

bellasartes

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

BOLETÍNº 22

Noviembre de 2013

Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Índice

- Club de creación textil **4**
- En Tránsito. I jornada de la proximidad **6**
- Hablar de arte hoy. Teoría y metodología de la crítica del arte actual **8**
- Invasores 2013 **9**
- Negro como la leche **12**
- Lenguajes Traslados. La gramática que el Libro de Artista inventa **16**
- Taller “Toma las riendas de tu carrera como artista: herramientas de coaching, desarrollo de carrera y gestión del tiempo para artistas” **18**
- Agentes espaciales **19**

- El Poema: instrucciones de uso. Leer y escribir poesía **22**

- Arranques: ¡Qué será! **25**
- Exposiciones en las vitrinas de la Biblioteca **27**

- Acción!MAD13: Arte de Acción y Performance EN Y DESDE la Facultad de Bellas Artes **30**
- A caminar se aprende caminando. Iniciación a la iniciación o cómo enseñar performance **32**
- Mediadores. Teoría interpretativa **34**

- Corpus Literatis **37**
- El artista cuenta su tesis **39**
- Conferencia y Taller a cargo de Edu Comelles **41**

3 Educación

21 Pensamiento y debate

24 Exposiciones

29 Artes en vivo

36 Clase abierta

■ La Trasera



**Educa-
ción**
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Club de creación textil



Programa Acciones Complementarias 2013

Fechas: 31.01.13 / 12.02.13 / 12.03.13 / 3.04.13 / 17.04.13 / 9.05.13 / 22.05.13 / 4.06.13 / 10.10.13 / 25.03.13 / 7.11.13 / 21.11.13 / 5.12.13 / 19.12.13

Horario: 16.00 a 18.00 h

Lugar: La Trasera

Plazas: Actividad abierta

Coordinan: Noelia Antúnez del Cerro y Marta García Cano, con la colaboración del Colectivo Hebra

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria y ADAI (Asociación para el Desarrollo del Arte Infantil) que colabora con el MuPAI y con el Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica.

Enlaces: www.ucm.es/info/memorias/culturaydeporte/artetextil/index.htm | duduadudua.blogspot.com.es/2012/05/la-guerrilla-de-ganchillo-en-la.html

Pretendemos poner en marcha un punto de encuentro y aprendizaje colaborativo en torno al arte y a la creación textil. El funcionamiento de este club de creación textil se basará en el de las reuniones tradicionales de mujeres que, a lo largo de la historia, se han reunido en torno a una mesa para realizar labores textiles y hablar sobre lo mundano y lo divino, y en las que las diferentes participantes eran maestras y aprendices al mismo tiempo.

En torno a una mesa, lanas, hilos, agujas, tijeras,... una infusión y unas pastas, nos reuniremos (hombres y mujeres, estudiantes, profesores y PAS, invitados, asistentes puntuales y fieles seguidores,...) a aprender y enseñar técnicas de creación textil (empezaremos con punto y ganchillo pero estamos abiertas a cualquier técnica), de tal forma que éstas se puedan convertir en una herramienta más en nuestras obras personales, además de planear y realizar un proyecto común que refleje, en cierto modo, el paso del tiempo en esta actividad. De forma paralela, y como ocurre en estos rituales, hablaremos sobre el arte, la artesanía, el papel de la mujer en la sociedad y en el arte, la vida... aprendiendo y enseñando no sólo técnicas de creación textil, sino conocimientos, intereses y vivencias. En este sentido, promovemos la presencia en el grupo de personas relacionadas con la creación textil, desde nuestras propias madres o abuelas (grandes conocedoras de técnicas y puntos) a artistas que están trabajando con estas técnicas.

En la actualidad las técnicas de creación textil se están incorporando de nuevo en la vida cotidiana de la población urbana (existen multitud de tiendas, ferias, webs... que se dedican a ello) y por ende en la vida artística. Dos de los muchos ejemplos de esta introducción de lo textil en la vida artística actual son los siguientes:

The Nature Spirit es el nombre de una exposición realizada hace un año en el Centro de Arte Complutense sobre arte textil japonés. En esta ocasión el tejido se utiliza como obra en sí misma, dando valor al objeto realizado por el artista al igual que si lo que hubiera realizado fuera una pintura, una escultura o una fotografía, utilizando estos recursos, por lo tanto, dentro de un concepto más "tradicional" del arte y la creación artística.

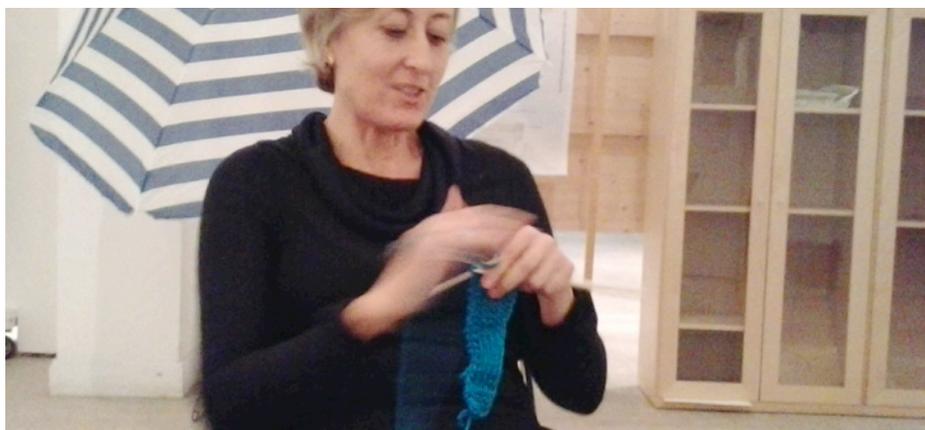
Colectivo Duduá y su proyecto Guerrilla de ganchillo es un ejemplo de un uso contemporáneo del ganchillo, utilizando una técnica tradicional de creación artesana femenina como elemento dentro del arte relacional y de contexto.

Para esta actividad, contamos con la colaboración del Colectivo Hebra, un colectivo de reciente creación del que forman parte profesoras y alumnos de Bellas Artes de Madrid y Murcia y que buscan utilizar y reflexionar sobre las técnicas tradicionales de creación textil y el mundo del arte contemporáneo. Este colectivo ya está comenzando a realizar diferentes actividades, como la planeada para Proyecto de AcciónMad en Matadero a finales de noviembre de 2012.



Noelia Antúnez del Cerro (noeliaantunezdelcerro.wordpress.com) trabaja en el Dpto. de Didáctica de la Expresión Plástica de BBAA UCM y en el MuPAI, pero, además le gustan las cosas pequeñas, ver cómo pasa el tiempo y, a veces, piensa que quiere ser artesana... por eso ahora sueña con sentarme alrededor de una mesa para tejer y charlar.

Marta García Cano (martagarciacano.es, pensamientobola.blogspot.com) es PDI, colaboradora docente (FPU) y socia fundadora de Pedagogías Invisibles. Desarrolla su tesis en arte, contexto, participación y colaboración, principalmente implementando proyectos en contextos de salud. Le interesa aunar lo cotidiano lo que llama "mecanismos de pensar/ no pensar" en un entorno colaborativo para ver qué sucede.





En Tránsito. I jornada de la proximidad



Programa CortoCircuitos 2013

Fechas: 26.10.13 // 21.11.13

Horario: sábado de 10.00 a 15.00 h, jueves de 15.00 a 17.00 h

Lugar: Albergue de la Fundación San Martín de Porres, Bellas Artes UCM. Aula A06

Enlaces: www.fotovoz.org | www.fundacionsmp.org | www.youtube.com/fotovoz

Participantes: Conferenciantes: Eusebio Javier Gómez (moderador), Carlos Martínez, Juan-Carlos Fernández, Julio Omar García, Carlos Rodríguez, Marta Aguilar Moreno, Julio Jara. El taller estará dirigido por Apurva y DentroFuera. Responsables de talleres: Laura Tejero, Carlos Rodríguez, Julio Jara

Programa provisional

La actividad propuesta se compone de dos partes:

Sábado, 26 de octubre

- 10.00 h: Recepción

- 10.15 h: Apertura de la I Jornada de la proximidad por Antonio Rodríguez, Director de la FSMP

- 10.30 h: 1ª Mesa

- 11.30 h: Café

- 12.00 h: 2ª Mesa

- 14.00 h: Comida

Jueves, 21 de noviembre

- 15.00 a 17.00 h: Taller fotovoz en la UCM

En el Albergue de la Fundación San Martín de Porres, comenzará la Jornada con dos mesas redondas formadas por tres ponentes cada una. La finalidad del encuentro es dar continuidad a la actividad Universidad en Tránsito y potenciar la participación en el próximo taller. La primera mesa analizará el concepto de proximidad desde su significado hasta los riesgos que acarrea. La segunda mesa expondrá la proximidad como forma de trabajo y colaboración conjunta entre entidades: Facultad de Bellas Artes de la UCM, colectivo artístico DentroFuera y la Asociación Apurva. Este encuentro tiene como objetivo fomentar el debate y la convivencia, aproximando realidades distantes unas de otras en lo cotidiano, borrando los estereotipos.

El taller va a estar guiado por la técnica de fotografía participativa conocida como Fotovoz, una herramienta de expresión y comunicación de experiencias y realidades que nos permitirá ahondar en un plano más personal del concepto de proximidad, introduciendo el término de "familia". Dicha metodología permite capturar aspectos de la vida cotidiana de una forma creativa y personal, fomentando procesos de desarrollo comunitario y cambios sociales positivos. El objetivo será construir relatos a partir de diferentes fotografías que luego serán compartidos con el resto de participantes del proyecto para, de forma colectiva, visibilizar las formas en las que percibimos y construimos el mundo que nos rodea. La temática que guiará el proyecto estará relacionada con la idea de familia que cada uno posee.





Hablar de arte hoy. Teoría y metodología de la crítica del arte actual



Programa CortoCircuitos 2013

Fechas: 30.10.13 // 31.10.13 // 25.11.13 // 9.12.13

Horario: 17.00 - 20.00 h (curso), conferencia 16.00 h

Lugar: La Trasera y Salón de Actos

Piazas: 20

Coordina: Juan Martín Prada

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: www.juanmartinprada.net

Lista de admitidos al taller:

BEATRIZ ÁVAREZ, JUANCHO ARREGUI, NEREA BASTERRA GONZÁLEZ, GABRIEL BUENO REVUELTO, BEATRIZ BURGOS SANCHO, SARA CERVILLA FERREIRO, RAMÓN ÁNGEL DE LA BLANCA TORRES, MIKEL ESCOBALES CASTRO, M^a VICTORIA DEL VAL, JANIRE GOIKOETXEA ARZA, JAVIER GÓMEZ CHOZAS, ROCÍO A. GÓMEZ SUSTACHA, ANA VICTORIA GONZÁLEZ MORENO, ÁNGEL MARTÍNEZ BALLESTEROS, MELODY MEDRANO, ADRIANA BERENICE MEJÍA MARTÍN, GABRIELA FABIOLA ORTEGA PÉREZ, SOFIA PORTO BAUCHWITZ, MIGUEL ÁNGEL REGO ROBLES, CHRISTIAN REYES RIVERA, MARCELO RUBAL, IRENE SÁNCHEZ IZQUIERDO, ANDRÉS ISAAC SANTANA, JOSÉ RAMÓN SUÁREZ VILLALBA, MAITE URCELAY CALLEJO, LLUÍS VECINA RUFIANDIS, ELENA ZAPATA GAMARRA

Programa:

Miércoles, 30 de octubre

- 16.00 h: Conferencia de apertura del curso "Otra época, otras poéticas"

Temas a tratar a lo largo del curso:

- Introducción a la historia de la crítica de arte
- Los criterios estéticos y su evolución.
- Tipologías y metodologías del análisis crítico
- La crítica y la filosofía del arte, hoy.
- Estudio de casos: el arte y su crítica en la última década.

Probablemente, no sería estéril el identificar metafóricamente la obra de arte con un nudo realizado con una o varias cuerdas, con un trabajo sobre un material en el que se genera una tensión, y con una forma que ejerce cierta resistencia. Muchos nudos se aprietan cuanto más se tira de cualquiera de los cabos que los conforman, cuando, frente a un acto de intentar desenredarlos, se les somete a un ejercicio de fuerza, al que sólo pueden responder apretándose, cerrándose sobre sí mismos. Si aceptamos el símil, el ejercicio de la crítica de arte no podría ser tanto el de «descifrar» la obra, sino el de «desenredarla». De igual manera, no podría predominar en el ejercicio crítico el esfuerzo por la explicación o por la mera traducción de la obra a palabras, entendida como su cierre interpretativo, como desciframiento de sus «secretos». Desenredar, por el contrario, es evidenciar sus tensiones; deshacerlas es también recorrer los modos de darse esas fuerzas, porque un nudo es también un lugar donde se cruzan varias vías, diversas orientaciones. Analizar una obra consistiría, pues, en seguir las tensiones que la configuran, señalando también los diversos puntos y ensamblajes de ésta con otras obras, con otros textos, con otras ideas.

Juan Martín Prada. Es autor de numerosos artículos y ensayos sobre teoría del arte contemporáneo y de los libros *La apropiación posmoderna. Arte, práctica apropiacionista y Teoría de la posmodernidad* (Fundamentos, 2001), *Prácticas artísticas e Internet en la época de las redes sociales* (AKAL, 2012) y *Otro tiempo para el arte. Cuestiones y comentarios sobre el arte actual* (Sendemà 2012). Ha colaborado en revistas como *EXIT*, *EXIT Book*, *Estudios visuales*, *Fibreculture-The Journal*, *Red Digital*, *FLUOR*, *Papers d'art*, *A minima*, *Temps d'art*, *Transversal*, *DEFORMA* (ed. Sendemà) o en el suplemento "Cultura/s" de *La Vanguardia de Barcelona*, entre otras muchas publicaciones impresas y digitales.



Invasores 2013



Programa CortoCircuitos 2013

Fecha: 20.04.13 // 26.10.13 (Sofía Jack) // 16.11.13 // 14 de diciembre (Álvaro Catalán de Ocón)

Horario: sábados por la mañana

Lugar: Estudios de los artistas

Plazas: Entre 10 y 15 personas (a elección del artista)

Programa:

Artistas propuestos para la segunda edición de INVASORES:

- Azucena Vieites, 20 de abril
- Luis Gordillo, octubre
- Sofía Jack, 26 de octubre
- Fernando Sánchez Castillo, diciembre

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: www.luisgordillo.es | mataderomadrid.org/ficha/1203/fernando-sanchez-castillo.html | musac.es/index.php?ref=137300 | www.bellasartes.ucm.es/sofia-jack

Amador Fernández-Savater en una publicación del Ranchito hacía la siguiente reflexión que desde Extensión Universitaria compartimos: “(...) me parece que los formatos que tenemos para pensar están en crisis (como todo lo demás). Charlas y conferencias pueden estar bien, si obra un milagro, pero en todo caso son momentos de pura exposición de resultados. El proceso de pensamiento y el laboratorio-contexto en el que se piensa quedan siempre en la sombra, ignorados. Y difícilmente después de una charla o conferencia se arma nada en el turno de debate, lo habitual es la sucesión de monólogos y que muy rara vez se persiga entre todos una idea. Es decir, los formatos de pensamiento que tenemos no están hechos para condiciones de dispersión, donde precisamente producir vínculo y encuentro es la excepción y la norma es la ausencia de lenguajes comunes, la fragmentación y la autorreferencialidad de los mundos, los diálogos de sordos.” Nuestra pregunta por los formatos y la relación con los creadores nos parecía que tenía que incorporar un cambio en el sentido de la visita: desde la Facultad a los estudios de los creadores... lo que implica una serie de cuestiones ¿cómo son los estudios de los artistas hoy? ¿Cuáles son sus procesos de trabajo? ¿Las herramientas que manejan? ¿Cómo organizan sus rutinas? Se trata de que algunos estudiantes puedan acercarse a los escenarios de creación, entendidos éstos desde la práctica artística en el siglo XXI.

Después de la primera y grata experiencia del año pasado, con la generosidad de Pepe Buitrago, Sally Gutiérrez, Eva Lootz y Fernando Baena (pueden leerse magníficas crónicas en el blog de Extensión), este año proponemos otros perfiles igual de estimulantes.

Luis Gordillo (Sevilla, 1934) se ha convertido en el artista referente de la creación pictórica española de las últimas décadas, marcando un estilo propio que, de un modo u otro, ha influido en el trabajo de muchos de los artistas pertenecientes a generaciones posteriores. A la configuración de una estética propia le acompaña, de manera paralela, su interés por plantear nuevos discursos desde el conocimiento e interés por el psicoanálisis, el cine y la música. Su trayectoria, siempre marcada por la experimentación constante así como por el cambio de registros en su producción, ha sido enmarcada dentro de la abstracción, una definición que encorseta un trabajo que va más allá, en un afán de descubrimiento de nuevos horizontes plásticos. En definitiva un lenguaje propio, rico y complejo, donde plasma sus obsesiones e incertidumbres repetidamente, a modo de cartografía mental. Muestra de la importancia de su trabajo son los premios recibidos a lo largo de todos los años de su trayectoria profesional. Entre estos múltiples premios cabe destacar por su notoriedad y trascendencia el reciente Premio Velázquez a las Artes Plásticas (2007). Remarcable también, su nombramiento como Doctor Honoris Causa por la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (2008) y como Caballero de las Artes y de las Letras Francesas (2007), la Medalla de Oro de las Bellas Artes de Madrid (2004), el Premio Aragón-Goya de Pintura (2003), el Premi Ciutat de Barcelona d'Arts Plastiques (2000), el

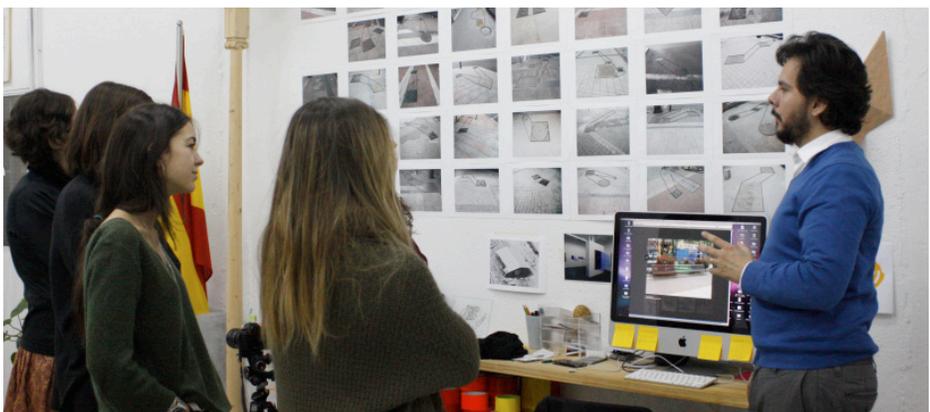


Premio Tomás Francisco Prieto de la Casa de la Moneda (1999), la Medalla del Honor al Mérito en las Bellas Artes (1996), el Premio CEOE a las Artes Plásticas (1992), el Premio Andalucía de las Artes Plásticas (1991), y el Premio Nacional de Artes Plásticas (1981). Su trabajo se ha mostrado internacionalmente de forma individual tanto en museos y centros como en Galerías de Arte Contemporáneo de España, Alemania, México, Francia, Brasil y Estados Unidos. Entre sus innumerables muestra cabe destacar “Iceberg Tropical” en el MNCARS (Madrid, España), y en el Kunst Museum (Bonn, Alemania, 2008), la mayor retrospectiva realizada hasta el momento de su obra junto con una magnífica publicación que recoge un recorrido analizado personalmente por el propio artista. Sus obras se encuentran en importantes colecciones públicas : Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, España), Museo de Bellas Artes de Bilbao, IVAM (Valencia, España), Fundación La Caixa (Barcelona, España), Patio Herreriano (Valladolid, España), MACBA (Barcelona, España), ARTIUM (Victoria, España), Fundación Juan March (Madrid, España), CAAC (Sevilla, España), Caja Madrid (Madrid, España), Fundación Aena, Museum Folkwang (Essen, Alemania) entre otros.

Azucena Vieites (Hernani, 1967) Vive y trabaja en Madrid. Artista. Licenciada en Bellas Artes, EHU/UPV. Su trabajo establece aproximaciones conceptuales hacia la cultura visual contemporánea a través de recursos como el dibujo o el collage. Ha participado en numerosos proyectos y exposiciones colectivas como Pop Politics, CA2M, Madrid (2012), Actos de edición, Santander (2011) o Valparaíso: in(ter)vencciones, Valparaíso, Chile (2010). Entre sus últimas exposiciones individuales se encuentran: Fundido encadenado-Break You Nice, MUSAC, León (2012) y Coloring Book, galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona (2011). Ha colaborado con sus dibujos en publicaciones como New Feminism (Löcker, Viena, 2007) y en proyectos como Dig Me Out (www.digmeout.org, 2009). Desde octubre de 2012 trabaja como profesora colaboradora en la facultad de Bellas Artes de Salamanca, USAL. Es cofundadora de Erreakzioa-Reacción, una iniciativa que surge en 1994 entre el arte y el feminismo.

Fernando Sánchez Castillo (Madrid, 1970) Licenciado en BBAA UCM estudia postgrado en filosofía de la Autónoma en el Master del Instituto de Estética Contemporánea. Fue integrante del grupo de Recherche del ENSBA París y residente en la Rijksakademie de Ámsterdam. Desde los inicios de su carrera procura estar a una cierta distancia de España y su historia contemporánea, siendo material reiterado de muchas de sus intervenciones. Considera esta práctica del arte contemporáneo, no como cultura, sino como crítica de la cultura, como mantiene Jan Hoet. La actividad de Sánchez Castillo se instala en la consciencia de la actividad artística dentro de las fisuras donde otras disciplinas han mostrado un fallo o incapacidad. Sus prácticas tienen aproximaciones a la historiografía, el periodismo o las ambiguas relaciones entre el poder y su propaganda. Entre las exposiciones más destacables o queridas por su autor podríamos señalar: 1999 Abracadabra, Tate Modern, 2003 Fundación Montenmedio Arte Contemporáneo, MNAC, Cádiz, Bad Boys, 50 Biennale di Venezia, The Real Royal Trip, P.S.1 Contemporary Art Center, MoMA, Long Island, New York, USA.XXVI Bienal Internacional de São Paulo, Brazil; etc.

Sofía Jack (Figueras, 1969) reside en Madrid. Tras finalizar sus estudios de BBAA en la UCM obtuvo diversas becas de creación artística en Italia, Alemania y Países Bajos. Expone su trabajo en galerías, ferias de arte, instituciones y museos nacionales e internacionales. Entre ellos destaca la exposición “Nulla Dies Sine Linea”, exposición itinerante Berlín, Chicago, Seúl, Lisboa y Londres, Ministerio de Cultura; Colección Testimoni, Caixa Forum; “Cuentos digitales”, CGAC; “Madrid: entresijos y gallinejas”, Centre d’art santa Monica; “Monocanal” MNCARS, CGAC, Patio Herreriano. Su trabajo abarca diversas disciplinas artísticas, como la escultura, la instalación, la animación digital, pero es el dibujo el medio de expresión que ha estado presente de manera constante en su trabajo. En su obra aborda la negociación entre el mundo utópico y la realidad. Es en el espacio doméstico, el lugar donde sucede el hecho psicológico, emocional y afectivo entre estos mundos contrarios. Así en el proyecto “Casa B-300” presenta una casa-máquina capaz de adaptarse a las necesidades de su morador; o bien en su último proyecto “Todo lo sólido se desvanece en el aire” realiza una serie de dibujos de interiores domésticos basados en documentación fotográfica de arquitectura y artes decorativas del siglo XX.







Negro como la leche



Programa Acciones complementarias 2013

Fechas: 22.10.13 // 29.10.13 // 18.11.13

Horario: 15.00 - 18.00 h, 18 de noviembre 17.00 - 20.00 h

Lugar: La Trasera, El Patio: Martín de los Heros

Plazas: Asistencia libre

Coordina: Jorge de la Cruz

Financia: Autofinanciado y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: www.jorgedelacruz.com | delacruzrubio@gmail.com | www.lacasafranca.blogspot.com | lacasafranca@gmail.com

Programa:

Martes, 22 octubre

- Explicación del proyecto, presentación del espacio "LaCasaFranca" y de los 5 artistas invitados (con una muestra de su trabajo) que participarán en la propuesta orientando a los estudiantes.

Martes, 29 octubre

- Tras la selección por parte de cada artista invitado de un grupo de trabajo entre todas las solicitudes recibidas, se generará una jornada para escuchar propuestas, orientar objetivos y resolver dudas. Cada artista trabajará con su grupo de forma individual.

Lunes, 18 noviembre

- Presentación y visionado de las obras producidas por los estudiantes con explicación de cada autor sobre su trabajo.

Jueves, 28 noviembre

- Publicación del listado de los artistas participantes en la exposición (cada artista invitado realizará la selección de su grupo)

Martes, 17 diciembre

- Montaje en El Patio: Martín de los Heros

Viernes, 20 diciembre

- Inauguración exposición CROMA.

Esta actividad incluye conferencias, taller y exposición. La Casa Franca promueve y gestiona un proyecto expositivo que se realizará en el mes de diciembre en el espacio El Patio: Martín de los Heros. Con el color como punto de partida, los estudiantes, tutorizados por artistas en distintos talleres paralelos, definirán sus propuestas analizando las estrategias y las herramientas de trabajo de los artistas de hoy en día.

Conferencia presentación

La Casa Franca

¿Conoces La Casa Franca? Si quieres exponer te interesa conocernos, somos una plataforma de despegue para todo tipo de propuestas ingeniosas y creativas, no miramos currículum sólo nos interesa un interés real por un arte de calidad comprometido.

Negro como la leche

Este es el título del proyecto que te proponemos para analizar si hoy en día un artista es dueño de sus herramientas y estrategias de trabajo o si por el contrario vive supeditado a ellas. ¿Es capaz un artista hoy de reflejar todo su potencial expresivo o se ve coartado por distintas pautas y conceptos que limitan su creatividad? ¿Consigue un artista hoy autentica originalidad o por el contrario reitera una y otra vez una misma idea? A modo de ejemplo tomamos "el color" como eje para analizar estos dilemas y le pedimos a los participantes que planteen una obra en la que empleen un color concreto otorgándole un significado completamente opuesto al que por norma tiene.

5 artistas invitados

La actividad estará dividida en cinco grupos que a su vez son cinco colores: blanco, rojo, amarillo, azul y verde. Cada color (cada grupo) estará liderado por un artista invitado que se ocupará de orientar y guiar basado en su propia experiencia. En este momento cada artista dará una breve



conferencia sobre su obra y su trayectoria, así los estudiantes podrán elegir su artista preferido y por lo tanto a que grupo de trabajo pertenecer.

Taller

Durante una sesión, cada grupo de estudiantes trabajará individualmente con su artista invitado, quien guiará y coordinará sus propuestas e ideas.

Exposición

Al finalizar el taller y dejar un plazo para la realización de la obra se preparará un día en el que cada estudiante podrá presentar su pieza y hablar sobre ella. Del resultado de estas obras el artista invitado seleccionará un número de ellas que serán expuestas en el espacio de arte EL PATIO DE MARTIN DE LOS HEROS el día 20 de diciembre bajo el título: CROMA, cerrando así el ciclo del proyecto.

Sandra Torralba. (Madrid, 1979) Dedicó su primera etapa profesional a la psicología y psicoterapia especialmente en el ámbito de las unidades de agudos, enfermedad mental y abusos sexuales. En 2008 decide hacer una pausa y realiza el Master de fotografía creativa en EFTI, recibiendo el título a la primera de su promoción. Comienza entonces su trayectoria artística dentro de la fotografía escenografiada y el autoretrato, realizando un trabajo que suele versar sobre lo oscuro y lo silenciado y que ha tenido la oportunidad de exponer en importantes galerías y festivales, de forma individual (NY, Madrid, Chequia...) o colectiva (Miami, Milan...).

www.sandratorralba.com

David Ortega. (Madrid, 1978) Tras realizar la carrera de informática en la URJC de Madrid, estudia Bellas Artes en la UCM, especializándose en grabado y ampliando sus estudios con múltiples talleres y cursos de las distintas técnicas gráficas. Cuenta en su haber con exposiciones individuales y colectivas y ha sido seleccionado y recibido menciones y premios en diversos concursos de obra gráfica. En el año 2012 con su exposición “Espejos” da comienzo una etapa en que se mezclan las dos facetas de su carrera dando lugar a obras interactivas que por un lado mezclan la tecnología más puntera con las técnicas más clásicas del grabado.

www.david-ortega.com

Cristian Guardia. (Venezuela, 1982) Artista multidisciplinar. Realiza estudios de Arquitectura en la Universidad Simón Bolívar (1999-2003) y Fotografía Experimental en la Organización Nelson Garrido de Caracas (2002-2003). Su obra manifiesta inquietudes en torno a herramientas de configuración y legitimación de la identidad. Especialmente interesado en el exotismo, aborda de manera humorística el potencial narrativo del paisaje y las relaciones de tensión entre exhibicionismo y voyeurismo antropológico.

www.cristianguardia.net

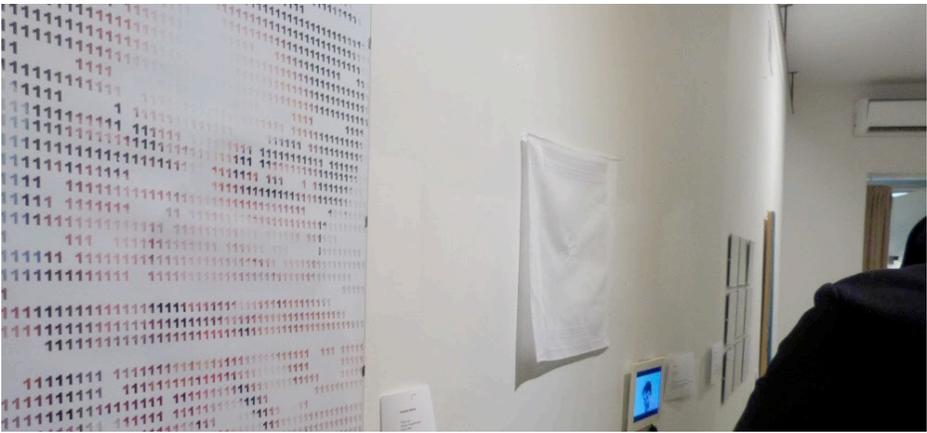
Pedro Castro Ortega. (Piedrabuena, 1956) Pintor y artista gráfico. Estudia en la Facultad de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, licenciándose en 1983, donde obtiene el Premio Universitario de Pintura. En 1984 le otorga la Prensa Española el Primer Premio “Blanco y Negro”. Al año siguiente es becado por el Comité Hispanoamericano para viajar a Nueva York. En 1991 el Ayuntamiento de París le concede una beca. Sus primeras obras se enmarcan dentro del realismo, con la representación de figuras selváticas o grandes urbes realizadas con abundante materia. Posteriormente evoluciona hacia una neofiguración donde deshace las figuras y la realidad a través de sucesivas fragmentaciones y transformaciones. La abstracción domina su pintura actual, caracterizada por grandes lienzos afines al neoexpresionismo y la transvanguardia.

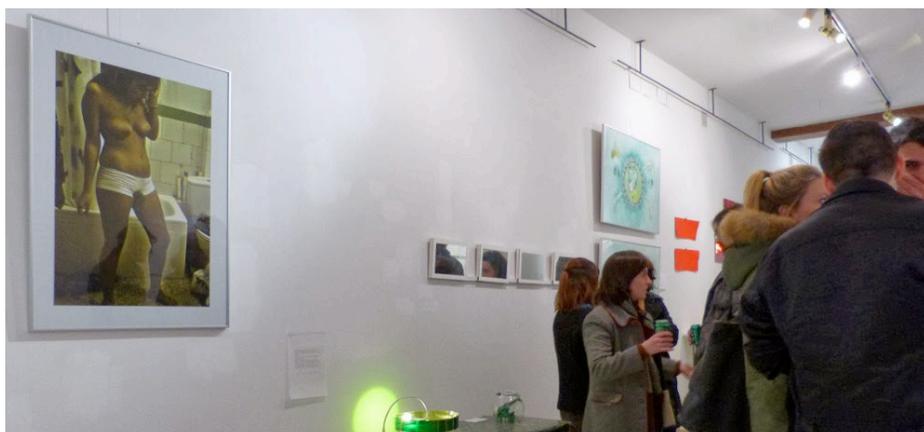
www.castrortegapedro.blogspot.com

Ivaylo Nikolov (Bulgaria, 1990) Mi obra se centra en el cuerpo y el Yo, interrogándose en un (des) continuo espacio-tiempo en diálogo con la realidad circundante y la realidad irreal, representando el caos de la dimensión trágica e inestable del ser humano. A través del dibujo y el vídeo intento crear paisajes emocionales y retratar estados y categorías que vienen de las profundidades de la mente y el cuerpo como contenedores de sentido y contrasentido. Actualmente estoy cursando el último curso del grado de Bellas Artes en la UCM. He participado en diferentes exposiciones colectivas y próximamente voy a formar parte del Festival Internacional Creatividad, Innovación y Cultura Digital. Espacio Enter 2013 - TEA - Tenerife

www.ivaylonikolov.com

Jorge de la Cruz, (Madrid, 1983), <https://bellasartes.ucm.es/jorge-de-la-cruz>, estudió Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, donde se licencia como artista plástico en 2010. Ese mismo año empieza a colaborar en la galería de Arte Espacio Menosuno y en Marzo de 2011 crea su propio espacio de arte La Casa Franca, proyecto dedicado al encuentro profesional e independiente de artistas y sus diferentes disciplinas artísticas. Al cumplir casi su tercer año de actividad, La Casa Franca, ha realizado más de 20 eventos, presentaciones externas al espacio en sitios como El Matadero de Madrid o IFEMA y participado con más de 150 artistas. Entre las dinámicas realizadas podemos encontrar: exposiciones, teatro, conciertos, acciones sonoras, instalaciones, pujas, mercadillos, ciclos de cine, poesía...







Lenguajes Traslados. La gramática que el Libro de Artista inventa



Programa Corto Circuitos 2013

Fecha: 6.11.13 // 13.11.13 // 21.11.13

Horario: 18.00 a 20.00 h

Lugar: La Trasera

Plazas: Actividad abierta

Coordina: Mariano Mayer

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: www.rodolfotemperley.com | clubscript.blogspot.com.es

Programa:

El taller se estructura en tres encuentros.

Primer encuentro: La literatura como escenario y como materia informe. Posible antecedente del libro de artista: la poesía y sus modos de definir su tautología. ¿Cuál es el tema del libro de artista? Zonas de atención: 23, 24 & 25 Píezes de A. Ruppertsberg de 1968 y Momento de simetría de Arturo Carrera de 1973.

Segundo encuentro: La invención de sistemas narrativos. El libro real y la realidad del libro como único mundo. La palabra-imagen. Zonas de atención: Teignmouth Electron de Tacita Dean de 1999 y Ahora estaré con mi hijo de Adrián Villar Rojas de 2011.

Tercer encuentro: La anti clausura, el libro infinito y el no vencimiento. Una gramática visual. La portabilidad y la migración del objeto libro. Zonas de atención: Publicación colectiva a partir de un proyecto de comentario de Jeleton desde 2003 hasta la actualidad y Printed and Unprinted Posters (2003-08) de Michael Riedel de 2008.

Este Taller propone investigar, revisar y señalar el tipo de gramática que los libros llevados adelante por los artistas construyen, y, a la vez, rastrear las capacidades de invención del arte y sus vínculos con el azar. A través del análisis de los trabajos de distintos artistas que inventan un lenguaje o encuentran en la aplicación de una metodología prestada toda una serie de conversiones para construir sus libros, proponemos profundizar el conocimiento de este tipo de libros. La estructura principal del Taller se basa en presentaciones y charlas sobre cada uno de los libros propuestos en el programa a fin de descubrir el tipo de estructura conceptual que cada libro propone. Un modo de plantear posibles líneas de trabajo editorial, que incluyen la edición, el montaje, la traducción y sus diversas migraciones.

Cuando Flaubert le confiesa a Louise Colet: “lo que quisiera hacer es un libro sobre nada, un libro sin atadura externa, que se sostuviera por sí mismo, como el polvo se mantiene en el aire. Un libro que no tuviera asunto o al menos que el asunto fuera casi invisible. Si pudiera ser” (...)

¿de qué tipo de libro está hablando? César Aira parece ofrecer alguna pista cuando apunta que “el arte de la narración decae en la medida que incorpora la explicación”. Es decir, su función se mantiene a salvo cuando evita la forma cerrada. El tipo de libro al que nos referimos parece saberlo, por ello suele recurrir una y otra vez al acto de montaje para evitar un tipo de conclusión, ofreciendo distintas versiones a partir de un mismo material. En esta forma de comunicación abierta el tiempo antes que permanecer encapsulado se extiende. Los libros de artista inventan un lenguaje o se apropian de alguno existente para establecer un vínculo.

Mariano Mayer (Buenos Aires, Argentina, 1971) es poeta, crítico y comisario independiente. Desde el 2002 vive en Madrid. Entre sus últimos proyectos como comisario figuran Visible, Móvil, vidente (Centro Párraga, Murcia, 2012–2013); XXIII Circuitos de Artes Plásticas (Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid, 2012); La forma abierta (Mite Galería, Buenos Aires, 2012); En la



larga duración (El Taller, Madrid, 2011); Cerrado, no oscuro (Galería Blanca Soto, Madrid, 2011); Encabalgamientos (Galería Alberto Sendrós, arteBA 2011, Buenos Aires) o Plano, peso, punto y medida (Universidad Torcuato Di Tella, Departamento de Arte, Buenos Aires, 2011). Ha coordinado las exposiciones Estación Experimental. Investigaciones y fenómenos artísticos (CA2M, Móstoles, 2011) y Antes que todo (CA2M, Móstoles, 2010–2011) y sus respectivas publicaciones. Ha publicado, entre otros, los libros Justus, (Diputación de León e Instituto Leonés de Cultura, 2009); CAFÉ (Madrid, 2009); We are ugly but we have the music, junto a Iván Mezcua (Madrid, 2005) o Fanta (Corregidor, Buenos Aires, 2002). Colabora desarrollando textos y entrevistas para diversas publicaciones e instituciones. Ha recibido el Primer Premio Internacional de Poesía Antonio González de Lama 2007, por su libro Justus (León, España) y el Primer Premio de Literatura, Fundación Octubre 2001 (Buenos Aires, Argentina), por el libro Fanta. Desde el año 2007 junto a Cecilia Szalkowicz y Gastón Pérsico edita la publicación de cultura contemporánea SCRIPT (Madrid – Buenos Aires).





Taller “Toma las riendas de tu carrera como artista: herramientas de coaching, desarrollo de carrera y gestión del tiempo para artistas”



Programa Corto Circuitos 2013

Fechas: 14.11.13 // 21.11.13
Horario: 11.00 a 14.00 h.
Lugar: La Trasera
Plazas: 15
Coordina: Eva Moraga
Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria
Enlaces: www.porypara.es

Un error común de los artistas en el principio de su carrera es dejar el desarrollo de la misma a la casualidad y a los golpes de suerte sin tener en cuenta la multitud de pasos que pueden dar por su parte para impulsarla y orientarla en la dirección que desean. En muchas ocasiones tampoco se dan esos pasos por falta de confianza en sí mismo y de las necesarias habilidades para gestionar el tiempo y para organizar el trabajo diario. Otras veces el tiempo que se necesita para la producción y la investigación es tanto que se olvidan otros aspectos como la gestión, la comunicación, la promoción y el networking que serán esenciales para sustentar su carrera a corto, medio y largo plazo tanto a nivel nacional como internacional.

El objetivo de este taller es ayudar a los estudiantes a explorar de una manera práctica los pilares que sustentan la carrera de todo creador artístico en el mundo del Arte actual y a los cuales deben prestar atención en todo momento y por igual con el fin de desarrollarla con éxito. Se les proveerá de un sistema para organizar su tiempo de modo que atiendan todas esas áreas sin descuidarlas. También el taller dará las herramientas prácticas necesarias para decidir hacia dónde se quiere ir, qué se quiere alcanzar, con qué y cómo se quiere contribuir, determinar un plan de acción que tenga en cuenta todos y cada uno de esos pilares y dar unos pasos firmes para cumplir cada una de las cosas con las que nos hemos comprometido sabiendo que son necesarias para el objetivo final que no es otro que el desarrollo de una carrera artística asentada en unas bases firmes. Todo ello se hará de una forma práctica a través de ejercicios con los estudiantes.

Eva Moraga (#ALUMNI: <http://www.bellasartes.ucm.es/eva-moraga>) es abogada, especialista en el sector artístico y cultural, Directora de Por & Para (www.porypara.es) dedicada a la asesoría legal y profesional, formación, desarrollo de carrera y consultoría y gestión de proyectos por y para las artes visuales y la cultura. Licenciada en Derecho y en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y en Derecho de la Unión Europea por la Universidad de Mont Saint Aignan (Rouen, Francia), Master en Derecho Comunitario (UCM, Madrid), Master en Dirección de Museos y Centros de Arte por la City University (Londres), y DEA en Historia del Arte (UCM, Madrid) en temas-intersección entre Arte, Tecnología y visualización de información. Ha sido Asesora de la Asociación Artistas Visuales Asociados de Madrid y de SEACEX (antigua Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior – actual Acción Cultural Española - AC/E). Es coordinadora del Grupo de Trabajo “Transparencia en el sector artístico” del Instituto de Arte Contemporáneo (IAC) del que ha sido miembro de su Junta Directiva. También participó activamente en la primera edición del Grupo de Trabajo sobre el Comisariado de dicha asociación. También ha elaborado la “Guía legal para la reclamación de impagos en el sector artístico y cultural” para los socios del IAC.



Agentes espaciales



Programa Corto Circuitos 2013

Fecha: 19 de noviembre 2013

Horario: 18.30 h.

Lugar: Galería Benveniste Contemporary. C/ Nicolás Morales, 37. 28019 Madrid (Metro Oporto, salida General Ricardos –pares)

Plazas: Entre 15 y 25 alumnos

Coordina: Margarita González (Dpto. Dibujo I)

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: www.artemadrid.com | www.benveniste.com | jacobocastellano.com

Programa: Visita al taller donde el artista realizó la producción de las piezas (primera planta de las instalaciones) y visita guiada por la exposición en la galería (segunda planta) Se propone generar un diálogo entre el artista, los asistentes y el editor/galerista que propicie un intercambio activo de información y opiniones

*Entonces surcó la vasta y tenebrosa oscuridad algo que parecía una centella luminosa,
Una chispa solitaria de rayos plateados que rasgaba el negro carbón de la noche...
Apunta a la Luna y, si fallas, al menos estarás entre las estrellas.*

Agentes espaciales es un programa de charlas informales que se desarrolla en galerías de arte y que aborda aspectos profesionalizantes de las relaciones entre artistas y galerías y el contexto del arte contemporáneo.

Para comenzar la actividad se propone la charla / visita a la galería Benveniste Contemporary y a la exposición del artista Jacobo Castellano “Un acto en seco” en la que el artista tomando como punto de partida la obra El Innombrable (1953), de Samuel Beckett. Castellano construye a través de diferentes objetos el difuso espacio en el que se producen las reflexiones y divagaciones de Malone, el personaje de la novela. La imposibilidad de reconocerse a sí mismo sirve en bandeja al artista la posibilidad de crear un espacio inhabitado donde sólo se sugiere la presencia humana a través de objetos cotidianos violentados, muros de cemento y paisajes ficticios que parecen impedir cualquier conexión con el mundo real. En palabras del propio Jacobo Castellano: “Es la primera vez que planteo un conjunto de obras a partir de una lectura, la del Innombrable de Samuel Beckett. El personaje de esta novela, Malone, es incapaz de reconocerse, padeciendo una especie de angustia existencialista. Las dudas se suceden ya que no sabe ni quién es, ni qué forma tiene, ni tiene consciencia del mundo que le rodea. He tratado de generar el entorno arquitectónico donde se encontraría el protagonista, la supuesta habitación donde se suceden las dudas y los acontecimientos que atormentan a Malone. Por ello construimos muros en los que incrustamos verjas, abrimos y cerramos puertas o superponemos sobre madera los diferentes elementos necesarios para construir un teatrillo. Si vemos las obras en su conjunto nos sugieren la idea encierro o aislamiento”. (Entrevista de Bea Espejo para El Cultural)

La producción de todas las obras mostradas ha sido realizada íntegramente en el taller Benveniste Contemporary de Madrid. En dicha producción el artista ha experimentado con diversos procesos gráficos (xilografía, calcografía, procesos de estampación con chine-collé, photo gravure) entre abril y junio de 2013.

Margarita González es Doctora en Bellas Artes por la UCM, donde es docente desde el año 2006. En su formación académica se cuentan becas en la Internationale Sommerakademie für Bildende Kunst de Salzburgo, Austria; Beca de Artes Plásticas en Hungría concedida por el Ministerio de Asuntos Exteriores; Beca Erasmus en la Leeds Metropolitan University, Leeds, Inglaterra, además de diversas becas privadas en Venezuela y EEUU.



Actualmente compatibiliza su labor docente e investigadora con la dirección de la galería Benveniste Contemporary con la que, junto a Dan Albert Benveniste, edita artistas nacionales e internacionales de reconocido prestigio.

Jacobo Castellano cuenta con obra en colecciones públicas como la del ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo; CAAC, Centro de Arte Contemporáneo. Sevilla; Colección del Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid; CGAC, Centro Gallego de Arte Contemporáneo; Colección Pilar Citoler; Fundación Montanmedio Arte Contemporáneo o la Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí, entre otras. Castellano ha recibido el Premio Comunidad de Madrid-Madridfoto de 2011 y el Premio Iniciararte a la Actividad Artística de 2008. Entre las becas y residencias de las que ha disfrutado se encuentran la Beca Fundación Marcelino Botín en la International Studio and Curatorial Program (ISCP) de Nueva York, y la Beca Manuel Rivera (Diputación Provincial de Granada) para la International Studio and Curatorial Program (ISCP) de Nueva York.





Educa-
ción
**Pensa-
miento y
debate**
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



El poema: instrucciones de uso. Leer y escribir poesía



Programa Acciones Complementarias 2013

Fechas: 9 sesiones de 1 hora y media (21.10.13 // 28.10.13 // 4.11.13 // 11.11.13 // 18.11.13 // 25.11.14 // 2.12.13 // 9.12.13 // 16.12.13)

Horario: 15.30 - 17.00 h

Lugar: La Trasera

Plazas: Máximo 15 personas

Coordina: Jose María Parreño y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Financia: Sin financiación

Enlaces: contacto jmparre@gmail.com

Programa:

- De qué hablamos cuando hablamos de poesía
- Instrumental: las figuras retóricas
- Metros y rimas
- La oralidad
- Herbario de flores raras (greguería, haiku, sms...)
- La poesía pierde los papeles: poesía visual y poema objeto
- Breve noticia de la poesía española del siglo XX
- Poesía de la palabra y poesía de la idea
- Ékfrasis: el poema del cuadro

Como complemento a las sesiones tendrán lugar dos recitales, a cargo de los poetas Pilar González España y Miguel Ángel Bernat.

- Recital de Miguel Ángel Bernat: Lunes 25 de noviembre, 12 h, La Trasera
- Recital de Pilar González España: Lunes 16 de diciembre, 12 h, La Trasera

El Taller está dirigido a personas enamoradas, aficionadas, interesadas en la poesía como lectura o escritura. En todo caso, tendrán que estar dispuestas a escribir y a escuchar opiniones sobre sus escritos. Así como a leer textos en público.

En este Taller, impartido por José María Parreño, se trata de abordar el poema como construcción lingüística y como magia verbal. Para ello se expone el conjunto de recursos que a lo largo de la historia han forjado los distintos tipos de poema. También se realiza un recorrido por algunos de sus variedades más específicas y por último, se dedican sesiones a las creaciones poéticas no textuales.

El Taller consistirá en charlas sobre el aspecto teórico de cada uno de los temas de programa. Se encargarán trabajos para casa que se comentarán luego colectivamente y se realizarán algunos ejercicios durante la sesión.

Miguel Ángel Bernat (1954) es escritor. Algunos de sus libros son “El refugio de las fieras”, “Informe de la carretera abandonada”, “En la tierra”, “La belleza del silencio”, “Estela”, “Hojas de luna” y “Petirrojos de los tiempos modernos”. Ha traducido el libro “Moral laica” de Robert Louis Stevenson, y poemas de Gary Snyder del libro “La mente salvaje (poemas y ensayos)”. Su obra se refleja también en las antologías “Ocho poetas raros, conversaciones y poemas” (Ed. Árdora, 1992), y “Campo abierto, antología del poema en prosa en España” (Ed. DVD, 2005).



Pilar González España (1960) lleva toda su vida dedicándose simultáneamente a la composición poética, la recitación, la traducción y la enseñanza. Es sinóloga y poeta, Doctora en Filología Hispánica (Universidad Complutense de Madrid, 2004) y Licenciada en Lengua, Literatura y Civilización chinas (Universidad Michel de Montaigne, Burdeos, 1996). Desde 1998, trabaja como profesora de lengua y pensamiento de Asia Oriental en la Universidad Autónoma de Madrid. Ha publicado los libros de poemas: *El Cielo y el Poder* (Hiperión, 1997), *Una mano escondida en un cajón* (Germanía, 2002) y la obra *Transmutaciones* (Torremozas, 2005), con la que obtuvo el Premio de poesía Carmen Conde 2005. Su última obra, que incluye una antología de sus poemas, se titula *Retráctiles* (Torremozas, 2009). Su obra está traducida al francés, al árabe y al chino. Ha traducido a grandes autores del pensamiento clásico chino como Zhuang Zi (Trotta, 1998/2005), Wang Wei (Trotta, 2004), con la que ha quedado finalista en el Premio Nacional de Traducción, 2005, Lu Ji (editorial Cátedra 2010), Li Qingzhao (Editorial del oriente y del mediterráneo 2010), o Si Kongtu. Ha sido incluida en numerosas antologías de poesía y ha participado en los festivales internacionales de poesía de México, Francia, Colombia, China, entre otros.

José María Parreño (Madrid, 1958) es actualmente profesor de Historia del Arte en la Facultad de BBAA de Madrid. Ha publicado media docena de libros de poesía, entre los que destacan *Instrucciones para blindar un corazón* (Accésit del Premio Adonais 1980), *Libro de las Sombras* (Premio Leonor de Poesía, 1985) y *Llanto bailable* (Editorial La Poesía, Señor Hidalgo, Barcelona, 2003). Asimismo, ha publicado, entre otros libros de narrativa, *Las Guerras Civiles* (Premio Torrente Ballester, 1995) y *Viajes de un antipático* (Árdora Ediciones, Madrid, 2000). Ha impartido varios Talleres de Poesía, en Madrid y Segovia.





Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
**Exposicio-
nes**
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Arranques: ¡Qué sera!



Programa CortoCircuitos 2013

Fechas: 23.10.13 // 3.11.13

Horario: 1Lunes a miércoles: 12.00 - 22.00 h, Jueves y viernes: 12.00 - 00.00 h, Sábado: 13.00 - 00.00 h, Domingo: 13.00 - 17.00 h

Lugar: Espacio Trapézio

Coordinan: José Enrique Mateo León, artista plástico y profesor asociado del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes (UCM).

Colaboran: Espacio Trapézio. Espacio cultural multidisciplinar que promueve la difusión, investigación y producción de arte actual. Moenia, Proyectos Culturales. Asociación Cultural dedicada a la promoción y difusión del arte y la cultura contemporáneas, la mediación sociocultural y la generación de redes.

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria de la Facultad de Bellas Artes (UCM)

Enlaces: espaciotrapezio.org | moenia.es/index.php/category/arranques | extensionbellasartes.wordpress.com/2011/11/18/arranques-2011-ii-edicion

Arranques se presenta como un acercamiento pedagógico de los alumnos de primer curso de los distintos grados de la Facultad de Bellas Artes de la UCM al proceso específico de las prácticas artísticas, desde su ideación a su formalización, fomentando un primer contacto con las problemáticas derivadas de las distintas fases.

El planteamiento argumental de Arranques 2013 se sitúa en torno a la ciudad futura. Partiendo de lo que parece un descenso en la producción cultural del género de la “Ciencia Ficción”, y que coincide con el aumento de las propuestas en torno al fin del mundo, al desenlace de los días, a la catástrofe final, se propone a los alumnos elaborar proyectos que se posicionen desde este contexto en los lugares metropolitanos conocidos, para tratar de elaborar hipótesis acerca del futuro, exponiendo conjeturas y preguntas sobre lo posible de estos espacios compartidos y vividos.





Exposiciones en las vitrinas de la Biblioteca de Bellas Artes



Programa CortoCircuitos 2013

Lugar: Vitrinas del vestíbulo de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes
Coordina: Luis Mayo Vega, Profesor Contratado Doctor de la Unidad docente de Sociología
Financia: Autofinanciado y Vicedecanato de Extensión Universitaria
Enlaces: <http://www.ucm.es/BUCEM/bba/10153.php>
Programa:
 Del 5 de noviembre al 2 de diciembre de 2013: Sunana Botana. Libros de artista.

En enero de 2003, a raíz de la instalación de una mampara de seguridad para acotar el pasillo de acceso a la sala de lectura, surgió el proyecto de convertir este recinto de paso en pequeña sala de exposiciones permanente, dedicada a libros de artista y al objeto-libro como representación simbólica y creativa. Este proyecto está abierto a todos aquellos que se interesan por el libro como soporte de expresión plástica. Los artistas se responsabilizan del diseño del cartel anunciador, del texto explicativo de la exposición y del montaje. Las obras se exhiben en las bellas vitrinas y armarios procedentes de la Escuela de San Fernando, testigos mudos de la formación de tantos artistas desde hace más de dos siglos.

Con el tiempo, después de casi 100 exposiciones, la dinámica de las distintas propuestas permite advertir que éstas podrían clasificarse del siguiente modo:

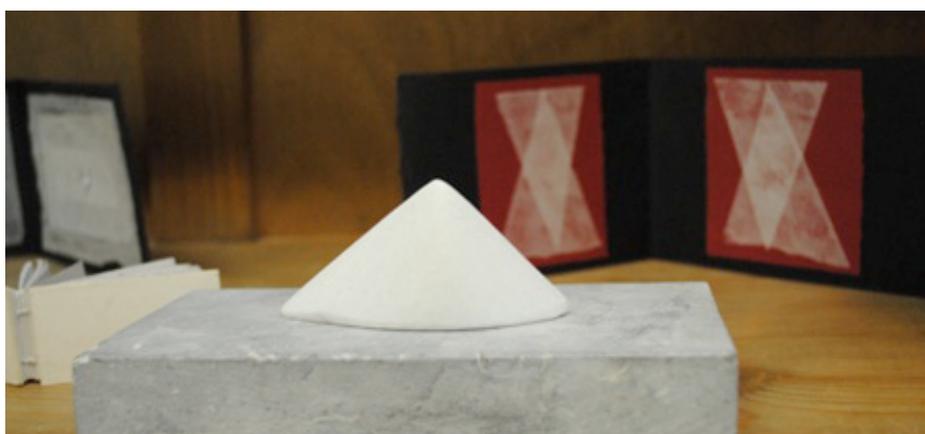
1, exposiciones comisariadas por docentes con obra propia al lado de la de sus estudiantes. En cierto modo son un escaparate de los trabajos estudiantiles que se realizan en las diferentes asignaturas, pero a la vez los profesores “se exponen” generosamente al lado de las personas que cursan sus asignaturas; es emocionante y muy didáctico contemplar la obra del docente al lado de sus discípulos y discípulas.

2, exposiciones comisariadas por estudiantes con obra propia al lado de la de sus pares, también estudiantes. En este caso la joven promesa realiza su primera labor de comisariado, y contempla esos otros oficios del arte (galerista, curador, crítico) en primera persona. Algunas de estas exposiciones introducen preocupaciones temáticas estudiantiles o subgéneros artísticos que proceden directamente de las inquietudes de nuestros estudiantes. En otras ocasiones presentan obras de una técnica que les interesa o en la que experimentan.

3, exposiciones individuales de estudiantes y profesores que realizan una individual de sus libros de artista. Hay docentes que se presentan en público ante sus estudiantes y colegas; en cierto modo nos dan una pista de cómo es su enseñanza y valores plásticos. En el caso del estudiante, realiza un primer acercamiento a la práctica profesional y puede completar algunos aspectos de su formación como artista plástico.

4, exposiciones de artistas que, aunque no son miembros de nuestra facultad se han relacionado con ella mediante conferencias, mesas redondas o cineforum. En esta ocasión Olaf Ladousse y Le Dernier Cri introducen sus obras tras conferencias y cineforum realizados hace algunos años.

Todas las exposiciones se conservan como archivo virtual, agrupadas por años, en la página web de la biblioteca, en el apartado Exposiciones en la Biblioteca. Son un importante incentivo para acudir a la biblioteca y contribuyen a integrar la biblioteca en la actividad docente y discente de la Facultad.





Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Acción!MAD13: Arte de Acción y Performance EN Y DESDE la Facultad de Bellas Artes



Programa CortoCircuitos 2013

Fechas: Febrero // Marzo // Abril // Mayo // Junio // 2.10.13, 16.10.13, 30.10.13 // Noviembre

Lugar: La Trasera, Matadero Madrid

Plazas: Taller y Muestra Pública del Taller: máximo 15 personas.

Coordinan: Nieves Correa y Acción!MAD

Financian: Acción!MAD y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: www.accionmad.org | www.aspaceforliveart.org | www.efimerarevista.es | www.nievescorrea.org

Programa:

Martes, 19 de febrero

-16.00 h: presentación del Taller y presentación de las propuestas de los alumnos que han participado en el Taller de Acción!MAD de 2012.

26 de febrero; 5 y 19 de marzo; 2, 16 y 30 de abril; 14 y 28 de mayo; 11 de junio y 2, 16 y 30 de octubre

-14.00 - 16.00 h: Taller

Noviembre 2013 en Matadero Madrid dentro del programa de Acción!MAD13 (fecha por determinar)

- 12.00 h: Performance

- 19.00 - 21.00 h: Muestra pública del taller

Esta actividad propone un acercamiento del Arte de Acción y la Performance EN Y DESDE la Facultad de Bellas Artes UCM. EN la Facultad mediante la organización de un taller de Arte de Acción y Performance con el propósito de formar DESDE la Facultad un grupo que en Noviembre de 2013 participará en el programa "FRAGIL" de Acción!MAD13, un programa dedicado a estudiantes de Facultades de Bellas Artes de Europa. El taller será impartido por Nieves Correa, tendrá un carácter eminentemente práctico y se estructura en torno a los elementos formales del Arte de Acción y Performance: TIEMPO / ESPACIO / CUERPO. El objetivo fundamental de este Taller es dotar al alumno de las herramientas necesarias para que sea capaz de crear desde su propia sensibilidad e intereses.

La Asociación Acción!MAD organiza desde el año 2003 los Encuentros Internacionales de Arte de Acción del mismo nombre. A partir del año 2008, fecha en la que organizamos un taller del Artista Ben Patterson en la Facultad de BBAA de la Universidad Complutense, formamos parte de la red Europea de Festivales de Arte de Acción y Performance "A Space for Live Art". Ese mismo año empezamos a desarrollar dentro de esta red un proyecto común de manera que el Encuentro se fue ampliando para dar cabida a Conferencias, Presentaciones, Talleres para adultos y niños, Performances en el Espacio Público... Desde el año 2010 publicamos semestralmente la Revista Efímera.

Lorena Izquierdo (Valencia). Licenciada en Historia del Arte y Filosofía. Formación en contact improvisación, butoh y teatro físico. Estudios de cello, fotografía, y performance con Bartolomé Ferrando, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia.

Me interesa observar. Ampliar la consciencia y los sentidos. Que la fragilidad se transforme al ser expuesta. En mi proceso creativo trabajo desde el alejamiento de la narratividad y la representación, acercándome a las texturas poéticas.



Virginia Lagarza (Valencia). Nace en Badajoz en 1974. Economista inactiva, estudió en la escuela Rietveld Academie y Theatre School (Amsterdam). Desde 2008 vive en Valencia donde finaliza la licenciatura en la escuela superior de danza contemporánea. En estos años estudia Performance en la Facultad de Bellas Artes y desarrolla diferentes piezas de arte de acción como: Butohllage (Ovni cuadrado Gallery), Restrictitition (Festival Internacional Incubarte) o Meating (Festival de striptease conceptual de Valencia) entre otras. Sus piezas tratan sobre las restricciones y los límites del movimiento poniendo de relieve el contrapunto entre presencia/ausencia del cuerpo en continuo tránsito.

En la pieza que presenta Lagarza transmite una percepción íntima de su propia deshumanización. Mediante la desvirtualización, neutralización y desaparición del elemento humano ofrece una reflexión de tinte moral: La culpa es mía,





A caminar se aprende caminando. Iniciación a la iniciación o cómo enseñar performance



Programa Corto Circuitos 2013

Fechas: 4.11.13 // 5.11.13

Horario: 15.00 a 18.00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: 15 plazas

Coordinan: David Crespo y Christian Fernández Mirón. David Crespo cursó el Máster de Arte, Creación e Investigación (MAC+I), 2010-2012. Ambos docentes han impartido el taller Atrapados en el acto: iniciación a la performance en la Facultad de BBAA UCM en dos ocasiones previas: cursos 2011-2012 y 2012-2013.

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: iamdavidcrespo.blogspot.com | www.fernandezmiron.com

El taller reflexionará en torno al arte de acción, la performance y la pedagogía, teniendo como fin la formación de los asistentes de cara a involucrarse en un taller posterior para adolescentes (Atrapados en el acto: iniciación a la performance), que tendrá lugar los días 17, 18 y 19 de diciembre (ver contenidos en <https://bellasartes.ucm.es/atrapados-en-el-acto>). Partiremos de una serie de acciones y ejercicios grupales, que se realizarán y comentarán, analizando su valor didáctico. Este proceso práctico construirá el modelo del segundo taller (Atrapados en el acto). De este modo, lo que acontezca en el primer taller se incorporará al segundo de diferentes maneras.

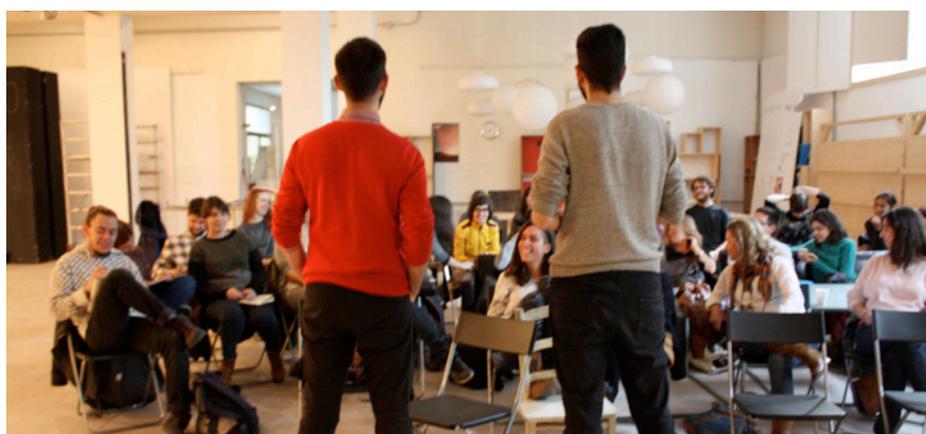
Bajo estas premisas, los participantes del primer taller entrarán a formar parte del segundo en calidad de colaboradores. Asistirán a los docentes teniendo cada uno un rol en el desarrollo del mismo. Así, se cerrará el círculo con la implicación de los participantes en la segunda parte.

Se planteará un visionado de imágenes y proyectos con la intención de generar un paisaje estético que conduzca los conceptos a trabajar.

La participación en este taller compromete al alumno a formar parte del segundo.

David Crespo es artista, investigador y educador. Licenciado en Bellas Artes por la U. de Vigo, Máster de fotografía en EFTI y Máster en Creación e Investigación en la UCM. Cuenta con diferentes premios y ha realizado exposiciones individuales y colectivas, participando en distintos festivales de fotografía y performance.

Christian Fernández Mirón es artista, comisario y educador. Compagina su trabajo individual con su actividad en el colectivo ¡JA! y en Reformance, el festival de performance reciclada. Es colaborador de los encuentros independientes de acción Artón y coordina desde 2006 el gimnasio creativo virtual La sociedad de las nubes.





Mediadores. Teoría interpretativa



Programa Acciones complementarias 2013

Fechas: Del 12.11.13 al 23.11.13

Lugar: La Trasera (Facultad de Bellas Artes) y sala de exposición C arte C.

Plazas: máximo 15

Coordinan: IN-SONORA y Alicia G. Hierro

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: <http://in-sonora.org> | <http://in-sonora.org/ficha-proyecto/los-maquinistas-the-machinists> | <http://sonoridadamarilla.wordpress.com/>

Programa:

Primera Semana del 12 al 15 de noviembre. Trabajo en la idea, producción y grabación.

Martes, 12 de noviembre

- 18.00 h: Presentación del proyecto, idea y objetivos en La Trasera, Facultad de Bellas Artes.

Viernes, 15 noviembre

- 20.00 h: Inauguración, encuentro con los artistas de “Los Maquinistas”.

Segunda Semana del 18 al 23. Edición, tutorías y montaje de piezas finales en c arte c.

Lunes, 18 noviembre

- 18.00 h: Puesta en común de ideas.

Del 18 al 23 de noviembre

- Trabajo individual sobre la exposición “Los Maquinistas”, acceso a la sala.

Sábado, 23 noviembre

- Montaje en sala de piezas finales.

Siguiendo la exposición “LOS MAQUINISTAS (the machinists)” que tendrá lugar en el Centro de Arte Complutense, se invita a los alumnos a participar en el dispositivo escénico que se ha creado en torno a la muestra, jugando con las nociones de mediador, guía o narrador. Nos inspiraremos en estos modelos haciendo una representación crítica. Las audioguías realizadas durante el taller se incluirán dentro de la exposición. Contaremos con la ayuda de la propia comisaria y directora de IN-SONORA para el seguimiento del taller.

¿Qué sucede cuando la figura que media entre el espectador y la obra es un artista?.

La figura del mediador ha cobrado progresivamente más poder y presencia en la escena del arte. Son los discursos de estos especialistas quienes dan las claves y las maneras de apreciar o entender lo que ocurre en la pared de la galería y de la institución museística. Este contexto académico que aplican y explican al público interesado puede ser planteado como un ejercicio artístico en sí mismo.

¿Qué ocurre cuando la narración del mediador tiene más relevancia y peso que el propio objeto mostrado?

La voz que dirige el discurso teórico puede tener tanto poder de ejecución como cualquier forma representativa (escultórica, pictórica, instalación etc). De este traslado de papeles y su potencial para crear se encargará el propio alumno.

¿Cómo explicarás con tu obra una pieza de otro artista a un espectador?

Estos son los interrogantes y los alicientes que tendremos en cuenta para la elaboración de un material artístico que será a la par una interpretación de la exposición.

IN-SONORA es una asociación cultural creada para apoyar y dar visibilidad a propuestas artísticas experimentales relacionadas con la interactividad y/o lo sonoro, desde un punto de vista amplio. Desde 2005 IN-SONORA pone en marcha un encuentro anual en diferentes espacios de Madrid, que aúna instalaciones y objetos sonoros/interactivos, eventos experimentales, piezas de escu-





Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
**Clase
abierta**
La Trasera



Corpus Literatis



Programa Clase abierta 2013

Fechas: Los lunes del 28.10.13 al 9.12.13 (excepto el 11 de noviembre)

Horario: 12.15 - 15.00 h

Lugar: La Trasera

Plazas: Asistencia libre hasta completar aforo

Coordinan: Catalina Ruiz Molla Prof. Titular de Pintura de la Facultad de BBAA UCM y María Vallina, Doctoranda del departamento de Pintura, UCM

Financia: Autofinanciado

Enlaces: <https://www.facebook.com/pages/DUCTUS/433634006722470>

Programa:

Lunes, 28 de octubre

- **Catalina Ruiz Mollá.** *Artista Plástico. Coreógrafa investigadora, docente FAC BBAA UCM*
"Kinesfera Coreológica"

- **Jaime Munárriz.** *Artista Visual investigador y docente Fac BBAA UCM*
"Estructuras: ritmos geométricos"

Lunes, 4 de noviembre

- **Mariano de Blas.** *Artista Plástico, investigador y docente Fac BBAA UCM*
"La representación del cuerpo como sujeto de deseo y como identidad"

- **María Vallina.** *Artista Plástica e investigadora.*
"La incesante renovación del cuerpo que permanece: la obra antagonista"

Lunes, 18 de noviembre

- **Marco Díaz-Marsá.** *Profesor Fac. Filosofía UCM.*

"Resistencia y docilidad. Foucault o de la construcción de los cuerpos y de sus paradojas"

- **Pablo Perera Velamazán.** *Filósofo y Escritor.*

"Potencia agendi. Los maestros del protocolo o del virtuosismo elemental"

Lunes, 25 de noviembre

- **Ruth Martín.** *Profesora de Pintura Fac. BBAA UCM. Artista Plástico.*

"A vueltas con el cuerpo. Práctica artística y VIH/SIDA"

- **Miguel Ángel Hernández Saavedra.** *Filósofo y Escritor*

"Me duele el cuerpo. Dualismos estéticos y monismos pragmáticos"

Lunes, 2 de diciembre

- **Mar García Lozano.** *Poeta y docente. CAM*

"Retratos. El cuerpo como recuerdo".

- **Itziar Ruiz Mollá.** *Artista visual y docente e investigadora de la Fac BBAA UCM.*

"La piel de la imagen. El cuerpo como objeto fotográfico"

Lunes, 9 de diciembre

- **Ignacio Castro.** *Filósofo y Escritor.*

"Ultima Thule".

- **Miguel V. Espada.** *Artista visual, docente en Fac. Matemáticas, UCM*

"El cuerpo en la era de los grandes datos"

Clausura:

PERFORMANCE "Murmur Strata Corporis"

Música: Jaime Munarriz

Coreografía: Ruiz Molla

"Corpus literalis" es un ciclo de conferencias y performance, que pretende aunar práctica y pensamiento sobre el lugar del cuerpo en el arte actual. Se trata de buscar una nueva reflexión sobre las relaciones que se establecen el arte, la obra, el artista y el espectador, siendo el cuerpo, su presencia o ausencia el centro de este debate.

Para este ciclo se han reunido un grupo de artistas, coreógrafos, docentes, filósofos, escritores, que, precisamente por su pluralidad, nos abrirán una vía de pensamiento y práctica artística en la que el cuerpo, de una manera u otra va a ser el eje de acción, el inicio del gesto, la activación de la máquina.



“Corpus literalis”, como propuesta del grupo de investigación “El cuerpo en e arte contemporáneo: Imagen y sujeto” quiere también, con ese carácter multidisciplinar, encontrar los canales que puedan aunar la investigación artística y la investigación académica desde la acción y el pensamiento sobre las prácticas artísticas.

Catalina Ruiz Molla (Palma de Mallorca) es Profesora Titular de la facultad de Bellas Arte UCM, bailarina, coreógrafa y artista visual, ha dedicado toda su trayectoria profesional a la combinación de lenguajes entre la danza y la plástica, en el límite con la performance y en el de la representación del cuerpo en movimiento. Lo que le ha llevado a realizar coreografías y exposiciones de gran importancia en el ámbito nacional e internacional.

María Vallina (Asturias, 1978). Licenciada en Bellas Artes en la UCM, realiza su Tesis Doctoral “Encuentros en el límite entre el Arte y el Espacio Escénico”. Desde su primera exposición individual con Jose Robles en 2003, ha llevado a cabo numerosos proyectos expositivos y performáticos, entre los últimos destacan “Ombbligo de Limbos”, “Habitar la Derrota” o “Gesto 0.0”. Actualmente prepara “Anhelo de luz” y “II Round: Animal Carbón” para AccionMad13.





El artista cuenta su tesis



Programa Clase abierta de las asignaturas Proyectos (4º curso de Grado en Bellas Artes) y Estrategias de Identidad (Máster en Investigación en Arte y Creación) de la profesora Lila Insúa y Teorías del Arte Contemporáneo (Grado en Bellas Artes)

Fechas: 8.10.13 // 28.10.13 // 5.11.13 // 27.11.13 // 10.12.13

Lugar: La Trasera

Coordina: Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente 2013/86: Investigación artística en el espacio europeo de educación superior y Programa de Doctorado de BBAA UCM

Financia: Programa de Doctorado de BBAA UCM

Enlaces: www.arteinvestigacion.net**Programa:**

Martes, 8 de octubre

- 15.00 h: Lara García Reyne

Lunes, 28 de octubre

- 15.00 h: Tania Castellano

Martes, 5 de noviembre

- 18.00 h: Isabel de Naverán

Miércoles, 27 de noviembre

- 15.00 h: Alicia Grueso Hierro

Martes, 10 de diciembre

- 18.00 h. Carles Guerra

El artista cuenta su tesis es un programa de charlas y debates en torno a las tesis doctorales de artistas de distintos perfiles y generaciones.

Lara García Reyne estudió Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. En 2005 recibió una beca FPU para escribir la tesis doctoral que leyó en Madrid en julio de 2010. Vive y trabaja en Londres desde hace cinco años. El título de su tesis es Estrategias de representación del genocidio ruandés. Alfredor Jaar y la mirada insuficiente. ¿Cuál es la distancia necesaria para encarar un evento como el genocidio ruandés? Esta tesis doctoral presenta, a modo de libro de viaje, tres distancias posibles (un viaje de ida y vuelta) para formular estrategias de implicación con el genocidio ruandés.

Tania Castellano es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, perteneciente al programa de doctorado “Bellas artes y categorías de la modernidad” de la Sección Departamental de Historia del Arte III (Contemporáneo) y tiene el título del Magíster en “Teoría y Práctica de las Artes Plásticas Contemporáneas” en la misma universidad. Durante su investigación ha realizado diferentes estancias en el Walter Benjamin Archive en Berlín, en el Centro de Investigaciones Artísticas en Buenos Aires, en la Maison des Sciences de l’Homme a cargo de Jean Louis Déotte, en París, y en los archivos audiovisuales y bibliográficos del EAI y del Museo MoMA de Nueva York. El título de tesis (provisional) es La distracción en la percepción benjaminiana y la interrupción en la producción artística contemporánea. En ella profundiza sobre el concepto de distracción definido a principios del siglo XX por Walter Benjamin como una nueva forma de percepción moderna, que a su vez obtendrá un correlato en estrategias artísticas interruptoras desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad.

Isabel de Naverán es investigadora independiente. Formada en Bellas Artes trabaja en y desde la coreografía expandida, en la generación de discurso crítico. Para ello organiza encuentros y seminarios, publica artículos, edita libros y coordina programas de formación. Es miembro de Artea (Madrid) y de Bulegoa z/b (Bilbao). El título de su tesis es Tiempo cinematográfico en la escena contemporánea, un estudio sobre la producción de duración, y cómo ésta se da en el diálogo entre el tiempo escénico, el tiempo cinematográfico y el tiempo real.



Alicia Grueso Hierro, Madrid/1982. Desarrolla la investigación doctoral y creación en el campo del arte vinculada a la música y la performance contemporánea. Sus líneas de interés se centran en la metodología de ensayo y la atención a la escucha. En 2005 se licencian en Bellas Artes y trabaja en la 51ª Biennale di Venezia. Finaliza el DEA en Madrid y Finlandia donde completa Semiotics of Music Performance. Ha participado en 2013 con ARTEA en el proyecto de investigación Teatralidades Expandidas, MNCARS y colabora con IN-SONORA. Su tesis se titula *La Performance Musical Contemporánea. Acciones de Escucha*, y tiene por objeto abordar el estudio teórico y la práctica artística del arte sonoro en su intersección con el teatro y la performance. El dueto artístico Los Torreznos va a ser el caso de estudio para ejemplificar este hecho.

www.aliciahierro.es | actosdescucha.blogspot.com.es

Carles Guerra (Amposta, 1965) es Doctor en Bellas Artes. Actualmente es profesor asociado en la Universitat Pompeu Fabra. Ha sido director de la Virreina Centre de la Imatge, donde comisarió exposiciones como *Antifotoperiodismo* (2010) y *1979. Un monumento a instantes radicales* (2011). En 2011 fue nombrado Conservador Jefe del MACBA. En este museo ha comisariado *Series Militares. Alexander Sokurov* (2011) y *La casa fantasmal. Ahlam Shibli* (2013) entre otras. En la actualidad prepara una ordenación de los fondos y archivos de la colección Philippe Méaille de obras de Art & Language. En el año 2010 fue reconocido con el Premi Ciutat de Barcelona. Su tesis doctoral se titula *Art & Language. Un modelo dialógico de práctica del arte*. Esta tesis sobre una de las prácticas artísticas más desconocidas y radicales de los años 70 fue concebida como una respuesta al modelo formativo que predominaba en las facultades de Bellas Artes a finales de los 80 y principios de los 90. El caso de estudio, los llamados *Index de Art & Language*, me permitió describir una práctica conversacional que transformaba la práctica del arte en un esfuerzo discursivo y de socialización de las teorías y creencias propias del mundo del arte. La formación suplementaria en campos como la filosofía del lenguaje y la exigencia de abarcar una enorme producción textual chocaban frontalmente con los hábitos del artista que yo era, formado en el marco de las ideologías del “ego expresionista abstracto”.





Conferencia y Taller a cargo de Edu Comelles



Programa Clase abierta 2013

Fechas: 6.11.13 // 7.11.13

Lugar: La Trasera

Conferencia: Actividad abierta

Taller: Actividad abierta pero es indispensable llevar dispositivo para grabar y ordenador portátil.

Coordina: Javier Piñango

Financia: Programa de Doctorado de Bellas Artes UCM

Enlaces: www.educomelles.com | www.experimentaclub.com

Programa:

Doble actividad centrada en el ámbito de las grabaciones de campo y el paisaje sonoro, planteada a través de una conferencia previa de carácter introductorio y a continuación un taller práctico de 6 horas repartido en los dos días de la actividad.

Miércoles, 6 de noviembre

- 10.00 h: Conferencia: Investigación y experimentación en las grabaciones de campo

- 12.00 h: Taller: Grabaciones de campo y paisaje sonoro

Jueves, 7 de noviembre

- 10.00 h: Taller: Grabaciones de campo y paisaje sonoro

Conferencia: Un recorrido por los distintos proyectos realizados por el Edu Comelles en los que las grabaciones de campo y el paisaje sonoro son cuestionados como metodología o disciplina. Este recorrido a su vez ofrecerá una visión panorámica hacia estas prácticas artísticas vinculadas al sonido.

Taller: El taller centra su atención en presentar el mundo de las grabaciones de campo y el paisaje sonoro en un entorno artístico fuertemente copado por lo visual. Este taller pretende establecer las líneas maestras de una metodología y un universo creativo basado en el sonido que nos rodea y como este sonido puede ser utilizado y moldeado en un contexto artístico contemporáneo.

Edu Comelles es Doctor en Bellas Artes, MSc en Diseño de Sonido (Edinburgh University) MA en Artes Visuales y Multimedia por la Universidad Politécnica de Valencia. Actualmente se encuentra involucrado en varios proyectos artísticos individuales y colectivos que entran en relación directa con el paisaje sonoro y la composición. Ha participado en festivales en Estocolmo, Viena, Madrid, México, Bristol, Londres, Valencia o Barcelona. Su obra ha sido expuesta o difundida en el MNCARS (Madrid), CCCB (Barcelona), MUAC (México DF), Sierra Centro de Arte o Laboral Centro de Arte (Gijón). Junto a Carlos Flores dirige en Valencia el certamen de arte sonoro y músicas extrañas *Off_Herzios*. Es el fundador y director de *Audiotalaia*, plataforma dedicada a la difusión y producción de músicas experimentales en España y también co-dirige, junto a Juanjo Palacios, la plataforma *LEA Ediciones*, centrada en grabaciones de campo.

Javier Piñango es director del proyecto de difusión y promoción de música experimental *Experimentaclub*. Además es co-director del proyecto iberoamericano de intercambio artístico y cooperación cultural *Experimentaclub LIMb0*, centrado en los campos de arte sonoro, electrónica, piezas audiovisuales y polipoesía. Lleva 25 años trabajando en la escena sonora de vanguardia española como músico, programador cultural, creador de sellos discográficos, periodista musical, etc.



