales de los cincuenta: los bares, los escaparates, el boxeo, los travestis, los salones de belleza, las apuestas y, sobre todo, la gente.

Viernes, 5 de abril

- Cortometrajes del ilustrador y cortometrajista Max Anderson.
 - SICK: The Life & Death of Bob Flanagan, Supermasochist 90 min (Kirby Dick, 1997) - Idioma: inglés: Subtítulos: castellano
- Impactante documental que explora el interesante mundo de Bob Flanagan, que afectado desde niño de fibrosis quística, consigue aceptar el dolor que sufre y transformar su forma de vida. A través del arte y del sadomasoquismo Flanagan sobrevive entre tubos de oxígeno y grandes dosis de humor negro.

Viernes, 19 de abril

- TITICUT FOLLIES (FREDERICK WISEMAN, 1967), controvertido y aclamado documental que narra la vida de los reclusos de una prisión psiquiátrica de Massachussets. El documental estuvo prohibido en algunos estados norteamericanos varios años debido a su crudo retrato de los abusos sufridos por los internos a mano de los guardas de seguridad y los médicos de la institución.
- THE KILLING OF AMERICA (SHELDON RENAN, 1982), documental sobre la decadencia de los Estados Unidos que cuenta con una gran cantidad de imágenes exclusivas de archivo, desde disturbios raciales, asesinatos (famosos y desconocidos), secuestros y otros males sociales.

Jueves, 25 de abril

- Cortos de Richard Kern. Submit to me now (1987), The Evil cameraman (1986-90), X is Y (1990)
 - The Atrocity of Exhibition (Jonathan Weiss, 2000)
- En un instituto de investigación psiquiátrica las cosas han ido de mal en peor. Un médico ha reclutado pacientes y personal para poner en escena una serie de extraños microdramas. ¿Están representando la crisis mental del médico o el colapso entre el mundo exterior real y el mundo interior de las psicopatologías que habitan en todos nosotros?. Con un lenguaje y una estética exquisitas, esta cinta que se basa en la novela homónima de J.G. Ballard, de verdad ha conseguido llamar nuestra atención.

Jueves, 16 de mayo

- Cine experimental con música en directo
- Se proyectarán diferentes cortometrajes en su mayoría de los años 20 – 30 donde la experimentación es protagonista a través de la pintura en movimiento (Composition #2: Contrathemes), de las distorsiones ópticas (Looney Len Series: Anamorphic People), o sencillamente de las distintas formas de captura lumínica (Light Rhythms). Tendremos la ocasión de disfrutar de sonido en directo gracias a los diferentes músicos que nos acompañarán y experimentarán con sus instrumentos sobre estas sugerentes imágenes. Esperamos que esta mezcla tan experimental tenga como resultado una experiencia única.

Más info en: www.maxandersson.com



Unseen Zinema es un ciclo de cine programado por La Hierba Roja en el que se proyectarán piezas que no están disponibles en circuitos comerciales o que son de difícil acceso porque nunca se han estrenado en España ni se han editado en dvd. La idea es compartir estos pequeños tesoros rescatados con gente cercana. La Facultad de Bellas Artes es un lugar idóneo para la muestra de estas películas, pues suponen un interesante recorrido por la historia (hay películas de diferentes décadas) y las distintas maneras de hacer cine (documental, experimental, comedia, drama, musical, terror...). Para despertar la curiosidad de los artistas plásticos, en la selección se presta atención especial al contenido visual.

La *HierbaRoja* es un colectivo formado por María Gallardo Paredes (estudiante de 2º de Grado en Bellas Artes UCM) y Pablo Manzano Aguilera.

María Gallardo comienza sus estudios de Imagen y Fotografía Artística en 2003, donde conoce a Ana Martínez y forman el grupo fotográfico Bloody Cheerleaders. Sus fotografías fueron expuestas en MATADERO Madrid y en el Festival Artelaguna 2010 en Venecia, entre otros, y recibieron el premio Madrid Procesos 2008. Con un gran interés por el mundo del cine, María comienza a asistir a los pases de prensa de los estrenos y a los festivales de cine independiente y de terror, para después publicar sus artículos y fotografías en diferentes medios digitales independientes.

Pablo Manzano es el creador de la página de cine underground The Weird World Of, donde selecciona y escribe contenidos sobre películas de culto y de difícil acceso. Entre 1999 y 2002 dirigió las proyecciones y performances "The Rocky Horror Picture Show" y el "Ciclo de cine de Caspa y Culto" en el Mercado de Fuencarral. También ha dirigido la programación del ciclo "The Burlesque and Bizarre Film Festival" en la sala Artépolis. y participó en el programa Emergencias.15 en 2006 para la Casa Encendida con la obra de videoocreación "Another Green World". Pablo y María se unen para formar el colectivo La hierba roja, con el que pretenden organizar ciclos y festivales cinematográficos con el fin de acercar el cine más raro e inaccesible a todo aquel que pueda interesarle en la ciudad de Madrid.





Retrospectiva de cortos de animación checos



Programa Abrir el libro

Fechas: 11.04.13

Horario: 12.30 - 14.30 h

Lugar: Salón de Grados Fac. de Bellas Artes, UCM

Coordinan: Fac. de Bellas Artes y Centro Checo de Madrid

Financia: Centro Checo de Madrid

Programa:

Disc jockey (Diskžokej, Jirí Bárta, 1980)

El Mundo Desaparecido de los Guantes (Zaniklý svet rukavic, Jirí Bárta, 1983)

La Mano (Ruka, Jirí Trnka, 1966)

Carne Enamorada (Zamilované Maso, Jan Švankmajer, 1989)

Picnic con Weissmann (Picknick mit Weissmann, Jan Švankmajer, 1968)

Flora (Jan Švankmajer, 1989)

Another Kind of Love (Jan Švankmajer, mejor vídeo musical de 1988 para la MTV)

La Muerte del Estalinismo en Bohemia (Konec stalinismu v Cechách, Jan Švankmajer, 1990)

Comida (Jídlo, Jan Švankmajer, 1992)

La duración total del programa es de 90 minutos aproximadamente.

Retrospectiva de cortos de animación de tres de los directores que más han marcado la famosa tradición de ese género en la antigua Checoslovaquia y en la actual República Checa: Jirí Bárta, Jirí Trnka y Jan Švankmajer. Los tres realizadores pertenecen a tres generaciones distintas y se podrá ver la evolución a través del tiempo en las técnicas y estilos. También la temática y el mensaje cambia en el tiempo. Desde la inquietante obra maestra prohibida por el régimen La Mano (Trnka, 1968) en la que denunciaba la censura y la manipulación de los artistas durante el comunismo, hasta el fin del totalitarismo en Checoslovaquia en 1989 y la apertura a occidente en la obra de Švankmajer La Muerte del Estalinismo en Bohemia y sus trabajos para la cadena musical norteamericana MTV.



Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
**Clase
abierta**
La Trasera



Conferencia de Ramón Andrés: Oído, conocimiento, espíritu, realidad



Programa Clase abierta de la asignatura Comportamientos Artísticos Contemporáneos del Master en Investigación, Arte y Creación – Profesora Tonia Raquejo.

Fecha: 16.04.13

Horario: 15.45 h

Lugar: Aula 116A

Financia: Sección Departamental de Historia del Arte

Enlaces: www.ramonandres.es

“El oído, como órgano de construcción del mito, pero también de elaboración de la realidad, a través de la interpretación de las manifestaciones sonoras que, con el tiempo, se expresarán en lo que hoy llamamos música”.

Ramón Andrés es autor, entre otros títulos, de los siguientes libros: Diccionario de instrumentos musicales. Desde la Antigüedad a J.S. Bach (1995/2001/2009), Johann Sebastian Bach. Los días, las ideas y los libros (2005), El mundo en el oído. El nacimiento de la música en la cultura (2008), El oyente infinito. Reflexiones y sentencias sobre música (de Nietzsche a nuestros días) (2008), No sufrir compañía. Escritos místicos sobre el silencio (2010), Los extremos (2011), y Diccionario de música, mitología, magia y religión (2012).



Acercamiento al espacio escénico con Monika Rühle



Programa Clase abierta de Diseño Escenográfico II

Fecha: 23.04.13

Horario: 19.00 - 21.00 h

Lugar: La Trasera

Coordina: Alicia Gastesi Carreras, licenciada en Bellas Artes por la UCM y colaboradora honorífica de Diseño Escenográfico II.

Financia: Autofinanciado

Enlaces: www.monikaruhle.com

Acercamiento al espacio escénico es una charla-coloquio con la artista visual y escenógrafa Monika Rühle. En ella, se analizará el proceso del diseño escenográfico en un contexto real: cómo se propone un proyecto, qué preparación hace falta, etc.

La artista nos presentará proyectos que ha realizado en los últimos años para demostrar las posibilidades que ofrece el diseño escenográfico, no sólo en el teatro tradicional, sino también en el teatro alternativo o la performance, por ejemplo.

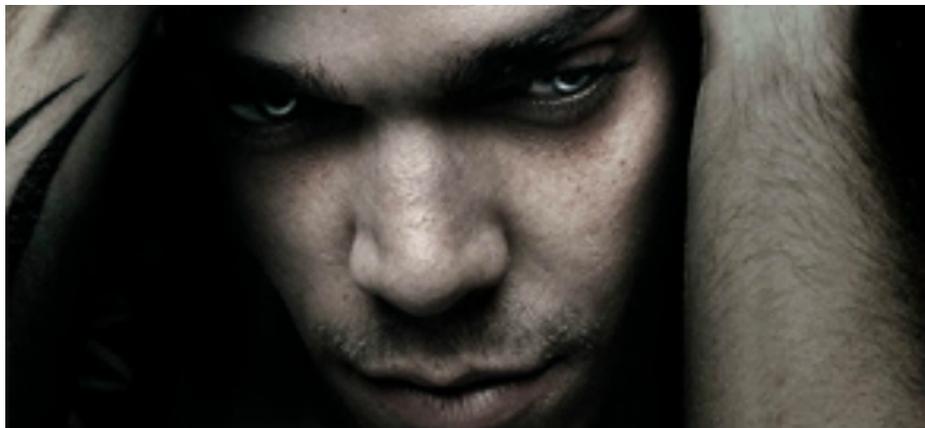
Se hará especial hincapié en el teatro hecho por y para discapacitados, en el que la artista tiene una vasta experiencia, acerca de qué variaciones hay que tener en cuenta, pero también para observar todo el juego que puede dar.

Se finalizará la charla con un pequeño coloquio, si los asistentes lo desean, para preguntar a la artista todas las dudas que se puedan tener.

Monika Rühle es artista visual y escenógrafa. Nació en Alemania, estudió Bellas Artes en la Universidad de Granada y se especializó en Grabado y Estampación en la Universidad Central de Barcelona. Amplió sus estudios con escenografía (RESAD), diseño gráfico (TAI), edición y postproducción de vídeo (Imefe), y cine documental en HDM El Submarino, todo ello en Madrid, donde reside. Dio clases en la Universidad ARCIS (Chile) y ha expuesto y realizado montajes teatrales en numerosas ocasiones, tanto en España como en Alemania, Francia, Portugal, Suecia, Chile y España. Ha recibido varios premios al mejor escenografía, vestuario y maquillaje y su vídeo *Mi Barriga* fue emitido en el programa *Metrópolis* en TVE. Actualmente se dedica sobre todo a la creación audiovisual.



Conferencia del fotógrafo Alain Perdomo



Programa Clase abierta de los profesores Antonio Bueno, Luis Castelo y Toya Legido (Departamento de Dibujo II)

Fechas: 30.04.13

Horario: 10.00 - 11.30 h

Lugar: La Trasera

Enlaces: www.alainperdomo.com | www.facebook.com/alainperdomodirector

Programa:

- 10.00 h: Bienvenida. Charla sobre el trabajo de Alain Perdomo.
- 10.45 h: Demostración práctica del procesado de una fotografía del autor con photoshop.

Conferencia sobre la actividad del fotógrafo Alain Perdomo.

Alain Perdomo es, Director de Fotografía de cine y Fotógrafo profesional. Formado en La Escuela Nacional de Bellas Artes, en La Habana, Cuba. Es Máster Internacional de Fotografía y Máster de Dirección de Fotografía.

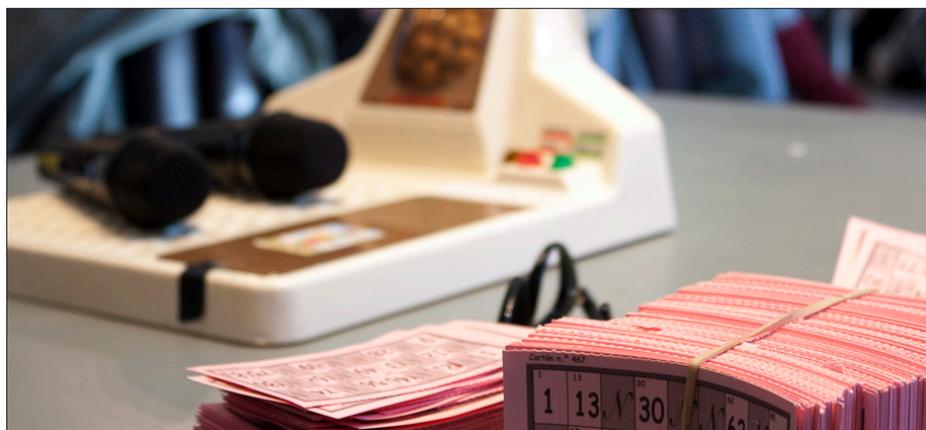
Dedicado especialmente al cine, fotografía publicitaria de moda, obra de autor especializado en Gótico, Fantasía y Editoriales. En su carrera cuenta con más de 18 exposiciones, entre ellas: "Mirror" Expuesta en los jardines del palacio real de Aranjuez y "Anesthesia" Expuesta en la Universidad de Málaga junto a James O'Barr, creador de "El cuervo". Colabora con distintas Editoriales reuniendo mas de 45 publicaciones en diferentes revistas destacadas como: Foto Digital, Moda&Look, Mac & Pc, Eden, FHM, entre otras. También desarrolla una extensa labor docente a través de cursos de fotografía, artículos, conferencias, ponencias y clases magistrales, que imparte por toda España. Múltiples distinciones nacionales e internacionales avalan su obra.



Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Diógenes 2.0



Programa Acciones complementarias 2013

Fecha: 14 de marzo de 2013

Lugar: La Trasera

Horario: 16:30 a 20:00 h.

Coordinan: Diógenes 2.0 (Edurne Herrán y Olalla Gómez)

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: cargocollective.com/diogenesdospuntocero | vimeo.com/51355803 | escaravox.tumblr.com/post/29893530865/el-binguismo-ilustrado-de-diogenes-2-0 | www.diogenesdospuntocero.blogspot.com.es | www.pinkblood-globulosrosas.blogspot.com | www.olallagomezjimenez.com

Programa:

BINGUISMO ILUSTRADO

Planteamos una acción que consiste en el sorteo GRATUITO de los excedentes de catálogos institucionales de una forma lúdica y popular, a través del juego del BINGO. Ponemos de manifiesto la anterior situación de excesos en el Sector Cultural apostando por la democratización y acceso a la cultura.

“Nosotros también jugamos con la cultura, pero lo hacemos a ritmo de números, líneas y bingos. ¿Quién dijo ‘recortes en cultura’? Todavía hay excedentes de aquella época de bonanza económica. En esta ocasión sorteamos las publicaciones que están cogiendo polvo en algún almacén de las instituciones culturales y en la Facultad de Bellas Artes UCM. Los elegidos por el azar se llevarán a sus casas unos cuantos catálogos. Porque la cultura no tiene que ser un lujo y debe estar al alcance de todos.”

La idea es sortear de manera gratuita las publicaciones sobrantes de la Facultad de Bellas Artes, así como con las donaciones que ya tenemos de otras instituciones (Matadero-Madrid, La Casa Encendida, Instituto Cervantes, etc.)

Diógenes 2.0 es un grupo de agitación cultural que plantea acciones artísticas utilizando como materia prima los excedentes (que surgieron en época de bonanza económica) de las instituciones culturales, así como los restos de una cotidianidad generados por un consumo exacerbado.

Se crea a comienzos del año 2012, cuando la crisis tambalea los cimientos de la llamada ‘Sociedad del bienestar’, y trabaja con todo tipo de objetos y espacios susceptibles de ser reutilizados y repensados. Las acciones que llevan a cabo cuentan con la participación del público como fin último y están cargadas de cierta crítica a la institución desde la propia institución y el sistema del arte.

Queremos definir nuevas líneas de trabajo y experimentar con las múltiples posibilidades que nos puede ofrecer un contexto ‘laboratorio’ como es la Facultad de BBAA de la UCM.

Diógenes 2.0 cuenta con dos proyectos realizados (‘Binguismo Ilustrado’, en Escaravox Pópuli de Matadero-Madrid y ‘Diógenes 2.0’ a través de la convocatoria ‘Erastunez Erastun’ Arte y Sostenibilidad– Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz).

Olalla Gómez se licencia en Bellas Artes por la UCM de Madrid y posteriormente realizó el Máster en Investigación en Arte y Creación M.A.C.

Edurne Herrán es licenciada en Bellas Artes por la UPV-EHU y la KBW-Berlín. Realizó un Master en Gestión Cultural (Universidad Carlos III) y Estilismo de Indumentaria. Actualmente cursa el Master en Arte, Creación e Investigación en la UCM.





Taller de autoedición MAZO



Programa Acciones complementarias 2013

Coordinan: Mar Cubero, Leonardo Fernández, Ana de Fontecha y Álvaro Samaniego

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: automazos.tumblr.com

Programa:

Podemos dividir en dos bloques las actividades que pretendemos llevar a cabo:

Por un lado, desarrollaríamos un proyecto durante todo el año académico, tratándose éste de la autoedición de un libro/catálogo en que quede reflejado el trabajo de los alumnos de Bellas Artes realizado durante el curso 2012/2013. El objetivo es reunir las obras que aquí se producen y agrupar a un colectivo amplio de nuevos creadores, facilitando así la difusión de una nueva generación de artistas.

Por otro lado, y tomando el punto anterior como columna vertebral, partirían una serie de ramificaciones, como talleres (encuadernación, maquetación, etc.), charlas y encuentros que hagan posible el dialogo en torno al libro como objeto y su relación con el artista. Una parte importante de nuestra tarea será fomentar entre los alumnos la posibilidad de hacer pequeñas publicaciones de temáticas variadas e impulsar la reflexión en torno al libro de artista.

MAZO es un proyecto que nace con la idea de generar un espacio, abierto al diálogo y al intercambio, enfocado a la autoedición. Se propone crear un sello editorial que dé cabida a cualquier proyecto de edición surgido en el entorno de la facultad, teniendo para ello un espacio de trabajo en La Trasera.

Creemos que existe cierto vacío en el plano físico de publicaciones dentro de la Facultad de Bellas Artes, es por ello por lo que consideramos adecuado generar un espacio donde poder reflexionar sobre el mundo editorial y su relación con el artista. Consideramos adecuado establecer conexiones entre artistas de distintas áreas, dentro de la facultad, para generar un diálogo y un lugar de encuentro donde poder compartir y ampliar nuestros conocimientos. De este modo también haríamos visible la obra gráfica que sale de nuestra facultad.

Mar Cubero, cursa actualmente 5º de Licenciatura en Bellas en la UCM, en 2011 obtiene una beca Erasmus y continua sus estudios en Stuttgart (Alemania). En 2012 participa en diversas exposiciones como Rundgang und Sommerausstellung 2012 en la Staatliche Akademie der Bildenden Kunst, UND7 Plattform für Kunstinitiative in Karlsruhe y Shiftedrealities (post)-surreal Strategies Today. Frappant, en colaboración con Javier Gorostiza, en Hamburgo.

Leonardo Fernández, estudiante de 5º de Licenciatura en Bellas Artes. En el 2011 obtiene una beca Erasmus para continuar su formación en Hildesheim, Alemania, donde recibe el premio/mención especial (2012) en el Proyecto de ilustración del Libro para niños HAWK, y participa en numerosas ferias de libro y diseño en Alemania, también forma parte de la exposición conjunta de estudiantes de la facultad de diseño HAWK (2012) Neu Stadt.

Ana de Fontecha, estudia 5º de Licenciatura en Bellas Artes, en el año 2011, recibe una Beca Erasmus para estudiar en la Université Vincennes Saint-Denis Paris-8 (Paris). Es aquí donde participa en la exposición "Figues du Déplacement" en marzo de 2012. Y ayuda en la organización en la exposición a propósito de la Semana de las Artes de la Universidad. En el 2009 seleccionan dos de sus fotografías en la VII edición del concurso de fotografía ADANAE. Y, participa en dos cortometrajes de Ramón de Fontecha, "Dos niños solos" y "Túnel número 20", ganador del Goya al mejor cortometraje documental de 2001.



Álvaro Samaniego, actualmente cursa 5º de Licenciatura en Bellas Artes en la UCM. Ayudante en Repromoral servicios gráficos como diseñador gráfico durante 2011 y 2012. Realiza trabajos diversos como freelance, en el campo de la cartelería e ilustración. Dedse el 2010, director y co-editor del fanzine de cómics undergrounds, Migas y autoeditor de otros como “Gualtrapa comix - Quiero tu dinero - Ogt cósmico - Ogt exquisité - Meanwhile in nowhere “. Ha colaborado en otros pequeños fanzines y publicaciones de cómic tales como -Creatura, El señor aparente o la revista rumana de cómics, Sefeu. Colaborador en la exposición Un bosque de fanzines” del XII encuentro del cómic y la ilustración de Sevilla. En Noviembre de 2012, participa en la exposición colectiva de “Las 120 caras de Carantigua”.





Asociación musical de Bellas Artes



Programa Acciones complementarias 2013

Coordinan: Jesús García Martínez-Albelda e Iván Prado Rodríguez

Financia: Sin financiación

Enlaces: Twitter: @musicalbbaaumc | www.facebook.com/pages/Asociacion-Musical-BBAA/290456934388725

Programa:

Algunas de las actividades propuestas serían:

- Conciertos
- Jam Sessions
- Audiciones
- Clases Abiertas
- Intercambios
- Charlas, debates y mesas redondas
- Exposiciones (arte y música...)

La Asociación Musical Bellas Artes nace con la intención de agrupar a músicos, amantes de la música o interesados en ella en cualquiera de sus vertientes, desde la mera música de cualquier estilo e influencia al arte sonoro o cualquier otra disciplina musical.

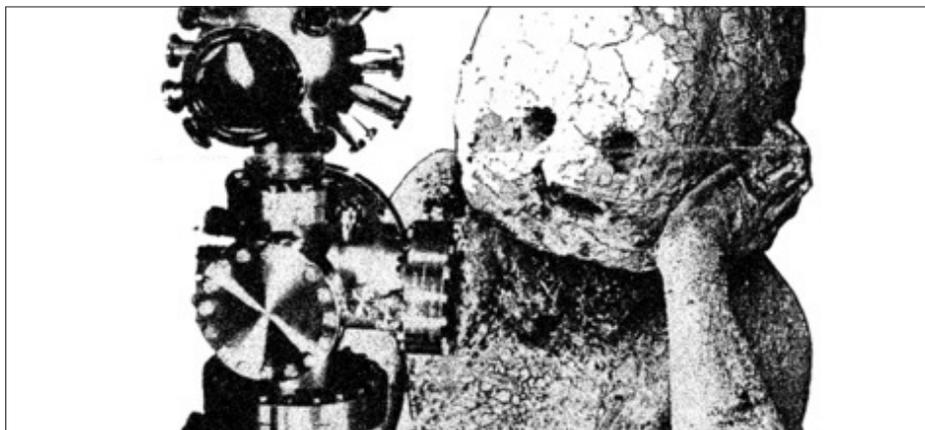
Busca relacionarse con otras disciplinas artísticas y con otros grupos o asociaciones de la facultad y promover actividades musicales y culturales, desde conciertos, jam sessions, audiciones, compartir conocimientos...

Jesús García Martínez-Albelda estudia tercero de grado en Bellas Artes en la UCM y tiene conocimientos y estudios en música: percusión y cuerdas.

Iván Prado Rodríguez estudia tercero de grado en Bellas Artes en la UCM. Activo en la Banda de gaitas y percusión de Xinzo de Limia desde hace 8 años, obtiene varios premios con la misma. Amenizado de festivales e intercambios culturales en España, Portugal, Francia y Escocia. Obtención de un premio literario en el 2008.



Postanarquismo: Nomadismos e interzonas II



Programa CortoCircuitos 2013

Fechas: 25 de enero; 1, 15 y 22 de febrero; 1, 15 y 22 de marzo; 5, 19 y 26 de abril; 10, 17, 24 de mayo de 2013

Horario: 17:00 a 19:30h.

Lugar: Aula 119-B

Plazas: Máximo 10 personas

Inscripción:

- Enviar correo con carta de motivación, nombre completo, correo electrónico, teléfono, vinculación con la Universidad y nombre de la actividad a cursopostanarquismo@gmail.com con copia a vicedecanato@art.ucm.es

- Fecha límite: 20 de enero de 2013

Coordinan: Julián de la Cruz y Marian Garrido

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: jornadaspostanarquismo.tumblr.com

Programa:

Son encuentros teóricos de dos horas y media, con un margen para proyección de documentales, archivos, lecturas detalladas, conferencias, conciertos y estados de embriaguez constante.

En paralelo, se programarán sesiones abiertas.

“Postanarquismo:nomadismos e interzonas II” se estructura como se componen los clubs secretos, desde la invisibilidad. El motor del curso pretende recoger una extensa y desmesurada tradición sobre el pensamiento y la subjetividad radical, entendiéndose estas como parte de procesos artísticos y políticos que hemos recogido bajo la pluralidad del término “anarquía”. El contenido no parte de un sentido rígido de análisis, sino de la búsqueda y la exploración de la subjetividad radical a través de la historia, como un lapso, un intersticio, una posibilidad.

Julián Cruz cursa actualmente 5º curso de la Licenciatura de Bellas Artes UCM. Ha colaborado con Fantagraphics Books, Galería Rafael Ortiz, Fundación Martínez Guerricabeitia, Galería Javier Silva, Matadero Madrid. Editor de “Cosmos”, “Asfixia” y “Aféresis”. Coordinador de Redes CA2M/Bellas Artes UCM. Miembro de la Comisión de la Corporación Críptica.

Marian Garrido cursa actualmente 5º curso de la Licenciatura de Bellas Artes UCM. Técnico superior en gráfica publicitaria en la EAO y Máster de diseño editorial en IED. Ha participado en la Bienal de Diseño “Experimenta Design” de Lisboa, S*Cool Ibérica, Proyecto 9, Mad Is Mad, Matadero Madrid. Coordinadora de Redes CA2M/Bellas Artes UCM. Diseñadora e ilustradora [www.mariangarrido.com]



Nueva oportunidad - La Colonia



Programa CortoCircuitos 2013

Fechas: Hasta finales de julio, citas los viernes para atender los cultivos, actividades diversas cada dos meses, seguimiento del cuidado del invernadero durante el invierno y del huerto durante el resto del curso.

Resto de actividades (que se irán anunciando oportunamente)- Jardines de BBAA UCM.

Coordinan: Fernando García-Dory, Lorena Fernández, Teté García, Amalia Ruiz-Larrea y Taller de Casquería.

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria y autofinanciado

Enlaces: nuevaoportunidadlacolonia.wordpress.com

Contacto: campoadentro@campoadentro.es | acogida@lacolonia.org

En este nuevo curso, con una experiencia y una base ya establecida, queremos seguir adelante con el proyecto “Nueva Oportunidad - La Colonia”. Comprendemos la complejidad del momento y el situarnos en una institución pública como es la Facultad de Bellas Artes de Madrid es uno de los puntos de partida para continuar trabajando y construyendo esta comunidad temporal. Tras el curso 2011/2012, se amplía y continúa con el grupo de trabajo vinculado a generar una experiencia colectiva en torno al espacio del jardín y huerto de la facultad de BBAA UCM, con nuevas tareas de construcción y encuentros-debates sobre cuestiones relacionadas con el proyecto.

Partiendo de un estudio de la ecología social de la facultad en base a su relación con el espacio, sus usos, y la armonía entre actividades manuales y elevadas (esencia del arte y la agricultura) se propone continuar construyendo este aula a cielo abierto y laboratorio, entendiendo el proceso agrícola como espacio donde pensar. Para esta nueva etapa, queremos asentar dispositivos de reflexión que se activaron el curso pasado, y seguir congregándonos para engendrar relaciones desde el trabajo manual e intelectual, y la experiencia colectiva que el proyecto conlleva. Acercarnos a esa noción de espacio autogestionado y de autosuficiencia, pero en relación a la universidad y sociedad en su conjunto.

Fernando García-Dory (ALUMNI:www.bellasartes.ucm.es/fernando-garcia-dory) aborda en su obra artística temas que afectan a la relación actual entre cultura y naturaleza en el marco del paisaje, lo rural, y las expectativas asociadas a aspectos de identidad, crisis, utopía y cambio social. [www.fernandogarciadory.com]

Amalia Ruiz Larrea estudia quinto curso de licenciatura en BBAA UCM y trabaja como colaboradora en el departamento de educación del CA2M.

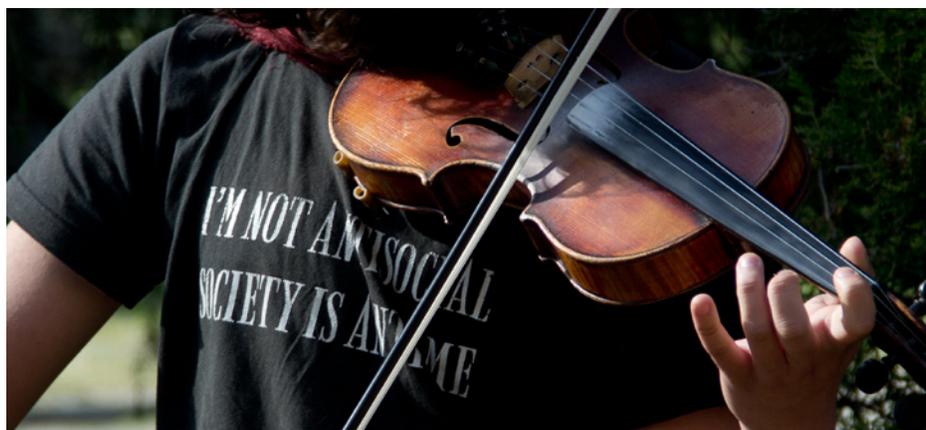
Teté García estudia quinto curso de licenciatura en BBAA UCM.

Lorena Fernández estudia quinto curso de licenciatura en BBAA UCM.

Taller de Casquería es un espacio de organización colectiva que aúna distintas disciplinas, cuyas fricciones se toman como punto de partida de los procesos creativos. [www.tallerdecasqueria.com]



Espacio Pool



Programa Acciones complementarias 2013

Coordinan: Esther Gatón, Marta Génova y Rocío Velázquez

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: www.espaciopool.org

Programa:

#1. TOMA LA TRASERA:

Objetivo: convertir el espacio cedido a Pool dentro de la Trasera en un lugar de encuentro/trabajo/experimentación abierto. Queremos construir un salón-estudio-despacho agradable, accesible y eficaz. Cualquier persona interesada en colaborar a través de la propuesta de ideas, cesión de muebles y objetos, ayuda con la disposición del espacio puede escribir cuánto antes a espaciopool@gmail.com

#2. SESIONES POOL:

Se convocan propuestas adaptadas y/o generadas para el espacio pool. Serán presentadas/realizadas durante las Sesiones Pool de manera que supongan un acercamiento entre usuarios pertenecientes o no, a la Facultad de Bellas Artes. Las Sesiones Pool consisten en jornadas de encuentro y entre agentes culturales en el espacio señalado. Durante las mismas, se celebran y participan los proyectos previamente propuestos en un horario aproximado de 13:00 a 21:00 h. Esta convocatoria contempla cualquier tipo de formato y exige la presencia (real o digital) del participante en las Sesiones Pool, así como su coherencia con el lugar que ocupa.

#3. OUTSIDERS:

Discusión de material en torno al Outsider como agente permutador de los sistemas que circunda. Por Outsider normalmente se entiende aquella persona alejada de las corrientes más actuales, con pocas posibilidades de ganar. Nosotros ampliamos la noción de Outsider, como característica que afecta a contextos no estandarizados; los "terrain-vague". Desde la confianza en la capacidad que tienen los Outsiders como espacios de resistencia y conmoción, proponemos organizar una pequeña expedición a territorios outsiders/vague. La expedición será organizada en grupo, por aquellos que se comprometan a participar. Por el momento, algunos de los lugares sugeridos son: Ferias/Circos/Parques Temáticos, Minas Vicálvaro, Rotondas, Ciudad de la Luz (Alicante), Ciudad del Circo (Alcorcón), Comunidades utópicas, Pueblo Okupa Navalqueijo... Esta expedición tiene como objetivo la generación de herramientas para operar "reductos incontaminados". Las herramientas generadas (documentación, metodología, observaciones, montajes, referencias...) serán presentadas en la Residencia espacio Pool con motivo de su inauguración oficial en la Trasera. Puede participar en este proyecto cualquier persona interesada. Escribir un mail a espaciopool@gmail.com

En los jardines frente a la Cafetería de Bellas Artes UCM, justo en el centro, se sitúan los restos de lo que se asemeja a una piscina. De esta ruina toma su nombre espacio Pool, que utiliza el término anglosajón debido a sus connotaciones en torno a lo participativo y autogestionado. Espacio Pool es un grupo abierto de usuarios vinculados a Bellas Artes, que actúan sobre los márgenes que circundan a la facultad misma. Espacio Pool se considera, por lo tanto, periferia. Periferia, como señala Rosa Olivares en el Fin de la Ruina, "es allí dónde encontramos imágenes en las que vemos un paisaje transformado artificialmente y todavía no definido, sin categoría moral y sin estructura urbana". Con el objetivo de habitar estos espacios de vacuidad, de manera que sean efectivos y permutadores, espacio Pool organiza la celebración de encuentros a través de lo cultural. Los encuentros se realizan mediante la construcción de dispositivos materiales (Toma la Trasera) y la gestión de jornadas concretas (Sesiones Pool). Puede formar parte de espacio Pool, cualquier persona que apoye el proyecto. A esta figura se le denomina Pooler y tiene derecho a participar de la manera que considere más conveniente y sin límite de permanencia. Espacio Pool ha formado parte del programa Acciones Complementarias de la Facultad de Bellas Artes consecutivamente durante los cursos 2010/11 y 2011/12. El proyecto se repiensa en 2012/2013 a partir del análisis del balance de aciertos y errores de la pasada edición, y a partir de una evaluación de la experiencia personal de participación en los grupos de trabajo Documenta13, BellasArtesvs-Tabacalera, en el taller de Agrupaciones de Artistas de Madrid. Experiencias Asociativas, proyecto La Colonia, participación en el taller Una Casa de Cuatro Lados con ¡Ja!, Tania Pardo y Nowwww, en el Taller TEEA y en el encuentro Aumentar un lugar con los alumnos de la Royal College of Art. El balance ha sido positivo y de él resultan tres conclusiones, tres ideas recurrentes. En primer lugar,



la percepción de que en el cuerpo estudiantil hay una necesidad a nivel individual de disponer de espacio de trabajo personal: hay un deseo de trabajar, de trabajar con constancia y con un mínimo de comodidad logística. Hace falta que el alumno disponga de un lugar en el que centrar su actividad sin derivas por los espacios comunes de la institución (cafetería, mesas comunales, biblioteca). Un punto concreto en el que desarrollar su trabajo a lo largo de la jornada de estudios, durante los tiempos muertos entre clases, un espacio de producción eficaz. En segundo lugar, la constatación de que existe la capacidad y el deseo de desarrollar proyectos fuera de la escala que permiten los formatos tradicionales de la facultad, proyectos que requieren primero de un espacio adecuado para su desarrollo y exhibición. Y finalmente, una observación clara de que los proyectos colaborativos funcionan cuando hay de entrada unos objetivos claros y concisos y razones sólidas para desarrollarlos en equipo, y de que forzar la dinámica colectiva resulta a la larga en una dispersión de los grupos y falta de constancia en el trabajo. Así pues, Pool 2012/13 mantiene las sesiones pool en su formato de encuentro, entendiendo este evento como esencial para la articulación universitaria. Además, surge en Espacio Pool una nueva ramificación que servirá como sistema enhebrador de todo el proyecto. Se trata de la habilitación del espacio de la Trasera como lugar para el trabajo personal y grupal. Se facilitará así un aprovechamiento de este espacios y, en consecuencia, del tiempo empleado por los alumnos en la Facultad. Con esta habitación, no sólo se está apoyando la creación individual, sino que además, se está construyendo una estructura que posibilite las relaciones interpersonales y puedan surgir, sin ser forzados, trabajos colaborativos. Se trata de conseguir que se pueda trabajar en la facultad y de que, en consecuencia, sea posible el diálogo a nivel profesional.

Sesión 24 ABR.2013

Horario: 12:00-21:00h.

Programa:

- 12.00 a 13.00 h: Vermú bienvenida.
- 13.00 a 14.00 h: Subasta de obras de pequeño formato. Primera tanda.
- 12.00 a 18.30 h: Propuestas en marcha.
- 16.00 a 17.30 h: Grandes Inventos La Más Bella. Charla abierta.
- 18.30 a 20.30 h: Microfestival musical.

Propuestas:

- *Sandwich Mixto.*

Creación de un fanzine rústico + Exposición de fanzines seleccionados .

- *Javier Chozas*

Construcción de una estancia cerrada bajo los puentes. Allí podrán entrar los asistentes, sólo si se comprometen a permanecer dentro cinco minutos.

- *Sofía Porto*

Acción: Barrer tres días consecutivos la piscina (22,23 y 24 ABR.) Llevando cada día la basura a un sitio diferente.

- *EME*

RUIMTESTAN | You furnish the pictures and I will furnish a story.

Tres parejas de artistas de Amsterdam-Madrid reconstruyen la historia del estanque a partir de documentos ficticios

- *Victor Royás + Raúl García Collado*

Tipoolones.

- *Zunder Collective en colaboración con Rosell Meseguer, Mad Stock, Marcos Carnero y Tomás Virgós.*

Instalación audiovisual.

- *Diógenes 2.0 13:00-14:00 h.*

Subasta de obras de pequeño formato. Los participantes deberán llevar las obras que consideren y en clave de subasta se irán intercambiando dichas obras o lotes.

- *La Más Bella 16:00-17:30 h.*

Charla abierta del Taller de Edición y Gestión de Revistas de Arte Experimentales, GRANDES INVENTOS LA MÁS BELLA, impartida por Pepe Murciego y Diego Ortiz, en la que repasarán sus veinte años en el mundo de la creación editorial experimental.

- *Sofá Underground 18:30-20:30 h.*

Micro festival musical con sofá, en la piscina.

- *Grupos seleccionados > Owl Captain, Antu Saltor*

Esther Gatón y Marta Génova comienzan a trabajar dentro del Taller Todo Esto Este Aquí, a inicios del curso 2011/12 que tenía como objetivo la reflexión y transformación sobre la Sala de Exposiciones de la Facultad BBAA UCM. Rocío Velázquez colabora con Esther Gatón en Proyectos documentales durante el curso 2010/11. Todas son actualmente estudiantes en la Facultad de Bellas Artes UCM pero han complementado su formación en centros ajenos a esta: Saint-Luc , Bélgica, Universidad de Barcelona, ECAM, Universidad de Málaga y UOC, respectivamente. Poseen, por tanto, una mirada con capacidad de crítica comparativa y perfiles diferentes aunque complementarios.







Colectivo Dobleplusbueno



Programa Acciones complementarias 2013

Coordinan: Mario Núñez Magro (Coordinador), Estudiante de Doctorado en la facultad de BBAA UCM. | Pablo Javier G^o de Durango Cavada, Estudiante de 5^o curso de Licenciatura en la facultad de BBAA UCM. | Alejandro Otero Martín, Estudiante de 5^o curso de Licenciatura en la facultad de BBAA UCM. | M^a Teresa García Vicente, Estudiante de 5^o curso de Licenciatura en la facultad de BBAA UCM. | Ángela Hernández Domingo, Estudiante de 5^o curso de Licenciatura en la facultad de BBAA UCM. | Lorena Fernández Prieto, Estudiante de 5^o curso de Licenciatura en la facultad de BBAA UCM. | Raquel G. Ibáñez, Estudiante de 5^o curso de Licenciatura en la facultad de BBAA UCM. | María España Moral, Estudiante de 5^o curso de Licenciatura en la facultad de BBAA UCM.

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: dobleplusbuenocolectivo.tumblr.com

Programa:

Las acciones propuestas son las siguientes:

12 de diciembre: Creación de una cápsula del tiempo que se abrirá a la participación externa. Esta cápsula del tiempo será una urna-contenedor colectiva que se situará en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes. Se presentará como un contenedor abierto a la participación de los alumnos, visitantes, profesores, etc, quienes podrán introducir en ella cualquier tipo de documento bidimensional. Con esto se pretende proponer una reflexión crítica e individual sobre el valor de las imágenes (entendidas estas en un sentido amplio) respecto a la temporalidad y la memoria tanto colectiva como personal.

21 de Diciembre: Celebración del fin del mundo y entierro de la cápsula del tiempo. Se tratará de una ceremonia a modo de celebración performativa a través de imágenes y acciones diversas, cuya culminación será el entierro de la cápsula del tiempo. Este evento se propone como una manera de repensar colectivamente, a través del ritual, los asuntos anteriormente mencionados.

Enero 2013: Desenterramiento de la cápsula del tiempo: Apertura de la urna y análisis del contenido.

Creación de una publicación a modo de crónica de las acciones del colectivo dobleplusbueno. La publicación se generará a lo largo de 2013 como una crónica del fin del mundo. Se trabajará también a partir del material encontrado en la cápsula. Esta actividad estará abierta a la participación externa.

Esta iniciativa surge respecto a la incomodidad frente a un sistema cuyo objetivo pensamos que no es otro que la gestión de su propio fracaso.

Comúnmente se construye el discurso del fin del mundo como un punto y final, o como una falsa promesa de un futuro que solo estará al alcance de aquellos que sean los elegidos. El objetivo de este falso final es la autoconservación de este propio sistema, planteándolo como una constante amenaza que cumple la función de reafirmar su supuesta validez. Es una estrategia para crear la necesidad de algo que ya existe y para perpetuar su hegemonía.

Este grupo se propone repensar esta forma de concebir el "Apocalipsis", apropiándose de esa idea y deconstruyéndola. Convertirla en un "estar en constante desmoronarse" para avanzar y desvincularse del eterno retorno que el actual sistema supone.

El colectivo dobleplusbueno se posiciona entonces como un grupo de trabajo, que a partir de textos, películas y demás material, propondrá y formalizará su propia manera de entender el fin del mundo.

Todo este trabajo cristalizará en varias acciones que tendrán lugar en el ámbito de la facultad de Bellas Artes de la UCM.

Somos una agrupación compuesta por estudiantes de Doctorado y de último año de Licenciatura en Bellas Artes. Este grupo surge a raíz de intereses comunes referentes a la propuesta realizada, iniciando su recorrido con esta iniciativa. Sus integrantes han participado activamente en distintos proyectos ligados a la Facultad de Bellas Artes, tales como Grupo de teatro Legos, Acción!Mad, La Colonia, Colectivo El Banquete, Cuarentena, Documenta, BAID; etc así como en diversos talleres propuestos desde Extensión Universitaria, como por ejemplo Todoestoestáqui, Acción es Acción, El Tecno cuerpo Creativo, Creación de Cuaderno de Campo, Gentrificación no es nombre de Señora, Atrapados en el acto: Introducción a la performance.



Otros criterios



Programa Acciones complementarias 2013

Coordinan: Luca Zanchi, Elena Blázquez, Aurora Mediavilla y Gabriela Targhetta Licenciados en Bellas Artes y estuadiantes del Máster en Hº del Arte Contemporáneo y Cultura Visual 2012- 2013.

Lugar: La Trasera, aula 119B, aula 119A y Auditorio Sabatini

Enlaces: www.otroscriterios.blogspot.com

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa

Jueves, 17 de Enero

- 17.00 h: Presentación del grupo. (La Trasera)

Jueves, 14 de Febrero

- 17.00 h: Elena Gato. Conferencia/ Mesa redonda (Aula 119B)

Jueves, 21 de Febrero

- 17.00 h: Ana Pol Colmenares y Luca Zanchi. Conferencia/ Mesa redonda. (Aula 119B)

Jueves, 7 de Marzo

-17.00 h: Diego del Pozo. Conferencia/ Mesa redonda (Aula 119B)

Lunes, 15 Abril

- 18.30 h: María Ruido y Aurora Fernández Polanco. Conferencia/ Mesa Redonda (Aula 119A)

Jueves, 18 Abril

- 19.30 h: Paradigmas de investigación artística: Detrás de la mirada del fotógrafo. Presentación: Selina Blasco, Grupo Otros Criterios. Proyección del documental Fall-out (42). Mesa redonda y debate con Daria De Benedetti. Moderan: Luca Zanchi y Fernando Castro Flórez. (Auditorio Sabatini (MNCARS)

Jueves, 23 de Mayo

- 17.00 h: Fernando Sinaga. Conferencia (Aula 119B)

El grupo Otros Criterios nace con la finalidad de reflexionar sobre las aportaciones específicas con las que aquellos que vienen de la práctica artística pueden contribuir en el terreno de la investigación académica. La evolución del arte contemporáneo hacia lo transdisciplinar, unido a las nuevas exigencias formativas y didácticas dentro de la enseñanza universitaria, hacen necesario un replanteamiento que sepa combinar el rigor metodológico académico con la especificidad de la práctica artística. Para ello, se propone la creación de un espacio físico y dialéctico, con el fin de promover posibles vías de debate y nuevas alternativas. El verbo principal de este grupo es compartir, poniendo en contacto las exigencias de los que empiezan su trayectoria investigadora con la experiencia de doctorandos, doctorados, y en general, de todos los que aúnen la actividad teórica a la práctica artística.

La creación de un grupo transversal entre el Máster en Historia de Arte Contemporáneo y Cultura Visual, Máster en Investigación y Creación Artística, doctorandos, doctorados e investigadores dentro del contexto artístico, con el fin de promocionar el diálogo en torno al replanteamiento de la metodología actual. Esto facilitará la creación de redes con el fin de evitar el aislamiento de la experiencia investigadora.

Luca Zanchi (1977), artista plástico que ha trabajado como presidente y coordinador de la Asociación Cultural Metabasis para el estudio transdisciplinar de las potencialidades de transgresión e integración del lenguaje, en la organización de conferencias y publicaciones internacionales e interacadémicas en colaboración con Viviana Meschesi (Doctora en Filosofía en la Facultad de Filosofía de RomaTre) y con Ana Pol Colmenares (profesora en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca y doctoranda en la Complutense).

Gabriela Targhetta (1989), es colaboradora en la actualidad con la Galería Fernando Pradilla, y ha sido coordinadora del grupo de trabajo Lugares Comunes dentro del programa de Acciones Complementarias 2012.



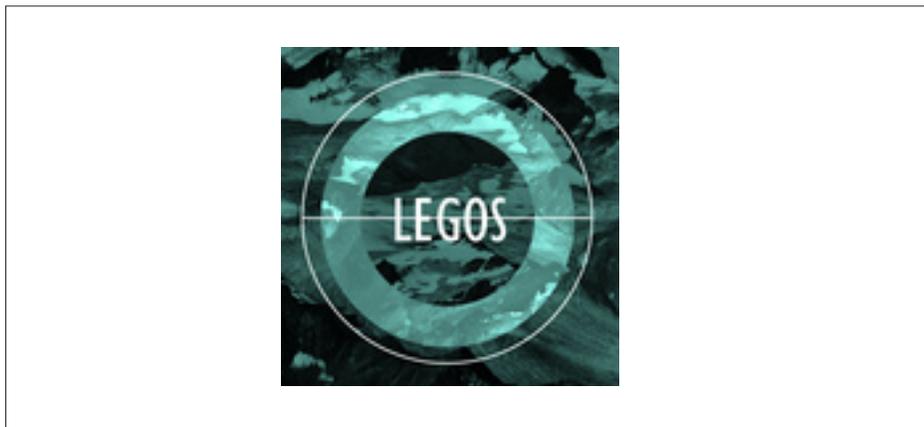
Aurora Mediavilla (1986), colabora en la actualidad con el Dpto. de Ha del Arte III (Contemporáneo) en la Facultad de Geografía e Historia (UCM). Ha trabajado con el Centro de Arte Contemporáneo Talbot Rice de la Universidad de Edimburgo y Rhubaba Gallery en Edimburgo.

Elena Blázquez (1984), profesora de Cultura Visual y Educación Plástica en la UCLM, ha trabajado también en la Universidad de Illinois donde realizó estudios de artísticos de posgrado. Ha trabajado en numerosas instituciones relacionadas con el arte como el Guggenheim de Bilbao así como en varias galerías.





Legos Grupo de teatro



Programa Acciones complementarias 2013

Fecha: enero a diciembre de 2013

Horario: Todos los miércoles de 18:00-21:00

Lugar: Salón de Actos como lugar de trabajo habitual, con posibilidad de realizar ensayos en otros espacios.

Participantes: Adrián Mas García, Álvaro Daniel Fernández, Antonio García Arias, Blanca Paloma, Clara Durán, Claudia de Santiago, Irene Miranda, Javier Rodríguez Robles, Joaquín Pretel, Magdalena Vázquez, Pedro Mendoza Maldonado, Sergio García López

Coordinan: Pablo García de Durango, Alejandro Otero Martín y Ángela Hernández Domingo

Financia: Sin financiación

Enlaces: www.legosteatro.tumblr.com

LEGOS no es un grupo de teatro al uso. Como su propio nombre indica, somos legos en la materia, lo cual nos permite ejercer nuestra labor creativa de forma personal y fuera de cualquier tipo de norma establecida.

LEGOS pretende definir su propio marco de referencia y su propia metodología de trabajo. Consideramos que el funcionamiento de un grupo de teatro no es arbitrario ni hegemónico, y por ello es diferente en cada caso. El objetivo del grupo consiste en aunar las diferentes subjetividades individuales para la creación de una identidad común, definiéndose en el ámbito artístico con un nombre y lugar propios.

LEGOS es el resultado de una experiencia colectiva previa filtrada y su análisis retrospectivo. Para nosotros es importante el estudio de la historia del teatro y la performance (en definitiva, la dimensión corporal dentro del ámbito artístico), siendo éstas fuentes básicas de nuestro trabajo, como su puesta en práctica.

Se trata de un grupo autogestionado, con una estructura horizontal en la que el rol de dirección irá rotando entre los participantes. Es decir, cada sesión semanal ("ensayo") correrá a cargo de uno o dos de los miembros de LEGOS, de la misma manera que en el caso de llevar a cabo alguna acción o representación, todos los integrantes formaríamos parte de un proceso creativo original (vestuario, iluminación, temática...). Esta rotación de la dirección en cada una de las sesiones enriquece las posibilidades de trabajo dentro del grupo, pues partiendo de los conocimientos previos individuales, ampliamos las posibilidades del trabajo colectivo. A lo largo del curso, trataremos temas como el Método Stanislavski, el Método Suzuki, la conciencia corporal, interpretación textual y el subtexto, el Teatro de la Crueldad de Artaud, los puntos de vista escénicos de Anne Bogart, el trabajo sensorial, el teatro-laboratorio de Jerzy Grotowski, etc

El grupo LEGOS nace para continuar la labor del antiguo Grupo de Investigación y Experimentación Teatral GIET, ofreciendo a los estudiantes de la UCM (y a personas externas a esta universidad) la oportunidad de complementar su formación a través de la experimentación corporal y sus aplicaciones en los diferentes ámbitos artísticos. Este grupo trata de reivindicar la presencia del teatro en la Universidad al mismo tiempo que la del arte performativo en la oferta educativa de la Facultad de bellas Artes. De esta forma, si bien proponemos continuar con una tradición que se remonta al origen de los primeros grupos de teatro universitarios, concebimos un grupo que genera nuevas estrategias y que se encuentra a medio camino entre las artes escénicas y el arte de acción.

A través de la creación de una convocatoria abierta, lanzamos una propuesta de participación a los posibles interesados en formar parte de este grupo. Creamos un nexo de unión entre nuestra facultad y el exterior de la misma.

El grupo de teatro LEGOS, fomentaría la cohesión y el trabajo colaborativo entre sus miembros, al mismo tiempo que estaría abierto a acoger propuestas relacionadas con el teatro, la expresión corporal, la performance... e implementarlas en el marco de las Acciones Complementarias.



Pablo Javier Garcia De Durango. 2007-2008: Inicio de licenciatura en Psicología en la Universidad Complutense.- 2009 : Inicio de licenciatura en Bellas Artes la Universidad Complutense.- 2009: Participación en el colectivo “Latente”, colectivo artístico.- 2009 – 2010: Miembro del grupo teatral Malabarearte, realización de talleres de actuación e improvisación.- 2010 Actor en la obra “Unbekannt”, grupo Malabarearte.- 2010: Taller de Performance con Tania Bruguera, centro de Arte Dos de Mayo.- 2010: Premio en el festival “Cortos 24horas”.- 2010: Participación en la exposición “New York, New York” en la Facultad de Bellas Artes.- 2010-2011: Beca de colaboración con el École d’arts d’Aix-En-Provence.- 2011: Participación en el seminario “Hypnose” con Catherine Contour.- 2011: Participación en el seminario “Films á Lamelouze” con François Lejault. 2012 – coordinador del grupo de teatro GIET - 2012- participación en el colectivo Bellas Artes vs Tabacalera y consiguiente fiesta “Versus” ..Enero del 2012 - Taller con Enrique Flores: “Cuadernos de viaje”. Febrero 2012 – Performance “Los siete pecados capitales” en el círculo de arte de Toledo. Marzo 2012 – Coordinador de las Jornadas Transgénero y Taller de Máscaras en la facultad de Bellas Artes. Junio 2012 – Asistencia a las XIX Jornadas de estudio de la Imagen: Un sistema hechizado. El papel exorcista de las imágenes. Noviembre 2012 – participación en el festival de artes en vivo Acción!Mad 2012.

Alejandro Otero Martín. 2009-2010 Miembro del grupo teatral Malabarearte, realización de talleres de actuación e improvisación.- 2010 Actor en la obra “Unbekannt”, grupo Malabarearte.- 2010 Performance acompañada de animación en 3D en la exhibición final del semestre de invierno de la Hochschule für Gestaltung de Schwäbisch Gmünd.- 2010-11 Actor en el documental sobre la Hochschule für Gestaltung.-2011 Seminario Internacional. “Explorando la identidad” impartido por Jim Bodoth. Taller teorico-practico sobre la identidad individual frente al colectivo.- 2011 Seminario sobre las diferentes técnicas de control vocal y lenguaje corporal. Impartido por a mezzosoprano Aylish Kerrigan.- 2011 Realización de la exhibición “Wolfsschance. Widerstand” Exposición sobre la resistencia en la segunda guerra mundial para la Haus der Geschichte Baden- Württemberg.- 2011 “Ciclo de Transmutación” performance en la Tabacalera. 2012 – coordinador del grupo de teatro GIET - 2012-participación en el colectivo Bellas Artes vs Tabacalera y consiguiente fiesta “Versus”. Performance “Los siete pecados capitales” en el círculo de arte de Toledo. Marzo 2012 – Participación en las Jornadas Transgénero y Taller de Máscaras en la facultad de Bellas Artes. Noviembre 2012 – participación en el festival de artes en vivo Acción!Mad 2012.

Ángela Hernandez Domingo. 2002-2009_ Miembro del Grupo de Teatro Anunciata de Valladolid (El Motocarro, Con la Vida del Otro, Asamblea General, Los ladrones somos gente honrada, La casa de Bernarda Alba...). Abril 2007_ Participación en el Proyecto Comenius 2006/2007 celebrado en Milán (Italia). 2008/2009-2011/2012_ Miembro del Grupo de Teatro del C.M.U. Teresa de Jesús y C.M.U. Ximénez Cisneros (Usted tiene ojos de mujer fatal, El sueño de una noche de verano, Los ladrones somos gente honrada, Los figurantes). 2011/12_ Miembro del Grupo de Investigación y Experimentación Teatral (GIET) de la Facultad de Bellas Artes. Enero 2012_Performance Los siete pecados capitales en el Círculo de Arte de Toledo Marzo 2012_Participante en el taller dirigido por Belén Cueto Acción es Acción. Marzo 2012_ Participación en el taller Atrapados en el acto. Inicio a la Performance por Christian Fernández Mirón y David Crespo . Marzo 2012 – Participación en las Jornadas Transgénero y Taller de Máscaras en la facultad de Bellas Artes. Junio 2012_ Formadora de Monitores de Ocio y Tiempo Libre en la escuela CEYFE-La Salle (sesión de Expresión Corporal aplicada al O. y T.L.) Noviembre 2012 – participación en el festival de artes en vivo Acción!Mad 2012.



Ligue: Bellas Artes e Historia



Programa Acciones complementarias 2013

Fechas: 9.01.13 // 8.02.13

Lugar: Facultad de Geografía e Historia (Hall y Biblioteca)

Comisaria: Beatriz Sánchez Santidrián es la comisaria de esta exposición de cuadernos intervenidos por estudiantes y licenciados de la facultad de BBAA UCM.

Participan: Jorge Cruz, Juan Aparicio, Enrique Barco, Mar Cubero Rueda, Clara Cuéllar, Sergio Domínguez Loeda, María España, Lorena Fernández Prieto, Ana de Fontecha, Nieves García, Pablo García de Durango, Raquel G. Ibáñez, Marina Garjo, Inma Herrera, Miguel Marina, Cristina Peláez, Laura Recio, José Antonio Vallejo Serrano, Mario Núñez, Juan Patiño, Francisco José Martínez Vélez.

Coordinan: Beatriz Sánchez Santidrián y Esther Gatón

Financia: Autofinanciado

Enlaces: lavacamarilla.tumblr.com

Programa: Exposición ¿Quién dice que los libros sólo son para leer?

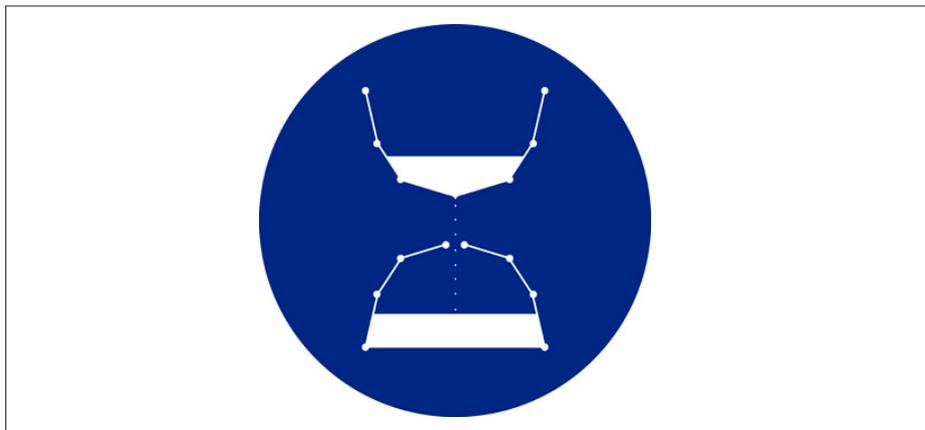
Con el fin de establecer un puente entre la Facultad de Bellas Artes y la de Geografía e Historia, se creará un circuito fluido de ideas que favorezca el desarrollo intelectual y creativo. Este circuito comenzará a construirse a través de la presencia en Bellas Artes de historiadores como Beatriz Sánchez. La convivencia de productores e historiadores de arte a lo largo del curso hará fluir el desarrollo de proyectos tanto teóricos como prácticos. La concreción de las colaboraciones comienza a través de la aproximación a los grupos de trabajo establecidos en La Trasera, dónde Beatriz es ya bienvenida a participar de manera activa. Una vez tomado contacto con varios alumnos de Bellas Artes interesados en trabajar conjuntamente con agentes procedentes de Historia del Arte, este proyecto puede suponer el punto de partida de la colaboración a largo plazo entre ambas facultades, inexistente actualmente, pero deseado tanto por estudiantes como por profesores. Estos contactos resultan vitales de cara a un futuro laboral dónde, inevitablemente, estaremos vinculados. Por lo tanto es vital facilitar estos puentes que acaben incluso por condicionar, los posicionamientos de las figuras profesionales del panorama artístico.

Beatriz Sánchez Santidrián. Licenciada en Historia del Arte (2007-2012) por la Universidad Complutense de Madrid y formación especializada en arte contemporáneo. Experiencia como mediadora cultural en ARCOmadrid 2012 (en la sección de reciente creación Solo Objects) y co-fundadora y coordinadora de la asociación cultural La Vaca Amarilla; creada en 2012 en la Facultad de Geografía e Historia, y con presencia y actividades complementarias en Internet (<http://lavacamarilla.tumblr.com>), este colectivo propone, a través de actividades teóricas y prácticas, el trabajo conjunto de la nueva generación de artistas e historiadores del arte.

Esther Gatón Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Completa su formación en Pomfret School, Connecticut (Estados Unidos), Escuela de Artes Saint-Luc (Bélgica), Universidad de Barcelona y numerosos centros de arte: CA2M, Círculo de Bellas Artes, Matadero, La Casa Encendida, la Trasera, la Tabacalera o Arte40. Ha coordinado las Aulas de Arte en CMU Loyola y en Pomfret School, colaborado con la Galería h2o, Barcelona. Colaboradora Honorífica en la Facultad de Bellas Artes, UCM y precursora de Espacio Pool. Actualmente cursando el Máster en Investigación en Arte y Creación de dicha facultad.



Grupo literario Clepsidra



Programa Corto Circuitos 2013

Fechas: Viernes

Horario: 12.00 - 14.00 h

Lugar: Espacio Pool (La Trasera)

Participantes: Participación libre.

Coordinan: Yizeh Castejón, Javier Cruz, Sofía Delmar, Rodrigo Martín, Isabel Rojo y Mari Nieves Vergara.

Financia: Autofinanciado

Enlaces: grupoliterarioclepsidra.wordpress.com

Programa:

- Guión literario
 - Poesía
 - Relato y cuento
 - Narrativa
 - Descripciones: describir lugares, describir personas, describir sensaciones, describir sucesos, etc.
 - Creación de personajes
 - Naming, creación de títulos, nombres de personajes, nombres de lugares
 - Lectura, oralidad, declamación
 - Juegos de palabras
 - Literatura y géneros: terror, humor, aventuras, fantasía, ciencia ficción, etc.
 - Literatura y corrientes: realismo, realismo mágico, surrealismo, costumbrismo, etc.
 - Literatura y épocas: Siglo de Oro, Postguerra, literatura contemporánea, etc.
 - Literatura española y literatura hispana
 - Literatura en otros idiomas
 - Nuevas y futuras corrientes literarias
- Propuesta de actividades:
- Lectura y análisis de creaciones de los asistentes
 - Lectura y análisis de escritores y creadores conocidos o consolidados (y de otros)
 - Creación “en directo”, creación individual, creación en grupo.
 - Posibles charlas de escritores

Gracias al taller de poesía impartido por José María Parreño nace nuestro pequeño grupo de debate literario (Grupo Literario Clepsidra: “Un tiempo para contar”). En él exploraremos las infinitas posibilidades creativas de la escritura a través de sus diferentes géneros en un ambiente relajado y participativo. Dentro del espacio Pool se le hace un lugar a la lengua como medio de confluencia artística y herramienta de investigación. Un espacio de creación abierto a modo de intercambio para que fluya la creatividad en clave literaria: Poesía, prosa, arte, acción. Todos sois bienvenidos.

Tenemos en común el interés en la escritura habiéndonos conocido en el taller “El poema: instrucciones de uso. Leer y escribir poesía” impartido por el poeta José María Parreño.

Yizeh Castejón. Nace en Madrid en 1986. Licenciado en Física, profesor de Secundaria y escritor. Creador de la web de escritura sopaderelatos.com, fundada en 2008, y autor del libro de cuentos “Sopa de Relatos”, publicado en 2012.

Javier Cruz. Madrid, 1985. Licenciado en BBAA por la UCM de Madrid, becado para estudiar en la UGR de Granada y en la HKU de Utrecht. Cursa el Máster en Investigación en Arte y Creación, en la UCM. Ha participado en exposiciones en Granada, Bilbao, Madrid y Utrecht. En Madrid está representado por la galería José Robles, donde mostró el proyecto “Catalizar”. Ha colaborado con Pensart en su proyecto LAB Latino, en las ediciones de Bolivia y de Guatemala. Es la mitad de Poliedros Verdes, Poliedros. Trabaja en colectivo con Elgatoconmoscas y con PLAYdramaturgia.



Sofía Delmar. Nace en Madrid en 1987. Estudia danza en múltiples disciplinas. A raíz de una lesión deja la danza para estudiar BBAA en la UCM. Séneca en Valencia, Erasmus en Atenas, beca de colaboración con el departamento de escultura. Le interesan las instalaciones y los puntos de unión entre la danza y el arte plástico. Su gran pasión es la escritura, un terreno libre y por conocer en el que se siente a gusto.

Rodrigo Martín Munuera. Guitarrista y compositor nacido en París y radicado en Madrid, ha realizado sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en Berklee College of Music. Combina su carrera como intérprete con la enseñanza y la creación de música para cine y teatro, siempre con el reto de encontrar un lenguaje personal.

Isabel Rojo. Estudiante de Grado en BBAA UCM. Desarrolla su carrera con un especial interés en la pintura, escultura y fotografía. Ha participado en el espacio de investigación Documenta 13.

Mari Nieves Vergara. Nace en Málaga en 1990. Cursa el Máster en Investigación en Arte y Creación en la UCM. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Málaga con estancia de un año en Malmö University (Suecia). Ha sido finalista y premiada en certámenes como Málaga crea 2012 y Contemporarte. Se considera artísticamente multidisciplinar y tiene gran interés en la poesía.

