

BOLETÍNº 21

Septiembre y octubre de 2013

Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Índice

Club de creación textil **4**

Diálogos Arte-Ciencia: Taller para la creación de proyectos en torno al agua **6**

En Tránsito. I jornada de la proximidad **8**

Hablar de arte hoy. Teoría y metodología de la crítica del arte actual **10**

Invasores 2013 **11**

Negro como la leche **13**

Manuel Sirgo: cocinando animación **15**

Dibujar en el Museo del Prado con tabletas digitales **17**

Arranques: ¡Qué será! **19**

Exposiciones en las vitrinas de la Biblioteca **21**

Acción!MAD13: Arte de Acción y Performance EN Y DESDE la Facultad de Bellas Artes **25**

El Poema: Instrucciones de uso **27**

Defensa pública de trabajos de Fin de Master del curso 2012/2013 **30**

Taller maquillaje fx **33**

El artista cuenta su tesis **36**

Corpus Literatis **38**

3 Educación
16 Pensamiento y debate
18 Exposiciones
24 Artes en vivo
29 Clase abierta
La Trasera



**Educa-
ción**
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Club de creación textil



Programa Acciones Complementarias 2013

Fechas: 31.01.13 / 12.02.13 / 12.03.13 / 3.04.13 / 17.04.13 / 9.05.13 / 22.05.13 / 4.06.13 / 10.10.13 / 25.03.13 / 7.11.13 / 21.11.13 / 5.12.13 / 19.12.13

Horario: 16.00 a 18.00 h

Lugar: La Trasera

Plazas: Actividad abierta

Coordinan: Noelia Antúnez del Cerro y Marta García Cano, con la colaboración del Colectivo Hebra

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria y ADAI (Asociación para el Desarrollo del Arte Infantil) que colabora con el MuPAI y con el Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica.

Enlaces: www.ucm.es/info/memorias/culturaydeporte/artetextil/index.htm | duduadudua.blogspot.com.es/2012/05/la-guerrilla-de-ganchillo-en-la.html

Pretendemos poner en marcha un punto de encuentro y aprendizaje colaborativo en torno al arte y a la creación textil. El funcionamiento de este club de creación textil se basará en el de las reuniones tradicionales de mujeres que, a lo largo de la historia, se han reunido en torno a una mesa para realizar labores textiles y hablar sobre lo mundano y lo divino, y en las que las diferentes participantes eran maestras y aprendices al mismo tiempo.

En torno a una mesa, lanas, hilos, agujas, tijeras,... una infusión y unas pastas, nos reuniremos (hombres y mujeres, estudiantes, profesores y PAS, invitados, asistentes puntuales y fieles seguidores,...) a aprender y enseñar técnicas de creación textil (empezaremos con punto y ganchillo pero estamos abiertas a cualquier técnica), de tal forma que éstas se puedan convertir en una herramienta más en nuestras obras personales, además de planear y realizar un proyecto común que refleje, en cierto modo, el paso del tiempo en esta actividad. De forma paralela, y como ocurre en estos rituales, hablaremos sobre el arte, la artesanía, el papel de la mujer en la sociedad y en el arte, la vida... aprendiendo y enseñando no sólo técnicas de creación textil, sino conocimientos, intereses y vivencias. En este sentido, promoveremos la presencia en el grupo de personas relacionadas con la creación textil, desde nuestras propias madres o abuelas (grandes conocedoras de técnicas y puntos) a artistas que están trabajando con estas técnicas.

En la actualidad las técnicas de creación textil se están incorporando de nuevo en la vida cotidiana de la población urbana (existen multitud de tiendas, ferias, webs... que se dedican a ello) y por ende en la vida artística. Dos de los muchos ejemplos de esta introducción de lo textil en la vida artística actual son los siguientes:

The Nature Spirit es el nombre de una exposición realizada hace un año en el Centro de Arte Complutense sobre arte textil japonés. En esta ocasión el tejido se utiliza como obra en sí misma, dando valor al objeto realizado por el artista al igual que si lo que hubiera realizado fuera una pintura, una escultura o una fotografía, utilizando estos recursos, por lo tanto, dentro de un concepto más "tradicional" del arte y la creación artística.

Colectivo Duduá y su proyecto Guerrilla de ganchillo es un ejemplo de un uso contemporáneo del ganchillo, utilizando una técnica tradicional de creación artesana femenina como elemento dentro del arte relacional y de contexto.

Para esta actividad, contamos con la colaboración del Colectivo Hebra, un colectivo de reciente creación del que forman parte profesoras y alumnos de Bellas Artes de Madrid y Murcia y que buscan utilizar y reflexionar sobre las técnicas tradicionales de creación textil y el mundo del arte contemporáneo. Este colectivo ya está comenzando a realizar diferentes actividades, como la planeada para Proyecto de AcciónMad en Matadero a finales de noviembre de 2012.



Noelia Antúnez del Cerro (noeliaantunezdelcerro.wordpress.com) trabaja en el Dpto. de Didáctica de la Expresión Plástica de BBAA UCM y en el MuPAI, pero, además le gustan las cosas pequeñas, ver cómo pasa el tiempo y, a veces, piensa que quiere ser artesana... por eso ahora sueña con sentarme alrededor de una mesa para tejer y charlar.

Marta García Cano (martagarciacano.es, pensamientobola.blogspot.com) es PDI, colaboradora docente (FPU) y socia fundadora de Pedagogías Invisibles. Desarrolla su tesis en arte, contexto, participación y colaboración, principalmente implementando proyectos en contextos de salud. Le interesa aunar lo cotidiano lo que llama "mecanismos de pensar/ no pensar" en un entorno colaborativo para ver qué sucede.





Diálogos Arte-Ciencia: Taller para la creación de proyectos en torno al agua



Programa CortoCircuitos 2013

Fechas: 15.10.13 y 18.10.13

Horario:

- Grupo mañana: Martes 15: 12:00 - 14:00 h., Viernes 18: 12:00 - 15:00 h

- Grupo tarde: Martes 15: 15:00 - 17:00 h., Viernes 18: 15:00 - 18:00 h.

Lugar: La Trasera

Coordina: Esther Moñivas Mayor

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: <http://artscicenter.com/waterbodies-ex/> | <http://www.madrimasd.org/semanaciencia/>

Programa:

En la primera sesión se expondrán y debatirán un conjunto de miradas centradas en el agua, aportando datos y criterios de análisis relativos a la actual perspectiva crítica ecológica en torno a esta materia elemental, y prestando una especial atención a las posibilidades que viene abriendo la convergencia entre arte, ciencia y tecnología. Para ello se dará cabida a la exposición de conceptos, revisión de propuestas artísticas de las últimas décadas, proyección de materiales audiovisuales, lectura de textos, y puesta en común de reflexiones.

La segunda sesión se centrará en el diseño y puesta en marcha de proyectos que puedan plantear nuevas narrativas y una mirada actualizada hacia el elemento hídrico en sus diversos niveles político, económico, medioambiental, sociológico, psicológico, simbólico o estético, aportando reflexiones -y si es posible, soluciones- al desafío del agua en el siglo XXI.

Cada participante o grupo de participantes podrá entregar durante el mes siguiente al taller un dossier de proyecto y/o la pieza realizada, haciendo constar los datos de autoría, breve descripción del proyecto en español e inglés, especificaciones técnicas, medidas y duración (si las tuviera).

Los materiales presentados serán objeto de una selección curatorial para su inclusión en una muestra que tendrá lugar en La Trasera y Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes vinculada a la XIII Semana de la Ciencia (4-17 de noviembre de 2013). Esta selección pasará igualmente a formar parte de la plataforma waterbodies.org, dependiente del Art | Sci Center + Lab de la UCLA (Universidad de California, Los Ángeles). En base a esta selección se diseñará un circuito de acciones e intervenciones artísticas, y se llevará a cabo una sesión de presentación de proyectos y debate con especialistas.

La información sobre estas actividades será publicada online en la web de la Facultad de Bellas Artes; en la web de la UCM relativa a la Semana de la Ciencia (OTRI); y en la web de la Semana de la Ciencia en Madri+d. Así mismo se difundirá en el folleto impreso que la Comunidad de Madrid destina a difundir este evento.

El objetivo de este taller es dinamizar el arranque de proyectos artísticos que puedan participar en la XIII Semana de la Ciencia y en la celebración del Año Internacional de la Cooperación en la Esfera del Agua 2013. A través de esta actividad se inicia además una línea de Diálogos Arte-Ciencia en la Facultad de Bellas Artes que pretende fomentar la reflexión sobre las sinergias y colaboraciones posibles entre estos dos campos del conocimiento en la cultura contemporánea, así como la puesta en marcha de prácticas inter- y transdisciplinares.

Para este taller de producción se propone como punto de partida tomar en consideración el agua en tanto elemento físico y simbólico activador de la imaginación. Se introducirá a los participantes en la semántica contemporánea de esta materia y en la gama de iniciativas desarrolladas desde el ámbito de la creación artística que se han decantado en las últimas décadas hacia la intervención en el imaginario colectivo y el espacio compartido. Con ello se pretende facilitar un contexto para la aportación de narrativas originales, reflexiones críticas y -¿por qué no?- la ideación de soluciones posibles a la situación cada vez más precaria de este bien común.

El formato de las propuestas es libre, si bien la convocatoria de proyectos está prioritariamente orientada a propuestas digitales, audiovisuales, performances e intervenciones en el entorno de la Facultad de Bellas Artes.



Esther Moñivas Mayor es Historiadora del Arte (Doctora por la UCM, con la tesis *Presencias hídricas en el arte contemporáneo. Una perspectiva desde la semántica material*) y Conservadora-Restauradora de Bienes Culturales. Su línea de investigación aborda las relaciones entre arte, ciencia y tecnología en torno a la estética de los medios y materiales contemporáneos, especialmente en los materiales fluidos. Actualmente desarrolla su actividad investigadora en el GNPV de la U. Nebrija; en el Instituto de Filosofía del CSIC (St-Flow), y en la Universität für Angewandte Kunst Wien (Liquid Things). Es comisaria freelance, y profesora asociada en la U. Nebrija.





En Tránsito. I jornada de la proximidad



Programa CortoCircuitos 2013

Fechas: 26.10.13 // 21.11.13

Horario: sábado de 10.00 a 15.00 h, jueves de 15.00 a 17.00 h

Lugar: Albergue de la Fundación San Martín de Porres, Bellas Artes UCM. Aula A06

Enlaces: www.fotovoz.org | www.fundacionsmp.org | www.youtube.com/fotovoz

Participantes: Conferenciantes: Eusebio Javier Gómez (moderador), Carlos Martínez, Juan-Carlos Fernández, Julio Omar García, Carlos Rodríguez, Marta Aguilar Moreno, Julio Jara. El taller estará dirigido por Apurva y DentroFuera. Responsables de talleres: Laura Tejero, Carlos Rodríguez, Julio Jara

Programa provisional

La actividad propuesta se compone de dos partes:

Sábado, 26 de octubre

- 10.00 h: Recepción

- 10.15 h: Apertura de la I Jornada de la proximidad por Antonio Rodríguez, Director de la FSMP

- 10.30 h: 1ª Mesa

- 11.30 h: Café

- 12.00 h: 2ª Mesa

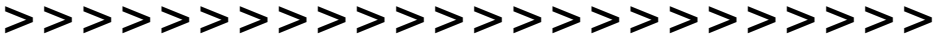
- 14.00 h: Comida

Jueves, 21 de noviembre

- 15.00 a 17.00 h: Taller fotovoz en la UCM

En el Albergue de la Fundación San Martín de Porres, comenzará la Jornada con dos mesas redondas formadas por tres ponentes cada una. La finalidad del encuentro es dar continuidad a la actividad Universidad en Tránsito y potenciar la participación en el próximo taller. La primera mesa analizará el concepto de proximidad desde su significado hasta los riesgos que acarrea. La segunda mesa expondrá la proximidad como forma de trabajo y colaboración conjunta entre entidades: Facultad de Bellas Artes de la UCM, colectivo artístico DentroFuera y la Asociación Apurva. Este encuentro tiene como objetivo fomentar el debate y la convivencia, aproximando realidades distantes unas de otras en lo cotidiano, borrando los estereotipos.

El taller va a estar guiado por la técnica de fotografía participativa conocida como Fotovoz, una herramienta de expresión y comunicación de experiencias y realidades que nos permitirá ahondar en un plano más personal del concepto de proximidad, introduciendo el término de "familia". Dicha metodología permite capturar aspectos de la vida cotidiana de una forma creativa y personal, fomentando procesos de desarrollo comunitario y cambios sociales positivos. El objetivo será construir relatos a partir de diferentes fotografías que luego serán compartidos con el resto de participantes del proyecto para, de forma colectiva, visibilizar las formas en las que percibimos y construimos el mundo que nos rodea. La temática que guiará el proyecto estará relacionada con la idea de familia que cada uno posee.





Hablar de arte hoy. Teoría y metodología de la crítica del arte actual



Programa CortoCircuitos 2013

Fechas: 30.10.13 // 31.10.13 // 25.11.13 // 9.12.13

Horario: 17.00 - 20.00 h (curso), conferencia 16.00 h

Lugar: La Trasera y Salón de Actos

Piazas: 20

Coordina: Juan Martín Prada

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: www.juanmartinprada.net

Lista de admitidos al taller:

BEATRIZ ÁVAREZ, JUANCHO ARREGUI, NEREA BASTERRA GONZÁLEZ, GABRIEL BUENO REVUELTO, BEATRIZ BURGOS SANCHO, SARA CERVILLA FERREIRO, RAMÓN ÁNGEL DE LA BLANCA TORRES, MIKEL ESCOBALES CASTRO, M^a VICTORIA DEL VAL, JANIRE GOIKOETXEA ARZA, JAVIER GÓMEZ CHOZAS, ROCÍO A. GÓMEZ SUSTACHA, ANA VICTORIA GONZÁLEZ MORENO, ÁNGEL MARTÍNEZ BALLESTEROS, MELODY MEDRANO, ADRIANA BERENICE MEJÍA MARTÍN, GABRIELA FABIOLA ORTEGA PÉREZ, SOFIA PORTO BAUCHWITZ, MIGUEL ÁNGEL REGO ROBLES, CHRISTIAN REYES RIVERA, MARCELO RUBAL, IRENE SÁNCHEZ IZQUIERDO, ANDRÉS ISAAC SANTANA, JOSÉ RAMÓN SUÁREZ VILLALBA, MAITE URCELAY CALLEJO, LLUÍS VECINA RUFIANDIS, ELENA ZAPATA GAMARRA

Programa:

Miércoles, 30 de octubre

- 16.00 h: Conferencia de apertura del curso "Otra época, otras poéticas"

Temas a tratar a lo largo del curso:

- Introducción a la historia de la crítica de arte
- Los criterios estéticos y su evolución.
- Tipologías y metodologías del análisis crítico
- La crítica y la filosofía del arte, hoy.
- Estudio de casos: el arte y su crítica en la última década.

Probablemente, no sería estéril el identificar metafóricamente la obra de arte con un nudo realizado con una o varias cuerdas, con un trabajo sobre un material en el que se genera una tensión, y con una forma que ejerce cierta resistencia. Muchos nudos se aprietan cuanto más se tira de cualquiera de los cabos que los conforman, cuando, frente a un acto de intentar desenredarlos, se les somete a un ejercicio de fuerza, al que sólo pueden responder apretándose, cerrándose sobre sí mismos. Si aceptamos el símil, el ejercicio de la crítica de arte no podría ser tanto el de «descifrar» la obra, sino el de «desenredarla». De igual manera, no podría predominar en el ejercicio crítico el esfuerzo por la explicación o por la mera traducción de la obra a palabras, entendida como su cierre interpretativo, como desciframiento de sus «secretos». Desenredar, por el contrario, es evidenciar sus tensiones; deshacerlas es también recorrer los modos de darse esas fuerzas, porque un nudo es también un lugar donde se cruzan varias vías, diversas orientaciones. Analizar una obra consistiría, pues, en seguir las tensiones que la configuran, señalando también los diversos puntos y ensamblajes de ésta con otras obras, con otros textos, con otras ideas.

Juan Martín Prada. Es autor de numerosos artículos y ensayos sobre teoría del arte contemporáneo y de los libros *La apropiación posmoderna. Arte, práctica apropiacionista y Teoría de la posmodernidad* (Fundamentos, 2001), *Prácticas artísticas e Internet en la época de las redes sociales* (AKAL, 2012) y *Otro tiempo para el arte. Cuestiones y comentarios sobre el arte actual* (Sendemà 2012). Ha colaborado en revistas como *EXIT*, *EXIT Book*, *Estudios visuales*, *Fibreculture-The Journal*, *Red Digital*, *FLUOR*, *Papers d'art*, *A minima*, *Temps d'art*, *Transversal*, *DEFORMA* (ed. Sendemà) o en el suplemento "Cultura/s" de *La Vanguardia de Barcelona*, entre otras muchas publicaciones impresas y digitales.



Invasores 2013



Programa CortoCircuitos 2013

Fecha: 20.04.13 // 26.10.13 (Sofía Jack) // 16.11.13 // 14 de diciembre (Álvaro Catalán de Ocón)

Horario: sábados por la mañana

Lugar: Estudios de los artistas

Plazas: Entre 10 y 15 personas (a elección del artista)

Programa:

Artistas propuestos para la segunda edición de INVASORES:

- Azucena Vieites, 20 de abril
- Luis Gordillo, octubre
- Sofía Jack, 26 de octubre
- Fernando Sánchez Castillo, diciembre

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: www.luisgordillo.es | mataderomadrid.org/ficha/1203/fernando-sanchez-castillo.html | musac.es/index.php?ref=137300 | www.bellasartes.ucm.es/sofia-jack

Amador Fernández-Savater en una publicación del Ranchito hacía la siguiente reflexión que desde Extensión Universitaria compartimos: “(...) me parece que los formatos que tenemos para pensar están en crisis (como todo lo demás). Charlas y conferencias pueden estar bien, si obra un milagro, pero en todo caso son momentos de pura exposición de resultados. El proceso de pensamiento y el laboratorio-contexto en el que se piensa quedan siempre en la sombra, ignorados. Y difícilmente después de una charla o conferencia se arma nada en el turno de debate, lo habitual es la sucesión de monólogos y que muy rara vez se persiga entre todos una idea. Es decir, los formatos de pensamiento que tenemos no están hechos para condiciones de dispersión, donde precisamente producir vínculo y encuentro es la excepción y la norma es la ausencia de lenguajes comunes, la fragmentación y la autorreferencialidad de los mundos, los diálogos de sordos.” Nuestra pregunta por los formatos y la relación con los creadores nos parecía que tenía que incorporar un cambio en el sentido de la visita: desde la Facultad a los estudios de los creadores... lo que implica una serie de cuestiones ¿cómo son los estudios de los artistas hoy? ¿Cuáles son sus procesos de trabajo? ¿Las herramientas que manejan? ¿Cómo organizan sus rutinas? Se trata de que algunos estudiantes puedan acercarse a los escenarios de creación, entendidos éstos desde la práctica artística en el siglo XXI.

Después de la primera y grata experiencia del año pasado, con la generosidad de Pepe Buitrago, Sally Gutiérrez, Eva Lootz y Fernando Baena (pueden leerse magníficas crónicas en el blog de Extensión), este año proponemos otros perfiles igual de estimulantes.

Luis Gordillo (Sevilla, 1934) se ha convertido en el artista referente de la creación pictórica española de las últimas décadas, marcando un estilo propio que, de un modo u otro, ha influido en el trabajo de muchos de los artistas pertenecientes a generaciones posteriores. A la configuración de una estética propia le acompaña, de manera paralela, su interés por plantear nuevos discursos desde el conocimiento e interés por el psicoanálisis, el cine y la música. Su trayectoria, siempre marcada por la experimentación constante así como por el cambio de registros en su producción, ha sido enmarcada dentro de la abstracción, una definición que encorseta un trabajo que va más allá, en un afán de descubrimiento de nuevos horizontes plásticos. En definitiva un lenguaje propio, rico y complejo, donde plasma sus obsesiones e incertidumbres repetidamente, a modo de cartografía mental. Muestra de la importancia de su trabajo son los premios recibidos a lo largo de todos los años de su trayectoria profesional. Entre estos múltiples premios cabe destacar por su notoriedad y trascendencia el reciente Premio Velázquez a las Artes Plásticas (2007). Remarcable también, su nombramiento como Doctor Honoris Causa por la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (2008) y como Caballero de las Artes y de las Letras Francesas (2007), la Medalla de Oro de las Bellas Artes de Madrid (2004), el Premio Aragón-Goya de Pintura (2003), el Premi Ciutat de Barcelona d'Arts Plastiques (2000), el



Premio Tomás Francisco Prieto de la Casa de la Moneda (1999), la Medalla del Honor al Mérito en las Bellas Artes (1996), el Premio CEOE a las Artes Plásticas (1992), el Premio Andalucía de las Artes Plásticas (1991), y el Premio Nacional de Artes Plásticas (1981). Su trabajo se ha mostrado internacionalmente de forma individual tanto en museos y centros como en Galerías de Arte Contemporáneo de España, Alemania, México, Francia, Brasil y Estados Unidos. Entre sus innumerables muestra cabe destacar “Iceberg Tropical” en el MNCARS (Madrid, España), y en el Kunst Museum (Bonn, Alemania, 2008), la mayor retrospectiva realizada hasta el momento de su obra junto con una magnífica publicación que recoge un recorrido analizado personalmente por el propio artista. Sus obras se encuentran en importantes colecciones públicas : Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, España), Museo de Bellas Artes de Bilbao, IVAM (Valencia, España), Fundación La Caixa (Barcelona, España), Patio Herreriano (Valladolid, España), MACBA (Barcelona, España), ARTIUM (Victoria, España), Fundación Juan March (Madrid, España), CAAC (Sevilla, España), Caja Madrid (Madrid, España), Fundación Aena, Museum Folkwang (Essen, Alemania) entre otros.

Azucena Vieites (Hernani, 1967) Vive y trabaja en Madrid. Artista. Licenciada en Bellas Artes, EHU/UPV. Su trabajo establece aproximaciones conceptuales hacia la cultura visual contemporánea a través de recursos como el dibujo o el collage. Ha participado en numerosos proyectos y exposiciones colectivas como Pop Politics, CA2M, Madrid (2012), Actos de edición, Santander (2011) o Valparaíso: in(ter)vencciones, Valparaíso, Chile (2010). Entre sus últimas exposiciones individuales se encuentran: Fundido encadenado-Break You Nice, MUSAC, León (2012) y Coloring Book, galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona (2011). Ha colaborado con sus dibujos en publicaciones como New Feminism (Löcker, Viena, 2007) y en proyectos como Dig Me Out (www.digmeout.org, 2009). Desde octubre de 2012 trabaja como profesora colaboradora en la facultad de Bellas Artes de Salamanca, USAL. Es cofundadora de Erreakzioa-Reacción, una iniciativa que surge en 1994 entre el arte y el feminismo.

Fernando Sánchez Castillo (Madrid, 1970) Licenciado en BBAA UCM estudia postgrado en filosofía de la Autónoma en el Master del Instituto de Estética Contemporánea. Fue integrante del grupo de Recherche del ENSBA París y residente en la Rijksakademie de Ámsterdam. Desde los inicios de su carrera procura estar a una cierta distancia de España y su historia contemporánea, siendo material reiterado de muchas de sus intervenciones. Considera esta práctica del arte contemporáneo, no como cultura, sino como crítica de la cultura, como mantiene Jan Hoet. La actividad de Sánchez Castillo se instala en la consciencia de la actividad artística dentro de las fisuras donde otras disciplinas han mostrado un fallo o incapacidad. Sus prácticas tienen aproximaciones a la historiografía, el periodismo o las ambiguas relaciones entre el poder y su propaganda. Entre las exposiciones más destacables o queridas por su autor podríamos señalar: 1999 Abracadabra, Tate Modern, 2003 Fundación Montenmedio Arte Contemporáneo, MNAC, Cádiz, Bad Boys, 50 Biennale di Venezia, The Real Royal Trip, P.S.1 Contemporary Art Center, MoMA, Long Island, New York, USA.XXVI Bienal Internacional de São Paulo, Brazil; etc.

Sofía Jack (Figueras, 1969) reside en Madrid. Tras finalizar sus estudios de BBAA en la UCM obtuvo diversas becas de creación artística en Italia, Alemania y Países Bajos. Expone su trabajo en galerías, ferias de arte, instituciones y museos nacionales e internacionales. Entre ellos destaca la exposición “Nulla Dies Sine Linea”, exposición itinerante Berlín, Chicago, Seúl, Lisboa y Londres, Ministerio de Cultura; Colección Testimoni, Caixa Forum; “Cuentos digitales”, CGAC; “Madrid: entresijos y gallinejas”, Centre d’art santa Monica; “Monocanal” MNCARS, CGAC, Patio Herreriano. Su trabajo abarca diversas disciplinas artísticas, como la escultura, la instalación, la animación digital, pero es el dibujo el medio de expresión que ha estado presente de manera constante en su trabajo. En su obra aborda la negociación entre el mundo utópico y la realidad. Es en el espacio doméstico, el lugar donde sucede el hecho psicológico, emocional y afectivo entre estos mundos contrarios. Así en el proyecto “Casa B-300” presenta una casa-máquina capaz de adaptarse a las necesidades de su morador; o bien en su último proyecto “Todo lo sólido se desvanece en el aire” realiza una serie de dibujos de interiores domésticos basados en documentación fotográfica de arquitectura y artes decorativas del siglo XX.





Negro como la leche



Programa Acciones complementarias 2013

Fechas: 22.10.13 // 29.10.13 // 18.11.13

Horario: 15.00 - 18.00 h, 18 de noviembre 17.00 - 20.00 h

Lugar: La Trasera, El Patio: Martín de los Heros

Plazas: Asistencia libre

Coordina: Jorge de la Cruz

Financia: Autofinanciado y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: www.jorgedelacruz.com | delacruzrubio@gmail.com | www.lacasafranca.blogspot.com | lacasafranca@gmail.com

Programa:

Martes, 22 octubre

- Explicación del proyecto, presentación del espacio “LaCasaFranca” y de los 5 artistas invitados (con una muestra de su trabajo) que participarán en la propuesta orientando a los estudiantes.

Martes, 29 octubre

- Tras la selección por parte de cada artista invitado de un grupo de trabajo entre todas las solicitudes recibidas, se generará una jornada para escuchar propuestas, orientar objetivos y resolver dudas. Cada artista trabajará con su grupo de forma individual.

Lunes, 18 noviembre

- Presentación y visionado de las obras producidas por los estudiantes con explicación de cada autor sobre su trabajo.

Jueves, 28 noviembre

- Publicación del listado de los artistas participantes en la exposición (cada artista invitado realizará la selección de su grupo)

Martes, 17 diciembre

- Montaje en El Patio: Martín de los Heros

Viernes, 20 diciembre

- Inauguración exposición CROMA.

Esta actividad incluye conferencias, taller y exposición. La Casa Franca promueve y gestiona un proyecto expositivo que se realizará en el mes de diciembre en el espacio El Patio: Martín de los Heros. Con el color como punto de partida, los estudiantes, tutorizados por artistas en distintos talleres paralelos, definirán sus propuestas analizando las estrategias y las herramientas de trabajo de los artistas de hoy en día.

Conferencia presentación

La Casa Franca

¿Conoces La Casa Franca? Si quieres exponer te interesa conocernos, somos una plataforma de despegue para todo tipo de propuestas ingeniosas y creativas, no miramos currículum sólo nos interesa un interés real por un arte de calidad comprometido.

Negro como la leche

Este es el título del proyecto que te proponemos para analizar si hoy en día un artista es dueño de sus herramientas y estrategias de trabajo o si por el contrario vive supeditado a ellas. ¿Es capaz un artista hoy de reflejar todo su potencial expresivo o se ve coartado por distintas pautas y conceptos que limitan su creatividad? ¿Consigue un artista hoy autentica originalidad o por el contrario reitera una y otra vez una misma idea? A modo de ejemplo tomamos “el color” como eje para analizar estos dilemas y le pedimos a los participantes que planteen una obra en la que empleen un color concreto otorgándole un significado completamente opuesto al que por norma tiene.

5 artistas invitados

La actividad estará dividida en cinco grupos que a su vez son cinco colores: blanco, rojo, amarillo, azul y verde. Cada color (cada grupo) estará liderado por un artista invitado que se ocupará de orientar y guiar basado en su propia experiencia. En este momento cada artista dará una breve



conferencia sobre su obra y su trayectoria, así los estudiantes podrán elegir su artista preferido y por lo tanto a que grupo de trabajo pertenecer.

Taller

Durante una sesión, cada grupo de estudiantes trabajará individualmente con su artista invitado, quien guiará y coordinará sus propuestas e ideas.

Exposición

Al finalizar el taller y dejar un plazo para la realización de la obra se preparará un día en el que cada estudiante podrá presentar su pieza y hablar sobre ella. Del resultado de estas obras el artista invitado seleccionará un número de ellas que serán expuestas en el espacio de arte EL PATIO DE MARTIN DE LOS HEROS el día 20 de diciembre bajo el título: CROMA, cerrando así el ciclo del proyecto.

Sandra Torralba. (Madrid, 1979) Dedicó su primera etapa profesional a la psicología y psicoterapia especialmente en el ámbito de las unidades de agudos, enfermedad mental y abusos sexuales. En 2008 decide hacer una pausa y realiza el Master de fotografía creativa en EFTI, recibiendo el título a la primera de su promoción. Comienza entonces su trayectoria artística dentro de la fotografía escenografiada y el autorretrato, realizando un trabajo que suele versar sobre lo oscuro y lo silenciado y que ha tenido la oportunidad de exponer en importantes galerías y festivales, de forma individual (NY, Madrid, Chequia...) o colectiva (Miami, Milan...).

www.sandratorralba.com

David Ortega. (Madrid, 1978) Tras realizar la carrera de informática en la URJC de Madrid, estudia Bellas Artes en la UCM, especializándose en grabado y ampliando sus estudios con múltiples talleres y cursos de las distintas técnicas gráficas. Cuenta en su haber con exposiciones individuales y colectivas y ha sido seleccionado y recibido menciones y premios en diversos concursos de obra gráfica. En el año 2012 con su exposición “Espejos” da comienzo una etapa en que se mezclan las dos facetas de su carrera dando lugar a obras interactivas que por un lado mezclan la tecnología más puntera con las técnicas mas clásicas del grabado.

www.david-ortega.com

Cristian Guardia. (Venezuela, 1982) Artista multidisciplinar. Realiza estudios de Arquitectura en la Universidad Simón Bolívar (1999-2003) y Fotografía Experimental en la Organización Nelson Garrido de Caracas (2002-2003). Su obra manifiesta inquietudes en torno a herramientas de configuración y legitimación de la identidad. Especialmente interesado en el exotismo, aborda de manera humorística el potencial narrativo del paisaje y las relaciones de tensión entre exhibicionismo y voyeurismo antropológico.

www.cristianguardia.net

Pedro Castro Ortega. (Piedrabuena, 1956) Pintor y artista gráfico. Estudia en la Facultad de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, licenciándose en 1983, donde obtiene el Premio Universitario de Pintura. En 1984 le otorga la Prensa Española el Primer Premio “Blanco y Negro”. Al año siguiente es becado por el Comité Hispanoamericano para viajar a Nueva York. En 1991 el Ayuntamiento de París le concede una beca. Sus primeras obras se enmarcan dentro del realismo, con la representación de figuras selváticas o grandes urbes realizadas con abundante materia. Posteriormente evoluciona hacia una neofiguración donde deshace las figuras y la realidad a través de sucesivas fragmentaciones y transformaciones. La abstracción domina su pintura actual, caracterizada por grandes lienzos afines al neoexpresionismo y la transvanguardia.

www.castrortegapedro.blogspot.com

Ivaylo Nikolov (Bulgaria, 1990) Mi obra se centra en el cuerpo y el Yo, interrogándose en un (des) continuo espacio-tiempo en diálogo con la realidad circundante y la realidad irreal, representando el caos de la dimensión trágica e inestable del ser humano. A través del dibujo y el vídeo intento crear paisajes emocionales y retratar estados y categorías que vienen de las profundidades de la mente y el cuerpo como contenedores de sentido y contrasentido. Actualmente estoy cursando el último curso del grado de Bellas Artes en la UCM. He participado en diferentes exposiciones colectivas y próximamente voy a formar parte del Festival Internacional Creatividad, Innovación y Cultura Digital. Espacio Enter 2013 - TEA - Tenerife

www.ivaylonikolov.com

Jorge de la Cruz, (Madrid, 1983), <https://bellasartes.ucm.es/jorge-de-la-cruz>, estudió Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, donde se licencia como artista plástico en 2010. Ese mismo año empieza a colaborar en la galería de Arte Espacio Menosuno y en Marzo de 2011 crea su propio espacio de arte La Casa Franca, proyecto dedicado al encuentro profesional e independiente de artistas y sus diferentes disciplinas artísticas. Al cumplir casi su tercer año de actividad, La Casa Franca, ha realizado más de 20 eventos, presentaciones externas al espacio en sitios como El Matadero de Madrid o IFEMA y participado con más de 150 artistas. Entre las dinámicas realizadas podemos encontrar: exposiciones, teatro, conciertos, acciones sonoras, instalaciones, pujas, mercadillos, ciclos de cine, poesía...



Manuel Sirgo: cocinando animación



Programa Acciones complementarias 2013

Fechas: 31.10.13

Horario: 15.00 - 18.00 h

Lugar: Salón de Grados de la Facultad de Bellas Artes

Plazas: Hasta completar aforo

Coordinan: Carmen Pérez y Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens (profesoras del departamento de Dibujo I)

Programa:

- Definición de carta de rodaje.
- Ciclos de animación: el paso, la carrera.
- Teorías de anticipación y reacción.
- Definición de los campos.
- Juego de campos.
- Los storyboards físicos.
- Definición de animática.
- Un ejemplo práctico. La animática de Arrugas.
- Rigurosidad en el diseño de modelos o props.
- Diseños de personajes. Hojas de modelos.
- Trucos de animación.
- Panorámicas que se mueven a un ritmo menor mientras los personajes deben animarse a 24 frames por segundo.
- Diseño de fondos de tres campos y personajes en primer plano.
- Búsqueda de localizaciones o fondos claves.
- Definición de paletas de colores.
- El layout en animación.
- Tipos de animadores: animador primario, asistentes de animación, intercaladores.
- Tipos de cámara o escáneres para animación.
- Sistema de dibujo por transparencias utilizando una mesa de luz.
- Uso de barras de pivotes.
- Coloreados de fondos clásicos.
- Edición y montaje.
- Diferencias Pre - Producción y Postproducción.
- Aspectos prácticos y legales

En las conferencias se tratarán las prácticas habituales en el sector de la animación y se llamará la atención sobre los puntos que debe tener en cuenta un animador en sus inicios para evitar problemas técnicos en el desarrollo de sus propuestas. Para ello el conferenciante explicará conceptos claves de la animación.



Educa-
ción
**Pensa-
miento y
debate**
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Dibujar en el Museo del Prado con tabletas digitales



Redes

Fecha: 26.10.13 // 15.12.13

Horario: 9.00 - 14.00 h

Lugar: Museo del Prado

Con motivo de la exposición Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII, que se inaugura el día 15 de octubre, el Museo del Prado invita a estudiantes matriculados en los grados y máster que se imparten en la facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense a participar en una actividad con formato de taller que consiste en reflexionar sobre la herramienta del dibujo como aprendizaje a través de una visita guiada por la exposición, una sesión de dibujo en el propio museo con tabletas digitales y una puesta en común sobre los resultados obtenidos.

Coincidiendo con la exposición el Museo Nacional del Prado pone a disposición de todos aquellos interesados la edición digital del Catálogo razonado de los cuadernos italianos en el Museo del Prado, cuya edición ha corrido a cargo de José Manuel Matilla, Jefe del Departamento de Dibujos y Estampas y que cuenta con textos de José Manuel de la Mano, Manuela Mena y Anna Reuter. Se trata de los cuatro cuadernos propiedad del Museo realizados en Roma entre 1758 y 1764 por los pintores Mariano Salvador Maella (1739-1819) y José del Castillo (1737-1792) cuando se hallaban pensionados por la Academia de Bellas Artes de San Fernando, a los que se une el Cuaderno italiano de Francisco de Goya (1746-1828) también realizado en Roma pero surgido de una iniciativa propia del artista, a diferencia de los de sus colegas a los que sirve de contrapunto. Gracias a esta iniciativa, el contenido íntegro de los cuadernos está accesible para su descarga en alta o baja resolución, de manera gratuita y con acceso desde la página web de la exposición.

Como ya hiciera en 2011 con la publicación digital No solo Goya. Adquisiciones para el Gabinete de Dibujos y estampas del Museo del Prado 1997-2010, que se acompañó también de un catálogo electrónico, el Museo pone a disposición de investigadores y público en general una parte importante de sus colecciones de obra en papel adquiridas en los últimos años.



Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
**Exposicio-
nes**
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Arranques: ¡Qué sera!



Programa CortoCircuitos 2013

Fechas: 23.10.13 // 3.11.13

Horario: 1Lunes a miércoles: 12.00 - 22.00 h, Jueves y viernes: 12.00 - 00.00 h, Sábado: 13.00 - 00.00 h, Domingo: 13.00 - 17.00 h

Lugar: Espacio Trapézio

Coordinan: José Enrique Mateo León, artista plástico y profesor asociado del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes (UCM).

Colaboran: Espacio Trapézio. Espacio cultural multidisciplinar que promueve la difusión, investigación y producción de arte actual. Moenia, Proyectos Culturales. Asociación Cultural dedicada a la promoción y difusión del arte y la cultura contemporáneas, la mediación sociocultural y la generación de redes.

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria de la Facultad de Bellas Artes (UCM)

Enlaces: espaciotrapezio.org | moenia.es/index.php/category/arranques | extensionbellasartes.wordpress.com/2011/11/18/arranques-2011-ii-edicion

Arranques se presenta como un acercamiento pedagógico de los alumnos de primer curso de los distintos grados de la Facultad de Bellas Artes de la UCM al proceso específico de las prácticas artísticas, desde su ideación a su formalización, fomentando un primer contacto con las problemáticas derivadas de las distintas fases.

El planteamiento argumental de Arranques 2013 se sitúa en torno a la ciudad futura. Partiendo de lo que parece un descenso en la producción cultural del género de la “Ciencia Ficción”, y que coincide con el aumento de las propuestas en torno al fin del mundo, al desenlace de los días, a la catástrofe final, se propone a los alumnos elaborar proyectos que se posicionen desde este contexto en los lugares metropolitanos conocidos, para tratar de elaborar hipótesis acerca del futuro, exponiendo conjeturas y preguntas sobre lo posible de estos espacios compartidos y vividos.





Exposiciones en las vitrinas de la Biblioteca de Bellas Artes



Programa CortoCircuitos 2013

Lugar: Vitrinas del vestíbulo de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes

Coordina: Luis Mayo Vega, Profesor Contratado Doctor de la Unidad docente de Sociología

Financia: Autofinanciado y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: <http://www.ucm.es/BUCEM/bba/10153.php>

Programa:

Del 7 de octubre al 4 de noviembre de 2013: Imagen a dos, alumnos de Gema Navarro.

En enero de 2003, a raíz de la instalación de una mampara de seguridad para acotar el pasillo de acceso a la sala de lectura, surgió el proyecto de convertir este recinto de paso en pequeña sala de exposiciones permanente, dedicada a libros de artista y al objeto-libro como representación simbólica y creativa. Este proyecto está abierto a todos aquellos que se interesan por el libro como soporte de expresión plástica. Los artistas se responsabilizan del diseño del cartel anunciador, del texto explicativo de la exposición y del montaje. Las obras se exhiben en las bellas vitrinas y armarios procedentes de la Escuela de San Fernando, testigos mudos de la formación de tantos artistas desde hace más de dos siglos.

Con el tiempo, después de casi 100 exposiciones, la dinámica de las distintas propuestas permite advertir que éstas podrían clasificarse del siguiente modo:

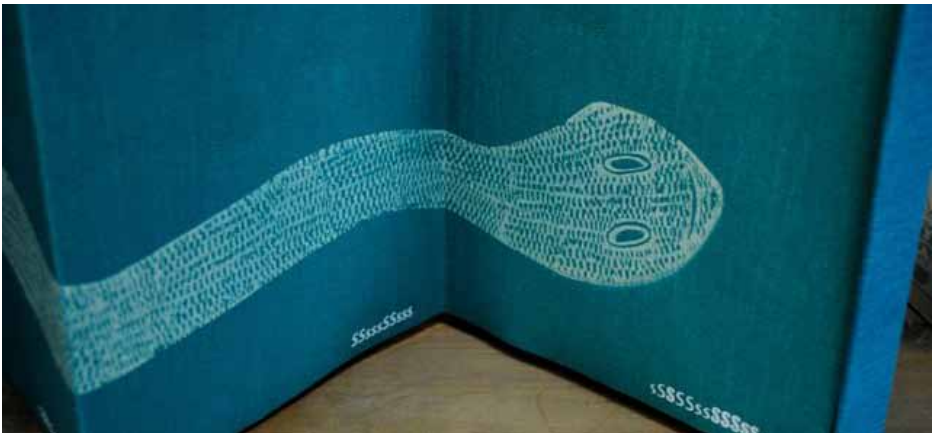
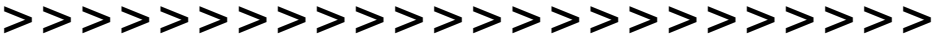
1, exposiciones comisariadas por docentes con obra propia al lado de la de sus estudiantes. En cierto modo son un escaparate de los trabajos estudiantiles que se realizan en las diferentes asignaturas, pero a la vez los profesores “se exponen” generosamente al lado de las personas que cursan sus asignaturas; es emocionante y muy didáctico contemplar la obra del docente al lado de sus discípulos y discípulas.

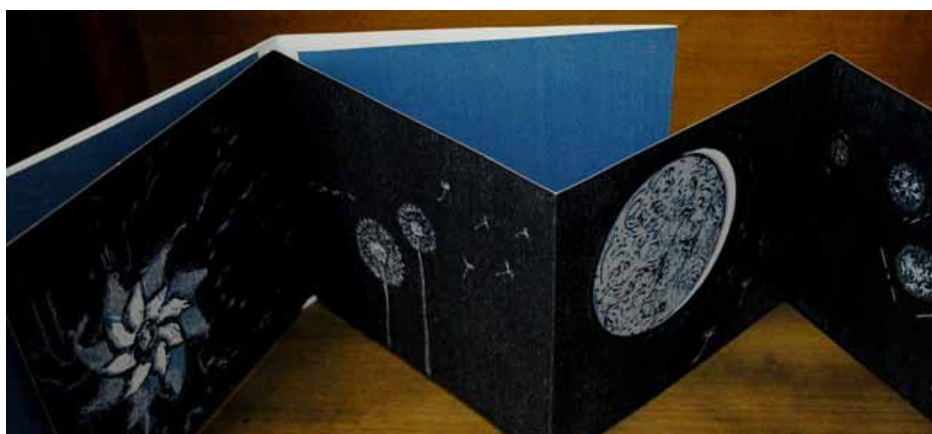
2, exposiciones comisariadas por estudiantes con obra propia al lado de la de sus pares, también estudiantes. En este caso la joven promesa realiza su primera labor de comisariado, y contempla esos otros oficios del arte (galerista, curador, crítico) en primera persona. Algunas de estas exposiciones introducen preocupaciones temáticas estudiantiles o subgéneros artísticos que proceden directamente de las inquietudes de nuestros estudiantes. En otras ocasiones presentan obras de una técnica que les interesa o en la que experimentan.

3, exposiciones individuales de estudiantes y profesores que realizan una individual de sus libros de artista. Hay docentes que se presentan en público ante sus estudiantes y colegas; en cierto modo nos dan una pista de cómo es su enseñanza y valores plásticos. En el caso del estudiante, realiza un primer acercamiento a la práctica profesional y puede completar algunos aspectos de su formación como artista plástico.

4, exposiciones de artistas que, aunque no son miembros de nuestra facultad se han relacionado con ella mediante conferencias, mesas redondas o cineforum. En esta ocasión Olaf Ladousse y Le Dernier Cri introducen sus obras tras conferencias y cineforum realizados hace algunos años.

Todas las exposiciones se conservan como archivo virtual, agrupadas por años, en la página web de la biblioteca, en el apartado Exposiciones en la Biblioteca. Son un importante incentivo para acudir a la biblioteca y contribuyen a integrar la biblioteca en la actividad docente y discente de la Facultad.







Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Acción!MAD13: Arte de Acción y Performance EN Y DESDE la Facultad de Bellas Artes



Programa CortoCircuitos 2013

Fechas: Febrero // Marzo // Abril // Mayo // Junio // 2.10.13, 16.10.13, 30.10.13 // Noviembre

Lugar: La Trasera, Matadero Madrid

Plazas: Taller y Muestra Pública del Taller: máximo 15 personas.

Coordinan: Nieves Correa y Acción!MAD

Financian: Acción!MAD y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: www.accionmad.org | www.aspaceforliveart.org | www.efimerarevista.es | www.nievescorrea.org

Programa:

Martes, 19 de febrero

-16.00 h: presentación del Taller y presentación de las propuestas de los alumnos que han participado en el Taller de Acción!MAD de 2012.

26 de febrero; 5 y 19 de marzo; 2, 16 y 30 de abril; 14 y 28 de mayo; 11 de junio y 2, 16 y 30 de octubre

-14.00 - 16.00 h: Taller

Noviembre 2013 en Matadero Madrid dentro del programa de Acción!MAD13 (fecha por determinar)

- 12.00 h: Performance

- 19.00 - 21.00 h: Muestra pública del taller

Esta actividad propone un acercamiento del Arte de Acción y la Performance EN Y DESDE la Facultad de Bellas Artes UCM. EN la Facultad mediante la organización de un taller de Arte de Acción y Performance con el propósito de formar DESDE la Facultad un grupo que en Noviembre de 2013 participará en el programa "FRAGIL" de Acción!MAD13, un programa dedicado a estudiantes de Facultades de Bellas Artes de Europa. El taller será impartido por Nieves Correa, tendrá un carácter eminentemente práctico y se estructura en torno a los elementos formales del Arte de Acción y Performance: TIEMPO / ESPACIO / CUERPO. El objetivo fundamental de este Taller es dotar al alumno de las herramientas necesarias para que sea capaz de crear desde su propia sensibilidad e intereses.

La Asociación Acción!MAD organiza desde el año 2003 los Encuentros Internacionales de Arte de Acción del mismo nombre. A partir del año 2008, fecha en la que organizamos un taller del Artista Ben Patterson en la Facultad de BBAA de la Universidad Complutense, formamos parte de la red Europea de Festivales de Arte de Acción y Performance "A Space for Live Art". Ese mismo año empezamos a desarrollar dentro de esta red un proyecto común de manera que el Encuentro se fue ampliando para dar cabida a Conferencias, Presentaciones, Talleres para adultos y niños, Performances en el Espacio Público... Desde el año 2010 publicamos semestralmente la Revista Efímera.

Lorena Izquierdo (Valencia). Licenciada en Historia del Arte y Filosofía. Formación en contact improvisación, butoh y teatro físico. Estudios de cello, fotografía, y performance con Bartolomé Ferrando, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia.

Me interesa observar. Ampliar la consciencia y los sentidos. Que la fragilidad se transforme al ser expuesta. En mi proceso creativo trabajo desde el alejamiento de la narrativa y la representación, acercándome a las texturas poéticas.



Virginia Lagarza (Valencia). Nace en Badajoz en 1974. Economista inactiva, estudió en la escuela Rietveld Academie y Theatre School (Amsterdam). Desde 2008 vive en Valencia donde finaliza la licenciatura en la escuela superior de danza contemporánea. En estos años estudia Performance en la Facultad de Bellas Artes y desarrolla diferentes piezas de arte de acción como: Butohllage (Ovni cuadrado Gallery), Restrictitution (Festival Internacional Incubarte) o Meating (Festival de striptease conceptual de Valencia) entre otras. Sus piezas tratan sobre las restricciones y los límites del movimiento poniendo de relieve el contrapunto entre presencia/ausencia del cuerpo en continuo tránsito.

En la pieza que presenta Lagarza transmite una percepción íntima de su propia deshumanización. Mediante la desvirtualización, neutralización y desaparición del elemento humano ofrece una reflexión de tinte moral: La culpa es mía,





El poema: instrucciones de uso. Leer y escribir poesía



Programa Acciones Complementarias 2013

Fechas: 9 sesiones de 1 hora y media (21.10.13 // 28.10.13 // 4.11.13 // 11.11.13 // 18.11.13 // 25.11.14 // 2.12.13 // 9.12.13 // 16.12.13)

Horario: 15.30 - 17.00 h

Lugar: La Trasera

Plazas: Máximo 15 personas

Coordina: Jose María Parreño y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Financia: Sin financiación

Enlaces: contacto jmparre@gmail.com

Programa:

- De qué hablamos cuando hablamos de poesía
- Instrumental: las figuras retóricas
- Metros y rimas
- La oralidad
- Herbario de flores raras (greguería, haiku, sms...)
- La poesía pierde los papeles: poesía visual y poema objeto
- Breve noticia de la poesía española del siglo XX
- Poesía de la palabra y poesía de la idea
- Ékfrasis: el poema del cuadro

Como complemento a las sesiones tendrán lugar dos recitales, a cargo de los poetas Pilar González España y Miguel Ángel Bernat.

- Recital de Miguel Ángel Bernat: Lunes 25 de noviembre, 12 h, La Trasera
- Recital de Pilar González España: Lunes 16 de diciembre, 12 h, La Trasera

El Taller está dirigido a personas enamoradas, aficionadas, interesadas en la poesía como lectura o escritura. En todo caso, tendrán que estar dispuestas a escribir y a escuchar opiniones sobre sus escritos. Así como a leer textos en público.

En este Taller, impartido por José María Parreño, se trata de abordar el poema como construcción lingüística y como magia verbal. Para ello se expone el conjunto de recursos que a lo largo de la historia han forjado los distintos tipos de poema. También se realiza un recorrido por algunos de sus variedades más específicas y por último, se dedican sesiones a las creaciones poéticas no textuales.

El Taller consistirá en charlas sobre el aspecto teórico de cada uno de los temas de programa. Se encargarán trabajos para casa que se comentarán luego colectivamente y se realizarán algunos ejercicios durante la sesión.

Miguel Ángel Bernat (1954) es escritor. Algunos de sus libros son “El refugio de las fieras”, “Informe de la carretera abandonada”, “En la tierra”, “La belleza del silencio”, “Estela”, “Hojas de luna” y “Petirrojos de los tiempos modernos”. Ha traducido el libro “Moral laica” de Robert Louis Stevenson, y poemas de Gary Snyder del libro “La mente salvaje (poemas y ensayos)”. Su obra se refleja también en las antologías “Ocho poetas raros, conversaciones y poemas” (Ed. Árdora, 1992), y “Campo abierto, antología del poema en prosa en España” (Ed. DVD, 2005).



Pilar González España (1960) lleva toda su vida dedicándose simultáneamente a la composición poética, la recitación, la traducción y la enseñanza. Es sinóloga y poeta, Doctora en Filología Hispánica (Universidad Complutense de Madrid, 2004) y Licenciada en Lengua, Literatura y Civilización chinas (Universidad Michel de Montaigne, Burdeos, 1996). Desde 1998, trabaja como profesora de lengua y pensamiento de Asia Oriental en la Universidad Autónoma de Madrid. Ha publicado los libros de poemas: *El Cielo y el Poder* (Hiperión, 1997), *Una mano escondida en un cajón* (Germanía, 2002) y la obra *Transmutaciones* (Torremozas, 2005), con la que obtuvo el Premio de poesía Carmen Conde 2005. Su última obra, que incluye una antología de sus poemas, se titula *Retráctiles* (Torremozas, 2009). Su obra está traducida al francés, al árabe y al chino. Ha traducido a grandes autores del pensamiento clásico chino como Zhuang Zi (Trotta, 1998/2005), Wang Wei (Trotta, 2004), con la que ha quedado finalista en el Premio Nacional de Traducción, 2005, Lu Ji (editorial Cátedra 2010), Li Qingzhao (Editorial del oriente y del mediterráneo 2010), o Si Kongtu. Ha sido incluida en numerosas antologías de poesía y ha participado en los festivales internacionales de poesía de México, Francia, Colombia, China, entre otros.

José María Parreño (Madrid, 1958) es actualmente profesor de Historia del Arte en la Facultad de BBAA de Madrid. Ha publicado media docena de libros de poesía, entre los que destacan *Instrucciones para blindar un corazón* (Accésit del Premio Adonais 1980), *Libro de las Sombras* (Premio Leonor de Poesía, 1985) y *Llanto bailable* (Editorial La Poesía, Señor Hidalgo, Barcelona, 2003). Asimismo, ha publicado, entre otros libros de narrativa, *Las Guerras Civiles* (Premio Torrente Ballester, 1995) y *Viajes de un antipático* (Árdora Ediciones, Madrid, 2000). Ha impartido varios Talleres de Poesía, en Madrid y Segovia.





Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
**Clase
abierta**
La Trasera



Defensa pública de trabajos de Fin de Master del curso 2012/2013



Programa Clase abierta Máster en Investigación, Arte y Creación BBAA UCM

Fechas: 10.09.11;3 // 11.09.13

Horario: 10.00 - 15.00 y de 16.00 - 18.30

Lugar: La Trasera

Coordina: Coordinación Máster

Enlaces: <http://masterartcreacion.blogspot.com.es/2013/01/tribunales-tfm-convocatoria.html>

Estudiantes: María Matallanos Lizcano.- Gabriel Peña Vergara.- Salomé Ramírez.- José María Ruiz Albalá.- Anna Cherednikova.- José Miguel Celestino.- Jaime Lorenzo.- Juan Camilo Londoño.- Alejandro Maureira.- Luciana Rago.- Manuel Gómez Espinosa.- Jorge Anguita.- Edurne Herrán.- Naiana Araujo.- Carolina Cardich.- Esther Gatón.- Usama Habib.- Carralero Díaz.- Marta Blanca.- Moradillo Huertes.- Mar Solís.- Marcos Ruiz.- Alberto Lancho.- Anora Ashurova.- Cortés Álvarez.- Raúl Prieto.- Rico Albadalejo.- Batuel Bayarri.- Franco Berón.- Portocarrero Martín.- Magdalena Dukiewicz.- González Sánchez.- Ana Zdravkovic.- Sánchez Cañete.- Frago Monzón.- López Martín.- Martínez Aguilar.- Rolando Vargas García.- Kinda Youssef.- Joseba Aguirrezabalaga.- Alessia Pederzoli.- Alexander Ríos.- Jacquie Ordóñez.- Sofía Porto Bauchwitz.- Rocío Velázquez Marquéz.- Javier Chozas.- Javier Cruz.

Defensa de los TFM correspondientes al curso 2012/2013 en la convocatoria ordinaria de septiembre.







Taller maquillaje fx



Programa Clase abierta 2013

Fecha: 29.10.13

Horario: 17.30 - 21.00 h

Lugar: La Trasera

Plazas: 24

Coordina: Artistas y mazmorras asociación lúdica (Asociación de estudiantes de la Facultad de Bellas Artes UCM) y Patricia García Castañar

Financia: Artistas y mazmorras asociación lúdica

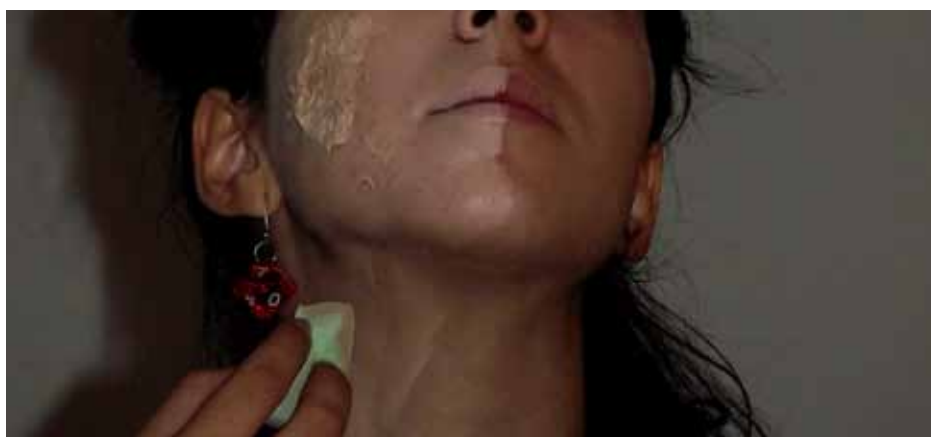
Programa:

-17.30 a 18.30 h: teoría y demostración.

-18.30 a 21.00 h: práctica entre alumnos.

El taller consiste en explicación teórica, junto a una demostración práctica, de recursos y materiales utilizados en el proceso de maquillaje fx . A continuación se desarrolla una práctica de maquillaje entre compañeros. Este taller está impartido por una profesional del maquillaje, Sara Benito

Patricia García Castañar estudiante de 4º de grado de Bellas Artes en la facultad de Bellas Artes de la Complutense. Presidenta de la asociación lúdica de Artistas y Mazmorras.







El artista cuenta su tesis



Programa Clase abierta de las asignaturas Proyectos (4º curso de Grado en Bellas Artes) y Estrategias de Identidad (Máster en Investigación en Arte y Creación) de la profesora Lila Insúa y Teorías del Arte Contemporáneo (Grado en Bellas Artes)

Fechas: 8.10.13 // 28.10.13 // 5.11.13 // 27.11.13 // 10.12.13

Lugar: La Trasera

Coordina: Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente 2013/86: Investigación artística en el espacio europeo de educación superior y Programa de Doctorado de BBAA UCM

Financia: Programa de Doctorado de BBAA UCM

Enlaces: www.arteinvestigacion.net**Programa:**

Martes, 8 de octubre

- 15.00 h: Lara García Reyne

Lunes, 28 de octubre

- 15.00 h: Tania Castellano

Martes, 5 de noviembre

- 18.00 h: Isabel de Naverán

Miércoles, 27 de noviembre

- 15.00 h: Alicia Grueso Hierro

Martes, 10 de diciembre

- 18.00 h. Carles Guerra

El artista cuenta su tesis es un programa de charlas y debates en torno a las tesis doctorales de artistas de distintos perfiles y generaciones.

Lara García Reyne estudió Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. En 2005 recibió una beca FPU para escribir la tesis doctoral que leyó en Madrid en julio de 2010. Vive y trabaja en Londres desde hace cinco años. El título de su tesis es Estrategias de representación del genocidio ruandés. Alfredor Jaar y la mirada insuficiente. ¿Cuál es la distancia necesaria para encarar un evento como el genocidio ruandés? Esta tesis doctoral presenta, a modo de libro de viaje, tres distancias posibles (un viaje de ida y vuelta) para formular estrategias de implicación con el genocidio ruandés.

Tania Castellano es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, perteneciente al programa de doctorado “Bellas artes y categorías de la modernidad” de la Sección Departamental de Historia del Arte III (Contemporáneo) y tiene el título del Magíster en “Teoría y Práctica de las Artes Plásticas Contemporáneas” en la misma universidad. Durante su investigación ha realizado diferentes estancias en el Walter Benjamin Archive en Berlín, en el Centro de Investigaciones Artísticas en Buenos Aires, en la Maison des Sciences de l’Homme a cargo de Jean Louis Déotte, en París, y en los archivos audiovisuales y bibliográficos del EAI y del Museo MoMA de Nueva York. El título de tesis (provisional) es La distracción en la percepción benjaminiana y la interrupción en la producción artística contemporánea. En ella profundiza sobre el concepto de distracción definido a principios del siglo XX por Walter Benjamin como una nueva forma de percepción moderna, que a su vez obtendrá un correlato en estrategias artísticas interruptoras desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad.

Isabel de Naverán es investigadora independiente. Formada en Bellas Artes trabaja en y desde la coreografía expandida, en la generación de discurso crítico. Para ello organiza encuentros y seminarios, publica artículos, edita libros y coordina programas de formación. Es miembro de Artea (Madrid) y de Bulegoa z/b (Bilbao). El título de su tesis es Tiempo cinematográfico en la escena contemporánea, un estudio sobre la producción de duración, y cómo ésta se da en el diálogo entre el tiempo escénico, el tiempo cinematográfico y el tiempo real.



Alicia Grueso Hierro, Madrid/1982. Desarrolla la investigación doctoral y creación en el campo del arte vinculada a la música y la performance contemporánea. Sus líneas de interés se centran en la metodología de ensayo y la atención a la escucha. En 2005 se licencia en Bellas Artes y trabaja en la 51ª Biennale di Venezia. Finaliza el DEA en Madrid y Finlandia donde completa *Semiotics of Music Performance*. Ha participado en 2013 con ARTEA en el proyecto de investigación *Teatralidades Expandidas*, MNCARS y colabora con IN-SONORA. Su tesis se titula *La Performance Musical Contemporánea. Acciones de Escucha*, y tiene por objeto abordar el estudio teórico y la práctica artística del arte sonoro en su intersección con el teatro y la performance. El dueto artístico *Los Torreznos* va a ser el caso de estudio para ejemplificar este hecho.

www.aliciahierro.es | actosdescucha.blogspot.com.es

Carles Guerra (Amposta, 1965) es Doctor en Bellas Artes. Actualmente es profesor asociado en la Universitat Pompeu Fabra. Ha sido director de la Virreina Centre de la Imatge, donde comisarió exposiciones como *Antifotoperiodismo* (2010) y 1979. Un monumento a instantes radicales (2011). En 2011 fue nombrado Conservador Jefe del MACBA. En este museo ha comisariado *Series Militares*. Alexander Sokurov (2011) y *La casa fantasmal*. Ahlam Shibli (2013) entre otras. En la actualidad prepara una ordenación de los fondos y archivos de la colección Philippe Méaille de obras de *Art & Language*. En el año 2010 fue reconocido con el Premi Ciutat de Barcelona. Su tesis doctoral se titula *Art & Language*. Un modelo dialógico de práctica del arte. Esta tesis sobre una de las prácticas artísticas más desconocidas y radicales de los años 70 fue concebida como una respuesta al modelo formativo que predominaba en las facultades de Bellas Artes a finales de los 80 y principios de los 90. El caso de estudio, los llamados *Index de Art & Language*, me permitió describir una práctica conversacional que transformaba la práctica del arte en un esfuerzo discursivo y de socialización de las teorías y creencias propias del mundo del arte. La formación suplementaria en campos como la filosofía del lenguaje y la exigencia de abarcar una enorme producción textual chocaban frontalmente con los hábitos del artista que yo era, formado en el marco de las ideologías del “ego expresionista abstracto”.





Corpus Literatis



Programa Clase abierta 2013

Fechas: Los lunes del 28.10.13 al 9.12.13 (excepto el 11 de noviembre)

Horario: 12.15 - 15.00 h

Lugar: La Trasera

Plazas: Asistencia libre hasta completar aforo

Coordinan: Catalina Ruiz Molla Prof. Titular de Pintura de la Facultad de BBAA UCM y María Vallina, Doctoranda del departamento de Pintura, UCM

Financia: Autofinanciado

Enlaces: <https://www.facebook.com/pages/DUCTUS/433634006722470>

Programa:

Lunes, 28 de octubre

- **Catalina Ruiz Mollá.** *Artista Plástico. Coreógrafa investigadora, docente FAC BBAA UCM*
"Kinesfera Coreológica"

- **Jaime Munárriz.** *Artista Visual investigador y docente Fac BBAA UCM*
"Estructuras: ritmos geométricos"

Lunes, 4 de noviembre

- **Mariano de Blas.** *Artista Plástico, investigador y docente Fac BBAA UCM*
"La representación del cuerpo como sujeto de deseo y como identidad"

- **María Vallina.** *Artista Plástica e investigadora.*
"La incesante renovación del cuerpo que permanece: la obra antagonista"

Lunes, 18 de noviembre

- **Marco Díaz-Marsá.** *Profesor Fac. Filosofía UCM.*

"Resistencia y docilidad. Foucault o de la construcción de los cuerpos y de sus paradojas"

- **Pablo Perera Velamazán.** *Filósofo y Escritor.*

"Potencia agendi. Los maestros del protocolo o del virtuosismo elemental"

Lunes, 25 de noviembre

- **Ruth Martín.** *Profesora de Pintura Fac. BBAA UCM. Artista Plástico.*

"A vueltas con el cuerpo. Práctica artística y VIH/SIDA"

- **Miguel Ángel Hernández Saavedra.** *Filósofo y Escritor*

"Me duele el cuerpo. Dualismos estéticos y monismos pragmáticos"

Lunes, 2 de diciembre

- **Mar García Lozano.** *Poeta y docente. CAM*

"Retratos. El cuerpo como recuerdo".

- **Itziar Ruiz Mollá.** *Artista visual y docente e investigadora de la Fac BBAA UCM.*

"La piel de la imagen. El cuerpo como objeto fotográfico"

Lunes, 9 de diciembre

- **Ignacio Castro.** *Filósofo y Escritor.*

"Ultima Thule".

- **Miguel V. Espada.** *Artista visual, docente en Fac. Matemáticas, UCM*

"El cuerpo en la era de los grandes datos"

Clausura:

PERFORMANCE "Murmur Strata Corporis"

Música: Jaime Munárriz

Coreografía: Ruiz Molla

"Corpus literalis" es un ciclo de conferencias y performance, que pretende aunar práctica y pensamiento sobre el lugar del cuerpo en el arte actual. Se trata de buscar una nueva reflexión sobre las relaciones que se establecen el arte, la obra, el artista y el espectador, siendo el cuerpo, su presencia o ausencia el centro de este debate.

Para este ciclo se han reunido un grupo de artistas, coreógrafos, docentes, filósofos, escritores, que, precisamente por su pluralidad, nos abrirán una vía de pensamiento y práctica artística en la que el cuerpo, de una manera u otra va a ser el eje de acción, el inicio del gesto, la activación de la máquina.



“Corpus literalis”, como propuesta del grupo de investigación “El cuerpo en e arte contemporáneo: Imagen y sujeto” quiere también, con ese carácter multidisciplinar, encontrar los canales que puedan aunar la investigación artística y la investigación académica desde la acción y el pensamiento sobre las prácticas artísticas.

Catalina Ruiz Molla (Palma de Mallorca) es Profesora Titular de la facultad de Bellas Arte UCM, bailarina, coreógrafa y artista visual, ha dedicado toda su trayectoria profesional a la combinación de lenguajes entre la danza y la plástica, en el límite con la performance y en el de la representación del cuerpo en movimiento. Lo que le ha llevado a realizar coreografías y exposiciones de gran importancia en el ámbito nacional e internacional.

María Vallina (Asturias, 1978). Licenciada en Bellas Artes en la UCM, realiza su Tesis Doctoral “Encuentros en el límite entre el Arte y el Espacio Escénico”. Desde su primera exposición individual con Jose Robles en 2003, ha llevado a cabo numerosos proyectos expositivos y performáticos, entre los últimos destacan “Ombbligo de Limbos”, “Habitar la Derrota” o “Gesto 0.0”. Actualmente prepara “Anhelos de luz” y “Il Round: Animal Carbón” para AccionMad13.

