

BOLETÍNº 1

Febrero de 2011

**Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera**



Índice

Taller de fotografía con Concha Pérez **4**

El ágora de la facultad de Bellas Artes **5**

Encuentro con el pintor Secundino Hernández **7**

Jornada didáctica: digitalización 3D aplicada a la conservación-restauración del patrimonio cultural **9**

!Agitation **10**

El Enigmelafruta y la creatividad como futuro **12**

Nu*speak **15**

Configuraciones cromáticas **18**

Exposiciones en las vitrinas de la Biblioteca **20**

Pur-garte **24**

Carnaval, Carnaval **25**

Atelier. desde el principio **28**

Seminario de Cine-arte **30**

Mercadillo de trueque **33**

Visita guiada a la exposición "Jardines impresionistas" en el Museo Thyssen-Bornemisza **35**

Arbeit Macht Frei **36**

Generaciones en Bellas Artes **39**

Clase abierta con Selina Blasco **40**

Las Faranduleras **42**

Orbitando lo ignoto **44**

3 Educa-
ción

11 Pensa-
miento y
debate

17 Exposicio-
nes

23 Artes
en vivo

32 Clase
abierta

41 La Trasera



**Educa-
ción**
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Taller de fotografía con Concha Pérez



Programa A0

Fechas: 9.02.11, 16.02.11 y 22.02.11

Horario: 9.00 - 12.00 h

Lugar: La Trasera

Plazas: 15

Coordina: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Colabora: Vicerrectorado de Cultura y Deporte de la UCM

Enlace: www.conchaperez.net

Con motivo de la exposición “Una habitación propia”, el Vicedecanato de Extensión Universitaria invita a la fotógrafa Concha Pérez, de vuelta en la Facultad de Bellas Artes, a impartir un taller.

El final del siglo XX nos ha dejado sin los grandes relatos del discurso contemporáneo, así que la búsqueda de nuevas narrativas aparece como una cuestión formativa de primer orden en el desarrollo del conocimiento ligado al ámbito de las bellas artes. El cambio de las narrativas en el ámbito de la imagen contemporánea nos sitúa frente a la manifestación de una realidad nueva que puede partir de la propia realidad o de la ficción. La búsqueda y análisis de los límites de la imagen como signo de la realidad es el paradigma en el que se desarrollará esta propuesta. El límite es el borde más allá del cual la realidad cambia. Sus sinónimos son la frontera, el horizonte, la barrera. Estos conceptos se refieren a lo espacial pero tienen un sentido más profundo que trasciende la delimitación de extensiones. Lo permitido/prohibido, lo visible/oculto, lo personal/anónimo (público) nos remiten a otro nivel de pensamiento.

Rearticular-Renegociar-Reunir-Preguntar-Señalar

En mis obras de los últimos años he tratado este concepto en imágenes señalando que el horizonte visual es algo modificable, forzándolo hasta el absurdo al convertirlo en recorridos-itinerarios delirantes. Utilizo el montaje fotográfico como herramienta, como instrumento para reforzar el concepto. La idea se formula a través del tratamiento técnico y procesual de la imagen. Todo proyecto artístico tiene también límites, que lo configuran. El concepto de límite se extiende a la forma de mirar, de interpretar, de organizar las experiencias.

Concha Pérez (Valladolid, 1969) vive desde sus primeros años en Madrid. En 1993 se licenció en Bellas Artes por la Universidad Complutense. Sus primeros trabajos reflexionan sobre el hábitat cotidiano a través de las técnicas instalativas. A partir del 2001 desarrolla su proyecto mediante la fotografía digital y su posterior alteración dando lugar a realidades ficticias en las que la ausencia y el tratamiento de los espacios resultan inquietantes. En 2003 recibe el XIX Premio L’Oreal y en 2004 la Beca Generación 2004 de Caja Madrid. Ha participado en diferentes exposiciones comisariadas en instituciones públicas y privadas nacionales e internacionales.

Rafael Sánchez-Mateos Paniagua considera que “un constructor de ventanas es cualquiera que construya una manera de ver el mundo [...] ¿Queremos estar dentro de algo para ver el mundo de una determinada manera o queremos estar en el mundo simplemente? ¿Necesitamos artefactos con los que mirar el mundo y las cosas a su través o debiéramos simplemente dedicarnos a vivir? ¿Puedo morir arrojándome por la ventana a través de la que veo el mundo?” Rafael es miembro del colectivo Ludotek . LUDOTEK propone materiales que permitan realizar una exploración crítica de la actividad lúdica del individuo contemporáneo.



El Ágora de la facultad de Bellas Artes



Programa Acciones complementarias

Fechas: 10.02.11, 17.02.11 y 25.02.11

Horario: 17.00 - 20.00 h

Lugar: La Trasera y jardines de la cafetería

Coordina: Estefanía Martínez Martínez y Virginia Mateo Prieto (estudiantes de 5º curso)

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: <http://thecrownedinprocess.blogspot.com/> y <http://jascka.blogspot.com/>

Programa:

Jueves, 10 de febrero

- Introducción: cuestiones para reflexionar ¿Qué queremos crear? Propuestas iniciales.

Jueves, 17 de febrero

- Conferencia a cargo de Miguel Ángel Muñoz Zamora.

Viernes, 25 de febrero

- Conferencia a cargo de Marlon de Azambuja.

En todos los casos habrá periodos de debate dirigidos a la creación de protocolos espontáneos de trabajo que hagan pensar sobre lo que cabe o no en el espacio propuesto y sirvan de punto de partida para debatir en busca de la materialización de las propuestas que se planteen. Tras estas dos jornadas se elaborará un informe completo que recogerá las principales propuestas y conclusiones que se han presentado.

Bajo el título: “El Ágora de la Facultad de Bellas Artes” se presentan estas jornadas de reflexión en las que nos cuestionamos el uso actual que se hace del espacio universitario, particularmente de lo que hemos definido como “La trasera de la facultad”. Nuestra intención es producir vínculos y generar contextos de pensamiento, así como inaugurar un territorio nuevo de experimentación dentro de nuestros espacios en la universidad espacio universitario con la intención de que se cree un compromiso con el proceso para ir modelando según vayan aconteciendo los distintos sucesos. A partir de estas reflexiones, planteamos nuestro proyecto como una creación de carácter constructivo, o mejor dicho, “reconstructivo”, partiendo del conocimiento colectivo vinculado fundamentalmente, a la arquitectura y al Arte Contemporáneo. Esto no significa que pretendamos excluir al resto de las disciplinas, sino que establecemos ambas como punto de partida para la reflexión que nos interesa llevar a cabo, recordando la expresión “sitespecific”, por ser el término que extiende el aspecto relacional entre el arte y la arquitectura. Entendemos que el espacio público debe ser tratado como un espacio enteramente vivido, real e imaginario, personal y comunal, para la experiencia actual y virtual. Y este espacio debe ser creado por nosotros, conformando uno común que construya las posibilidades de pensar en conjunto, con el objetivo de optimizar el uso de estos espacios.

Estefanía Martínez Martínez. En el 2004 entre en Bellas Artes. Acababa de salir de la Escuela de Artes y Oficios. Años después fui a Londres de Erasmus y en mi cabeza cambiaron muchas cosas con respecto al Arte. De alguna manera me gustaría aunar lo que aprendí en las escuelas donde he estado. *Virginia Mateo Prieto.* Madrid, 1973. Licenciada en Sociología UCM 1997. Tras 7 años de trabajo en diferentes empresas del sector decido abandonar mi carrera profesional e ingreso en Bellas Artes de 2004, momento en el que comienza el verdadero proyecto de mi vida, compaginando estudios y trabajo con mi propia empresa Sinkservices y disfrutando del momento.





Encuentro con el pintor Secundino Hernández



Programa A0

Fechas: 21.02.11 // 22.02.11

Horario: 15.00 - 19.00 h

Lugar: Aula 401

Coordina: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Colaboran: Jesús Rodríguez (Departamento de Pintura) y Agustín del Valle Garagorri (Sección Departamental de Historia del Arte)

Programa:

Lunes, 21 de febrero

- Partiremos con una propuesta de ejercicio práctico dirigida a propiciar un momento generador de experiencia compartida, enfocado a matizar conceptos como competitividad, posición, diferencia, etc. En la segunda mitad del día, veremos los trabajos in situ y los dossiers de los alumnos. Discutiremos sobre ellos y sacaremos conclusiones de cómo se debería plantear un dossier, qué debe figurar, cómo, y de qué forma. Finalizaremos planteando diversas iniciativas sobre cómo presentar nuestra obra.

Martes, 22 de febrero

- Los participantes contarán con el visionado de la obra de Secundino Hernández descrita por el propio artista, para seguidamente enlazarla con la presentación de los trabajos de artistas vinculados con la galería European fine arts / EFA de Berlín (Ulrich Wulff, Thomas Winkler, André Butzer, Hank Schmidt...) con material adicional que contextualice las cuestiones tratadas. A continuación repensaremos las relaciones entre las diversas escenas en función de las ciudades de Berlín y Madrid.

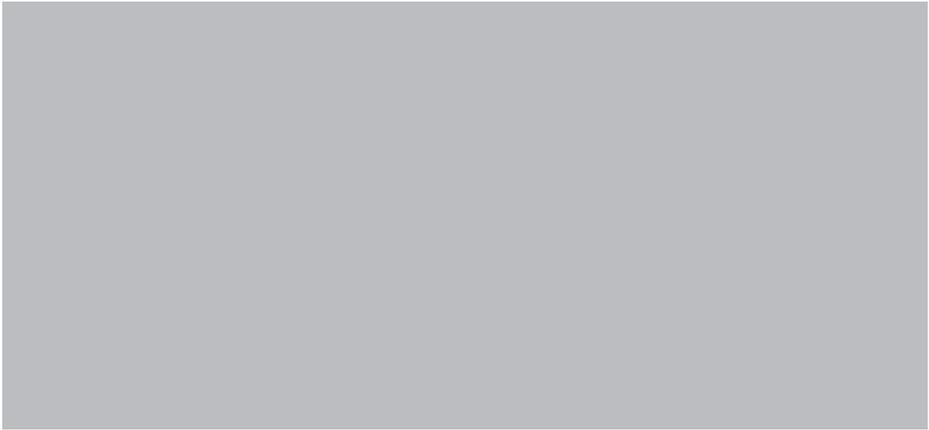
El pintor Secundino Hernández, de vuelta en la facultad de Bellas Artes en la que estudió, propone un encuentro con los estudiantes de 4º curso con el objetivo de compartir un espacio de diálogo entre artistas plásticos donde prime la discusión y la confrontación de experiencias creativas. Los alumnos que quieran participar han de acudir con un dossier de su obra; no se trata de un dossier finalizado, ni cerrado, sino de facilitar material con el que trabajar.

Secundino Hernández (Madrid, 1975). Ha estudiado Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid y en La Academia di Belle Arti di Brera en Milán. Su trayectoria artística ha sido reconocida por diversos premios y becas, como el Premio de Creación artística de la Comunidad de Madrid y New Talents Program Art Cologne. Entre sus más recientes exposiciones individuales destacan: Galerie Forsblom (Helsinki), European Fine Art (Berlín), Galerie Krinzinger (Viena) y Galería Heinrich Ehrhardt (Madrid). Entre sus exposiciones colectivas: Roger Raveel Museum (Bélgica), Galería Adhoc (Vigo), Galerie Niklas Schechinger Fine Art (Hamburgo) y Moeller Snow Gallery (Nueva York). Actualmente vive y trabaja en Berlín.





Jornada didáctica: Digitalización 3D aplicada a la conservación-restauración del Patrimonio Cultural.



Programa Acciones complementarias

Fechas: 23.02.11

Horario: 10.00 - 12.00 h

Lugar: Salón de Actos

Cóordinan: Montaña Galán Caballero, Sonia Santos Gómez (profesoras del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes UCM) y Silvia Álvarez López-Dóriga (doctoranda de la Facultad de Bellas Artes UCM)

Financia: Autofinanciado

Programa:

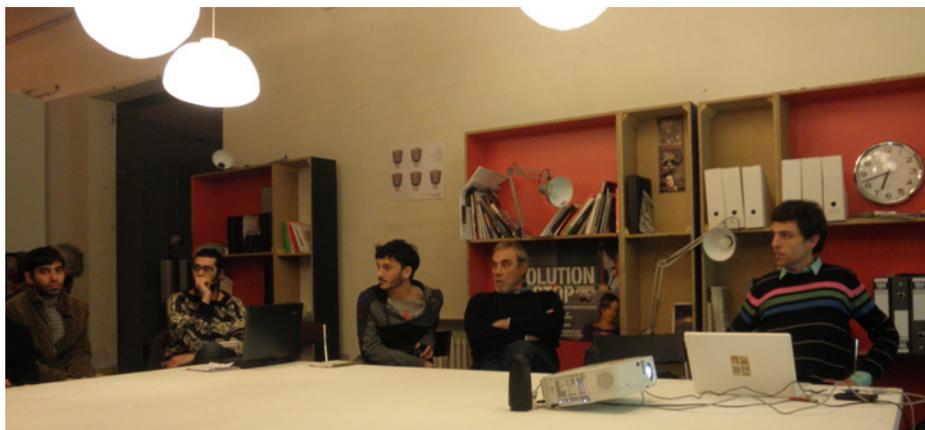
- Presentación de los sistemas de digitalización.
- Aplicaciones de la información 3D:
 - Documentación.
 - Conservación.
 - Restauración.
- Sistemas de prototipado de modelos 3D.

Jornadas enfocadas a la presentación de los diferentes sistemas de digitalización 3D que en la actualidad se encuentran en el mercado, y sus aplicaciones dentro del campo de la conservación y de la restauración.

Montaña Galán Caballero y *Sonia Santos Gómez* son profesoras del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes UCM y *Silvia Álvarez López-Dóriga* es licenciada en Bellas Artes (2007), Posgraduada en el master de "Bienes Culturales: Conservación, Restauración y Exposición" y en la actualidad cursa doctorado. Becaria de colaboración de la UCM dentro del laboratorio digital 3D de la Facultad de Bellas Artes (departamento de Pintura-Restauración).



!Agitation



Programa Acciones complementarias

Fechas: 28.02.11

Horario: 18.00 - 20.00 h

Lugar: La Trasera

Coordina: Julián Pérez Romero (estudiante de tercer curso de licenciatura)

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: www.furallefalle.com

Programa:

Lunes, 28 de febrero

- Conferencia de Iñaki López Ordóñez y Vanesa Castro López.

Fur Alle Falle trabajamos en agitación y producción cultural desde 2003. A lo largo de estos años hemos desarrollado proyectos culturales, dinamizando espacios y formando redes de trabajo entre personas. ¿Cómo montar eventos participativos? ¿Qué actividades se pueden desarrollar para crear una red? ¿Qué beneficios conllevan las redes de trabajo? Para responder a estas y otras preguntas expondremos algunos proyectos que hemos desarrollado con éxito, como “Kitsch Kitchen”, “Kafè-tà-Kabarè” o “Nu-Pasión”. Hablaremos de ellos y daremos las claves necesarias para su realización, las estrategias, las anécdotas de interés y los resultados obtenidos. Se mostrarán web-sites con la documentación de cada proyecto y una selección de videos. La charla muestra varios modelos de actuación para que la gente se los pueda apropiar y realizar por si mismos. El objetivo es mostrar las estrategias de dinamización y agitación cultural, incitando a los participantes a desarrollar sus propios proyectos culturales y fomentar el trabajo colaborativo en red.

Somos *Iñaki López* y *Vanesa Castro*, ambos artistas multimedia, licenciados en Bellas Artes, especializados en el medio audiovisual y la performance. Productores y agitadores culturales desde 2003, tenemos una amplia experiencia en festivales internacionales y residencias artísticas. Destacamos por la continua producción de proyectos audiovisuales, con los cuales hemos obtenido diversos premios en el panorama audiovisual contemporáneo. También realizamos exposiciones de nuestros trabajos, impartimos talleres de formación y ofrecemos muestras didácticas sobre el audiovisual contemporáneo. Desde el 2006, trabajamos con varias asociaciones y espacios de intervención y producción cultural de España y Portugal.



Educa-
ción
**Pensa-
miento y
debate**
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



El Enigmadelafruta y la creatividad como futuro



Programa Acciones complementarias

Fechas: 3.02.11

Horario: 12.00 h

Lugar: Salon de Actos

Coordina: Emilio Rivera Peña (estudiante de 5º curso)

Financia: Autofinanciado

Enlaces: www.elenigmadelafruta.com

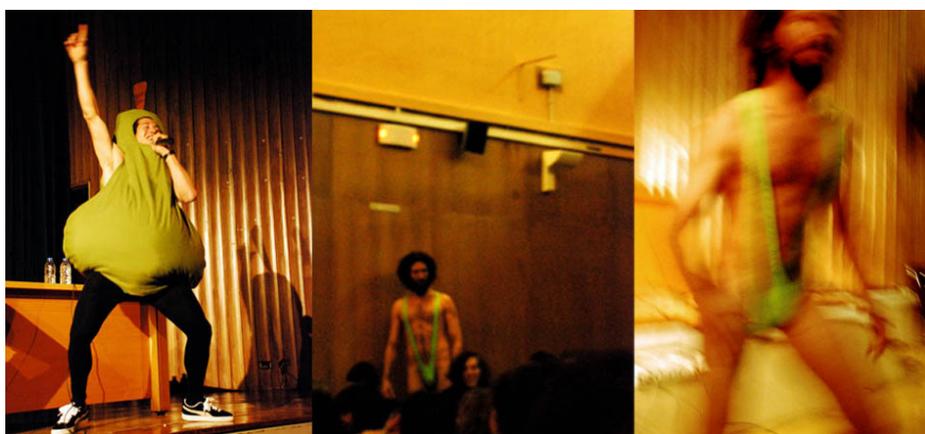
Luis García López, Pere Joseph Villaplana y Emilio Rivera Peña escenifican, con la asistencia de Cristina Castro de la Iglesia, un discurso o conferencia con grandes rasgos teatrales, dirigida tanto a personas que aún no están dentro de la facultad como a alumnos y profesores de la misma. En ella se concienciará a los jóvenes sobre la importancia de la creatividad como sistema educativo, y por extensión, se intentará evitar la frustración que genera el propio sistema, mostrando al alumno dónde se encuentra y cuáles son sus capacidades para desarrollar sus propias inquietudes.

Este discurso motivador apuesta por la importancia de la propia persona y la auto-gestión y pretende evitar el típico desplazamiento de la culpa a los demás (culpa del profesorado, culpa de la facultad). Dar cuenta de la importancia que tiene el alumno en la elección del camino deseado y en la lucha por el cambio necesario y no sectario. Demostrar la necesidad de la creatividad e implicación política del alumno.

La conferencia-teatral pretende sacar al alumno del atocinamiento y la jerarquía en la que es educado, causa de dos grandes males; el primero es desplazar todas las responsabilidades al estrato más alto de la pirámide de jerarquías, despojándose de sus propios problemas y reafirmando propia pirámide, al situarse en los estratos inferiores, autoeliminando cualquier posibilidad de imponer su creatividad. Mal que trae como consecuencia el segundo y el peor, que es el de la infelicidad por impotencia, al ver como se realizan o no cambios dictados en gran parte sólo por conveniencia.

En febrero de 2009, *El Enigmadelafruta* participa en la 2ª Feria de Arte de Ávila con una exhibición de pintura mural. Ese mismo mes imparte un seminario en la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid. En mayo de 2010 expone su obra en el Museo Cervantes de Munich, y en junio en la Akademie der Bildenden Kunst de Munich (Alemania). En noviembre del mismo año proyectan el corto *elenigmadelafruta* en Caixa Forum de Madrid.







Nu*Speak



Programa Acciones complementarias

Fechas: 24.02.11 y 17.05.11

Horario: 17.00 - 19.00 h

Lugar: La Trasera

Coordina: Carlos Gil (Doctorando de la Facultad de Bellas Artes)

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: www.karlosgil.com

Programa:

Jueves, 24 de febrero

- 17:00 h: Conferencia a cargo de Maribel López, galerista y comisaria de exposiciones.

Martes, 17 de mayo

- 17:00 h: Conferencia a cargo de Virginia Torrente, comisaria de exposiciones.

Se plantea un recorrido por la nueva dialéctica del Arte Contemporáneo a través del análisis específico de la nueva práctica curatorial española. Hoy en día se considera que los comisarios son una parte esencial del proceso constructivo de un discurso expositivo y su actividad se define como una disciplina artística más. Debido al descuido educativo que, en general, sucede en la Facultad en torno a este factor, se pretende traer a las figuras clave de la gestión artística en un momento específico en el que estén realizando alguna actividad en la ciudad de Madrid. El Nu*Speak es un nuevo concepto empleado por la crítica de Arte Regine Basha. Nu*Speak es un nombre inspirado por el término Nulanguage, o neolengua, acuñado recientemente por la filósofa británica Nina Power, que lo asocia a otros géneros musicales de rápida renovación como Nu-Rave o Nu-Metal. Negocia con términos surgidos de la descripción y deconstrucción de ideas teóricas y valores de producción dentro del arte contemporáneo. En ellos se incluyen tanto el ámbito de la reacción artística (artmaking) como del comisariado (curating), que según muchos sería ahora una forma de hacer arte. Lo interesante de estos términos es el momento en que aparecen, como si estuviesen al acecho esperando para saltar en cuanto se agotan las palabras del año anterior. A menudo los términos se refieren a las mismas ideas que los antiguos a los que sustituyen, pero el mero cambio insufla nueva energía a la idea, o sólo modifican ligeramente los anteriores, o a veces los términos nuevos están en exacta contradicción con los viejos.

Karlos Gil nació en Toledo en 1984. Se licenció en Bellas Artes en el año 2007 en la UCM, y realizó el MAC+I en la Facultad de Bellas Artes de la misma universidad. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas, en lugares como Madrid, Barcelona, Córdoba, Londres, Berlín, etc. Las más recientes: "(In)visibilidad y (Des)control" en la Galería Fernando Pradilla de Madrid, "Ikas Art" en el Bilbao Exhibition Center e "Intransit" en el Centro de Arte Complutense de Madrid. En 2007 expuso su obra individualmente, en la exposición "Space & Language" en la Escola Nacional das Belas Artes (FBU) de Lisboa. Sus últimos proyectos han sido "Estructuras. Encuentros en torno al Arte interactivo", desarrollado en la UCM, y "Extraball".





Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
**Exposicio-
nes**
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Configuraciones cromáticas



Programa Acciones complementarias

Fechas: 27.01.11 // 10.02.11

Horario: 12.00 - 14.00 h (conferencia)

Lugar: Sala de exposiciones y La Trasera

Coordina: Ramón Díaz Padilla

Financia: Departamento de Dibujo I y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: www.tomasgarciaasensio.com

Programa:

Del 10 al 21 de febrero

- Exposición en la Sala de exposiciones.

Martes, 15 de febrero

- 12.00 h: Conferencia "Configuraciones Cromáticas" a cargo de Tomás García Asensio en La Trasera.

Configuraciones cromáticas es una exposición-instalación del artista Tomás García Asensio formada por 36 piezas, pseudo esculturas a la vez que criptopinturas, ya que parecen esculturas porque se tienen de pie y son exentas, pero son pinturas bifaces, es decir, pintadas por las dos caras. Esta instalación es un completo ejemplo de una teoría artística que, partiendo de unos postulados, tiene un desarrollo perfectamente lógico. Y sirve, como toda teoría, para comprender la realidad. Se podría decir que los coloridos, o conjuntos de colores, tienen sabores. No en el sentido literal de la primera acepción del Diccionario de la Lengua Española de la R.A.E.: "Sensación que ciertos cuerpos producen en el órgano del gusto", sino en el figurado de la segunda: "Impresión que una cosa produce en el ánimo", por lo que esta exposición es un catálogo de los principales "sabores" que tienen los coloridos. Coincidiendo con la exposición, el autor dictará una conferencia en la que tratará acerca de los supuestos teóricos de la misma, coloridos, realidades cromáticas, cualidades expresivas de cada color, etc.

Tomás García Asensio nació en Huelva en 1940. Es licenciado, doctor y fue profesor hasta su jubilación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. A mediados de los 60, tras su graduación, comenzó a ejercer como pintor, siempre dentro de una estética concreta, interesándose sobre todo por lo cromático. Ha desarrollado un sistema taxonómico de coloridos que es la base de su trabajo. Ha celebrado dieciocho exposiciones individuales y ha participado en más de cuarenta exposiciones colectivas. Algunas obras suyas forman parte de colecciones públicas o privadas, en España, Puerto Rico, Canadá, Holanda y Francia.





Exposiciones en las vitrinas de la Biblioteca de Bellas Artes



Programa A0

Lugar: Vitrinas del vestíbulo de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes

Coordina: Luis Mayo Vega, Profesor Contratado Doctor de la Unidad docente de Sociología

Financia: Autofinanciado y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: <http://www.ucm.es/BUCEM/bba/10153.php>

Programa:

Del 20 de enero al 10 de febrero

- Aún a pesar de los pliegues... De Ícaro Maiterena.

Del 14 de febrero al 3 de marzo

- Metamorfosis. Muestra de libros de artistas.

En enero de 2003, a raíz de la instalación de una mampara de seguridad para acotar el pasillo de acceso a la sala de lectura, surgió el proyecto de convertir este recinto de paso en pequeña sala de exposiciones permanente, dedicada a libros de artista y al objeto-libro como representación simbólica y creativa. Este proyecto está abierto a todos aquellos que se interesan por el libro como soporte de expresión plástica, con preferencia para los trabajos elaborados por alumnos y profesores de la Facultad. Los artistas se responsabilizan del diseño del cartel anunciador, del texto explicativo de la exposición y del montaje. Amelia Valverde, la subdirectora, se hace cargo de su publicación en la página web. Las obras se exhiben en las bellas vitrinas y armarios procedentes de la Escuela de San Fernando, testigos mudos de la formación de tantos artistas desde hace más de dos siglos. La duración de las exposiciones suele ser de un mes y, una vez finalizada, los artistas reciben un certificado acreditativo que pueden utilizar como mérito en su expediente académico. A partir de esta fecha se suceden ininterrumpidamente nuevas exposiciones, unas individuales, de alumno o de profesor, y otras colectivas, de alumnos asociados espontáneamente o de grupo de alumnos coordinados por un profesor, que, a veces, también participa con una obra. Todas las exposiciones llevadas a cabo en nuestra pequeña Sala, 72 hasta hoy, se conservan como archivo virtual, agrupadas por años, en la página web de la biblioteca, en el apartado Exposiciones en la Biblioteca. Son un importante incentivo para acudir a la biblioteca y dan valor añadido a las clases de grabado, dibujo, diseño o escultura; contribuyen a integrar la biblioteca en la actividad docente y discente de la Facultad.

[Extracto de "Los artistas en la biblioteca", por *Ángeles Vian Herrero* (directora de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes), en: *Los servicios de información y documentación en el marco de la cultura y el arte contemporáneo/ Elena Roseras Carcedo (coord.), p.345-354. Gijón: Trea, 2008.*]







Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
**Artes
en vivo**
Clase
abierta
La Trasera



Pur-garte



Programa Acciones complementarias

Fechas: 27.01.11 // 10.02.11

Lugar: Cafetería de la facultad, terraza colindante, pasillo de la planta baja

Coordina: Clotilde Bandera Gallego

Financia: Autofinanciado

Programa:

Jueves, 27 de enero

- 17.00 h: Performance hacia la terraza del bar.

Del 31 de enero al 4 de febrero

- Instalación de una cortina realizada con residuos en los ventanales de la cafetería.

Del lunes, 7 de febrero al jueves, 10 de febrero

- Exposición de la documentación en la cafetería y máquinas del pasillo.

Beatriz de Luz Nadal, Ruth Moreno Rodrigo y Clotilde Bandera Gallego, nos invitan a reflexionar sobre los residuos que abandonamos en los espacios que ocupamos en la Facultad y otros se ven obligados a recoger. Con la performance, la instalación y la muestra de documentación recogida durante los días en los que se desarrolla la actividad, pretenden concienciarnos de la importancia de que todos contribuyamos a tener espacios sin residuos, evitando dejar desperdicios allá donde vamos, para ayudar a que los lugares sean más agradables. La instalación de una cortina realizada de residuos intenta poner de manifiesto que cada objeto desechable puede ser fuente de una nueva creación.

Purg-art es un grupo que nace con motivo de la ejecución de un proyecto, su objetivo es realizar una labor de información y concienciación acerca de los restos que los estudiantes dejan en el suelo de pasillos y terrazas todo ello desde la perspectiva del arte. Sus componentes Ruth Moreno, Beatriz Luz Nadal y Clotilde Bandera, cursan actualmente estudios de Bellas artes en la Universidad Complutense de Madrid.





Carnaval, Carnaval



Programa Acciones complementarias

Fechas: 21.02.11 // 4.03.11

Lugar: Facultad de Bellas Artes

Coordina: Delegación de alumnos

Financia: Delegación de Alumnos y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa:

Miércoles, 23 de febrero

- Exposición colectiva: ... y ahora piensa.

Lunes, 28 de febrero

- 12.00 h: Performance "Carnero" (a cargo de Francisco Pérez Arenas).

- Clausura exposición colectiva.

- 16.00 h: Concierto de Ni puto kaso y Skatofágico.

- 17.00 h: Concierto rock y funky Dr Jekyll y Mr Funk.

Martes, 1 de marzo

- 12.00 h: Performance "Ya es hora" (hall del edificio anexo).

- 13.00 h: Fanzine Creisi party (Salón de actos).

- 16.00 h: Performance "Creatividad" (Mesas).

- 16:30 h: Proyección de la película "Los educadores".

Miércoles, 2 de marzo

- 9:30 a 11.00 h: Performance "firma aquí" Alicia Way (vestíbulo de la Sala de Exposiciones).

- 12.00 h: Despierta (pasillos).

- 13:30 h: Coloquio Carnaval con Antonio Muñoz (Salón de Actos).

- 16:00 h: Créditos de primaria.

- 18:00 h: Concierto de rap La manada.

Jueves, 3 de marzo

- 12:00 h: Performances Estética conjunta y Bloqueo (durante todo el día).

- 13:00 h: Conferencia Estrategia 2015 e imágenes de la privatización.

- 18:00 h: Teatro de improvisación Cuá.

- 19:15 h: Concierto de samba Zacatum.

Viernes, 4 de marzo

- 12:00 h: Twister.

- 12:00 a 21:00 h: Proyecto Abismal: cromofobia.

Es un evento musical, visual y performativo para la reivindicación de lo carnavalesco, lo ritual, la máscara y el color en la facultad de Bellas Artes. Por su parte, Abismal es un colectivo para la promoción de la música electrónica experimental y el nuevo tribalismo en la ciudad de Madrid, que desarrolla multitud de eventos en ubicaciones especiales. Constará de tres partes: musical, performativa, concurso de disfraces.

En este proyecto planteamos rescatar el carácter crítico del carnaval que consideramos perdido:

"El carnaval era un lapso de tiempo en el que había una especie de pacto social para hacer las cosas de manera distinta a como se hacían normalmente. Las represiones, roles y estereotipos daban paso a una burla constante de ellos. Cabe destacar que lo hecho en carnavales no era considerado ofensivo, ni poco apropiado y esto es un dato muy representativo de este espíritu. Con el paso del tiempo no hemos sabido adaptar esta festividad a los cambios de la sociedad"

Antonio Muñoz Carrión

Para ello proponemos una semana de eventos (más dos previas de difusión) en la Facultad que tengan como objetivo la reflexión y crítica sobre el sistema educativo. Queremos analizar la educación, la gran importancia que tiene en nuestras vidas y la poca que le damos. ¿Por qué somos como somos y actuamos como lo hacemos? Por cómo nos han educado, y no sólo en centros escolares: la sociedad, la televisión y el entorno son partes esenciales de este proceso. Centrándonos en concreto en el sistema educativo tenemos la intención de reflexionar sobre temas como:

- La educación lineal, sistemática y obsoleta en la que se nos hace obedecer y no pensar, y por consiguiente anula nuestro pensamiento crítico, es decir, nuestra creatividad. Se nos obliga a dar



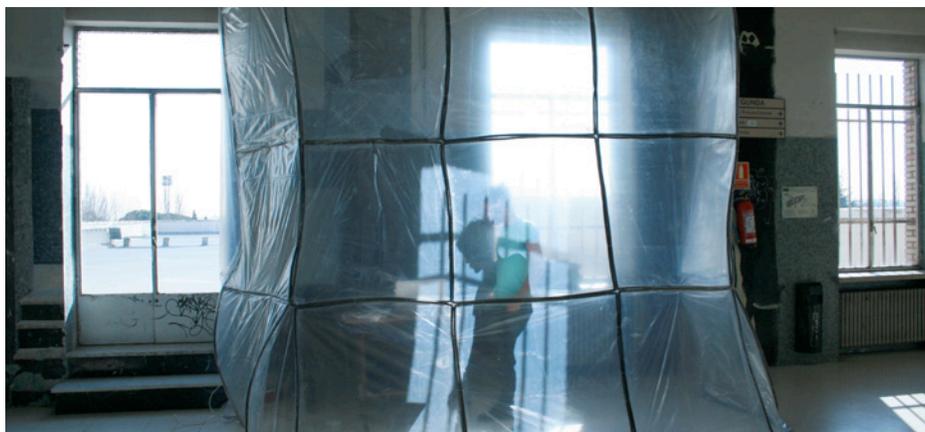
una determinada respuesta ya establecida a una determinada pregunta. No pensamos. Si no tenemos que buscar respuestas alternativas, no nos hacemos preguntas y así, no nos damos cuenta de que nos faltan muchas respuestas y no comenzamos a buscarlas.

- La mala educación artística que se ofrece en nuestra sociedad. Educación mal enfocada, estructurada y aplicada, que a menudo se imparte por personas no especializadas en este campo y tampoco en su didáctica. Así no se le da la importancia que merece y se desaprovecha como herramienta constructora del pensamiento crítico. Esto provoca muy a menudo la pérdida de la ilusión y la creatividad de los niños a edades muy tempranas.





Atelier. Desde el principio



Programa Acciones complementarias

Fechas: Desde enero de 2011 en adelante
Lugar: Planta segunda de la Facultad de Bellas Artes
Coordina: Alejandro Rubio Simón (estudiante, 5º curso)
Financia: Autofinanciado
Enlaces: <http://pasillero.blogspot.com>

Alejandro Rubio Simón ha creado dentro de la Facultad de Bellas Artes, en una zona de uso público, un espacio para su uso como atelier. Él mismo es el usuario de este espacio, en el que se propone trabajar los proyectos a realizar durante el curso 2011. Partiendo desde la asignatura "Procesos técnicos escultóricos", se crea la antítesis del taller de escultura de la facultad, un taller "común" de todos los estudiantes, que puede recordar a una manufactura, por sus mesas de trabajo perfectamente alineadas. Para esta asignatura y otras muchas simultáneamente, este taller es nuestra clase, y lo compartimos con toda la facultad. En este proyecto, en cambio, se diseña un espacio de uso individual (en principio), de aspecto irregular y de carácter efímero. Con él se pretende discutir sobre el uso del espacio en nuestra facultad, sobre lo público y lo privado, la apropiación y la okupación. Hacer mío lo que es mío o hacer mío lo que es de todos, buscando un cuestionamiento que desemboque en ¿qué podría ser lo nuestro? Criticar el uso de los espacios de la universidad que fomenta la creación de guetos y aulas de "poder" mediante la ocupación de un espacio que es de "todos" o de "nadie". Al estar en un pasillo se creará un diálogo (literalmente) con la totalidad de los estudiantes. Desde un compromiso personal, moral e ideológico se intentará generar futuros proyectos con las relaciones que se creen durante el proceso, potenciando no sólo redes virtuales sino también reales.

Nací en un pueblo de Almería. He estudiado en la Escuela de Artes de Murcia, en la UMH de Alicante, y la universidad austriaca Universität für künstlerische und industrielle Gestaltungen" en Linz. Actualmente curso 5º en la Universidad Complutense de Madrid. Trato de hacer cosas que respondan a necesidades propias y de mi alrededor, creando cuestiones y discursos que no estén fuera de mi alcance. Intento divertirme con todo lo que hago; este trabajo es un estilo de vida y mi obra es mi contexto.





Seminario de Cine-arte



Programa A0

Fechas: Todos los viernes

Horario: 10.00 h

Lugar: Aula 116

Plazas: WebCT Seminario CINE-ARTE (los alumnos deberán ser admitidos), entrada libre hasta completar el aforo. Créditos de libre elección en tramitación.

Coordina: Enrique Domínguez Perela y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: <http://el-cuadernode-alp.blogspot.com/>

Programa:

Los alumnos/as deberán acudir al seminario después de haber realizado las actividades programadas:

- Visionado de la película.
- Documentación y lecturas recomendadas

En el seminario se procederá a contrastar los juicios y los datos proporcionados por los miembros del grupo docente y discente. El análisis se centrará en las secuencias o partes relevantes de cada obra, atendiendo a su relación con el contexto cinematográfico, estético, literario, filosófico, histórico, etc.

El profesor Enrique Domínguez Perela imparte semanalmente un seminario de cine en la facultad con el objetivo de ofrecer a los alumnos/as la posibilidad de entender el cine como una forma de Creación Cultural (alta cultura) y aproximarse a él mediante el análisis de las películas que, por sus cualidades visuales, literarias, musicales, rítmicas, etc, pueden considerarse "obras de arte" de rango comparable a cualquier otro gran fenómeno de expresión estética decantado por el proceso histórico (arquitectura, pintura, teatro, escultura, etc). De ahí la importancia de que el seminario se desarrolle en la Facultad de Bellas Artes. Para ello se propone un modelo elástico y participativo que, desde unas premisas básicas mínimas y un fenómeno cinematográfico concreto, permita maniobrar de acuerdo con los intereses formativos del grupo, por supuesto, según el criterio del profesor coordinador.

Enrique Domínguez Perela es profesor titular del Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica en la Facultad de Bellas Artes UCM.





Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
**Clase
abierta**
La Trasera



Mercadillo de trueque



Programa Clase abierta

Fecha: 3.02.11

Horario: 10.00 - 19.00 h

Lugar: La Trasera

Coordinan: Lola García Abril, César Cid y Patricia Arriaza (estudiantes)

Financia: Autofinanciado

Enlaces: <http://elmercadillotrueque.blogspot.com/>

Un mercadillo-trueque consiste, básicamente, en un intercambio de objetos o servicios por otros objetos y servicios. Aquí el dinero no entra en el juego. Puedes intercambiar cualquier “cosa” que esté relacionada con las Bellas Artes, por ejemplo: MATERIALES que ya no utilizas, esos APUNTES que tan bonitos te quedaron, OBRAS que quieras intercambiar con otros compañeros... Piensa qué puede querer tener un compañero tuyo y llévalo.

Si no tienes nada que cambiar pero sabes realizar cualquier actividad como: tocar la guitarra, idiomas, dar masajes, eres el mejor con el dibujo técnico... puedes apuntarte en el “BANCO DE TIEMPO”. Este “Banco de Tiempo” es un sistema de intercambio de servicios por tiempo. El día del Mercadillo-Trueque habrá un tablón para anunciarte y cambiar la actividad que tú sepas por otra que te interese. Por ejemplo: “Cambio horas de clases de guitarra por clases de inglés”, dejas tu correo electrónico y ya está.

César Cid actualmente estudia en la facultad de Bellas Artes de Madrid, habiendo cursado un año de estudio en la universidad de Atenas a través de una beca Erasmus. *Patricia Arriaza* ha realizado sus estudios en la Facultad de Bellas Artes de Madrid centrandose su interés en la fotografía y las artes visuales. *Lola Abril* es natural de Murcia. Ha cursado el primer ciclo de la carrera de Bellas artes en la Universidad de Murcia. Realizó el cuarto curso en la Universidad Complutense becada con una beca Séneca. Le ha sido concedido el Traslado de Expediente a la Universidad Complutense. Está interesada en la fotografía como futuro profesional.





Visita guiada a la exposición "Jardines impresionistas" en el Museo Thyssen-Bornesmisza



Programa Clase abierta

Fechas: 9.02.11

Horario: 16.30 h

Lugar: Museo Thyssen Bornesmisza

Plazas: 20 (preferentemente, Personal de Administración y Servicios)

Coordinan: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: <http://www.museothyssen.org/microsites/exposiciones/2010/Jardines-impresionistas/>

La profesora de Historia del Arte de nuestra facultad Beatriz Fernández Ruiz, a propuesta del Vicedecanato de Extensión Universitaria, se ofrece para realizar una visita guiada a la exposición "Jardines Impresionistas" en el Museo Thyssen, a la que pueden apuntarse todos los miembros del PAS que lo deseen. En función del éxito de la convocatoria, desarrollaríamos visitas futuras para todo el personal de la facultad, dejando abierta la posibilidad de preparar talleres relacionados con ella en los que contaríamos con estudiantes y profesores del Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica. En este caso, por ejemplo, se trataría de relacionar la exposición con los espacios verdes y las plantas con los que convivimos diariamente.

Beatriz Fernández Ruiz es profesora contratada doctora de la Sección Departamental de Historia del Arte. Es autora de gran parte de las audioguías y guías didácticas de las exposiciones que organiza el Museo Thyssen, y concretamente de la de "Jardines impresionistas"

Beatriz Fernández Ruiz es profesora contratada doctora de la Sección Departamental de Historia del Arte. Es autora de gran parte de las audioguías y guías didácticas de las exposiciones que organiza el Museo Thyssen, y concretamente de la de "Jardines impresionistas"



Arbeit Macht Frei



Programa Clase abierta

Fechas: 21.02.11

Horario: 11.00 h

Lugar: Entrada del parking del edificio Anexo

Coordinadora: Pierre Valls (estudiante de 3º de licenciatura)

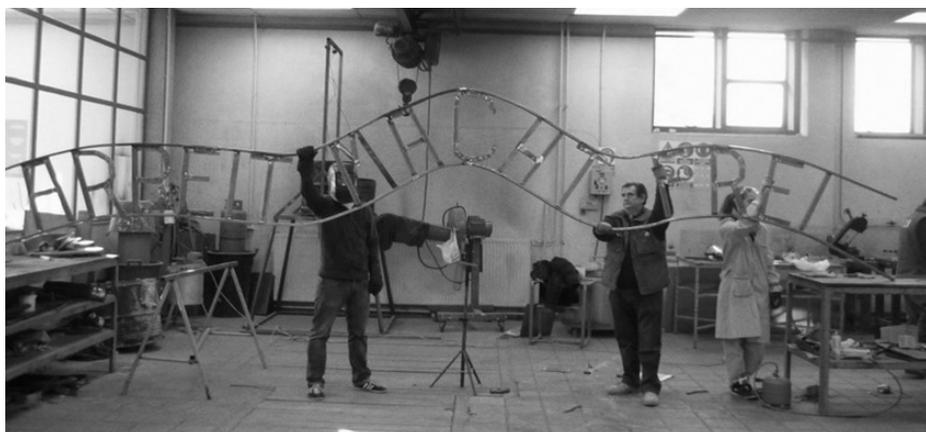
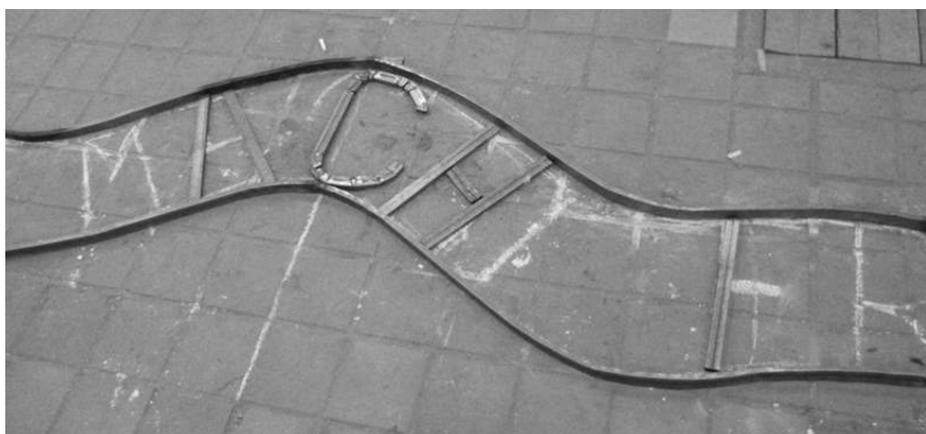
Financia: Autofinanciado

Enlaces: www.pierrevalles.com

Escultura II (Pablo de Arriba del Amo) y presentación del proyecto final en Pintura II (Mariano de Blas). Agradecimientos a los jefes de talleres de técnicas escultóricas, y a Tomas Bañuelos, profesor de Escultura.

Pierre Valls, alumno de 3º de licenciatura, instala la obra personal realizada en la asignatura de Escultura 2, resultado de un proyecto coordinado por Pablo de Arriba del Amo. Se trata de un cartel con el lema ARBEIT MACHT FREI para ser instalado a la entrada del parking del anexo. El conjunto de la obra se basa en el lema de la entrada de los antiguos campo de concentraciones nazi. El objetivo de la obra es reflexionar sobre la cuantía del trabajo exigido (artístico en este caso) y su repercusión sobre los fundamentos estéticos de la creación artística. Segundo objetivo, crear forum de debate para potencializar y fomentar la creatividad en la facultad de Bellas Artes.

Pierre Valls nacido en Francia residente en España desde 2003, trabajó y expuso de manera autodidacta en su primera etapa como pintor en diversos centro de arte, para después empezar a profundizar su aprendizaje matriculándose en historia del arte y bellas artes en la complutense. Hoy en día, su trabajo se centra casi exclusivamente en intervenciones y acciones artísticas en lugares y entidades público tal como el museo Reina Sofía (Madrid) y/o privado, como galerías de arte.







Generaciones en Bellas Artes



Programa Clase abierta

Fechas: 22.02.11

Horario: 19.00 h

Lugar: La Trasera

Coordina: Selina Blasco, Beatriz Fernández Ruiz (profesoras de la Sección Departamental de Historia del Arte) y Alejandra Valero Martinessi, doctoranda que trabaja en una tesis titulada “El proyecto ganador. El papel mediador de las instituciones en el arte contemporáneo”

Financia: Sección Departamental de Historia del Arte

Enlaces: www.anatomiadeuncertamen.blogspot.com

Programa:

Martes, 22 de febrero

- Mesa redonda con Ignacio Cabrero, Oliva María Rubio y Oscar Alonso Molina. Modera: Alejandra Valero Martinessi.

¿Debe la educación artística integrar la enseñanza acerca de cómo elaborar un dossier de artista dirigido a certámenes y premios? Reunidos en torno a una mesa redonda, Ignacio Cabrero, responsable de Generaciones de Casa Encendida, junto a Oliva María Rubio y Oscar Alonso Molina, dos comisarios de exposiciones, críticos y expertos participantes en jurados de becas y premios de artes plásticas responden a estas preguntas y a otras como: ¿Cuáles son los criterios y las estrategias para elaborar “un buen dossier artístico”? ¿Qué características debe tener? ¿Cuáles son las diferencias entre el dossier en formato digital que simplemente “hay que rellenar” y un dossier físico en el que el artista elige los criterios sobre cómo hacer visible su obra y cómo considera que debe ser juzgada? ¿Qué es lo que distingue n dossier personal antológico de la propia obra de un dossier para enviar a un concurso? ¿Hacer un buen dossier es sinónimo de saber venderse? ¿Sería conveniente conocer técnicas de marketing? Los jurados, ¿juzgan el dossier o la obra? ¿Qué se valora más, el curriculum o la obra? ¿Cómo se lleva a cabo esto? Actualmente, existen centros y entidades de producción académicas que dan cursos o seminarios acerca de cómo preparar la presentación de dossieres a becas y/o premios. ¿Son necesarios?

Ignacio Cabrero, Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, es responsable del Programa “Generaciones” de la Obra Social Caja Madrid, además de haber comisariado numerosas exposiciones, participado como ponente en múltiples cursos y seminarios y sido jurado en convocatorias de premios y becas. *Óscar Alonso Molina* también es licenciado en Bellas Artes en la Complutense, y su curriculum puede consultarse en la sección de Alumni de la página web de la facultad. Por último, *Oliva María Rubio*, Doctora en Historia y Teoría del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras de la UAM, es directora del departamento de exposiciones de La Fábrica, desde 2004. También ha comisariado multitud de exposiciones y, concretamente, la última edición de Generación 2011 que actualmente se expone en la Casa Encendida.



Clase abierta con Selina Blasco



Programa Clase abierta

Fechas: 24.02.11

Horario: 15.00 h

Lugar: Pasillo de la 2ª planta del edificio principal

Coordina: Atelier

Financia: Autofinanciado

Enlaces: www.pasillero.blogspot.com

Con el formato “clase abierta” se propone ampliar el concepto de aula, hacerlo extensivo a un público mayor, tanto de nuestra Facultad como de otras que puedan estar interesados en los conceptos aquí proyectados. El Atelier de la segunda planta está hablando de resignificar el espacio, de reclamarlo también por medio de ciertas acciones que tienen lugar como por ejemplo una clase. Cómo han trabajado algunos artistas contemporáneos con habitáculos de todo tipo será la temática de la clase que impartirá Selina Blasco, profesora de Teoría e Historia del Arte, que mediante esta clase-acción, pretende mostrar otras maneras de hacer y activar una nueva escena en nuestra Facultad.

Selina Blasco. Doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense, es profesora de Teoría e Historia del Arte en la Facultad de Bellas Artes de Madrid. Desde la redacción de su Tesis Doctoral sobre La fundación de El Escorial de fray José de Sigüenza (en prensa) se ha especializado en literatura artística y textos teóricos sobre arte y arquitectura desde el Renacimiento hasta la actualidad, así como en el más general ámbito de las relaciones entre texto e imagen. Imparte cursos de postgrado sobre “La imagen descrita”, “Investigación y Teoría en Bellas Artes: los artistas y el museo” e “Historia del Diseño: relaciones entre arte y diseño” y participa como investigadora en Proyectos de Investigación I+D de ámbito estatal sobre historiografía de la arquitectura en el siglo XIX. Entre sus últimas publicaciones destacan “Humildes descripciones y mentidas amenidades. Poesía y realidad en la configuración de la fama literaria de Aranjuez”, en la revista Reales Sitios (2004); “A vueltas con Clement Greenberg. La descripción y lo inefable en la crítica de arte de la Escuela de Nueva York”, en Acto. Revista de pensamiento artístico contemporáneo (2005) y “Vitruvio vestido a la española. El Escorial y Felipe II en los textos del siglo XIX” (en prensa).

2ª Planta, Atelier, es un movimiento en fase de experimentación y aun por definir. Su pretensión es la de activar links, crear red y marcar frecuencias.



Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Las Faranduleras



Programa A0

Fechas: Año 2011

Horario: Encuentros semanales

Lugar: La Trasera

Contacto: lasfaranduleras@gmail.com

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: <http://lasfarandulerasdelatrasera.blogspot.com/>

Las Faranduleras es un grupo de investigación sobre procesos artísticos paralelos a exposiciones de arte contemporáneo en museos y centros de arte de Madrid formado por Licenciadas en Bellas Artes de la UCM, compuesto por: Ana M^a Serpa, Alicia Juan Lobato, Gracia Texidor, Raquel Casilda y Elena Vega. Nuestra andadura empezó en Septiembre de 2010 con la colaboración de la creación del espacio La Trasera en La Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas artes de Madrid y la Exposición “Antes que todo” del CA2M de Móstoles (Madrid) inaugurada el 18 de Septiembre de 2010 y clausurada el 9 de Enero de 2011. Nuestros siguientes proyectos son Arco 2011, El Ranchito, una propuesta de Matadero con Iván López Munuera y CA2M, Estación Experimental.

Qué hacemos: Bifurcación de la línea de trabajo:

- Temática: Exposiciones, organización, formatos, metodologías, financiación, dispositivos...
- Formal: Estrategias de documentación y visualización de la misma en una investigación.

Cuándo: Inicio, exposición “Antes que todo” del CA2M. La investigación generó materiales expositivos, fruto del desarrollo de la misma, debates, análisis y propuestas que se aplicarán en posteriores encuentros, estableciendo nuevos modos de hacer para que el espacio funcione en paralelo a la muestra seleccionada.

Cómo: Contacto con el centro y exposición. Desarrollo de estrategias de trabajo (documentación, información, debate, intercambios, qué queremos hacer).

Distribución del mismo y puesta en común en nuestras reuniones. Uso del blog abierto para la publicación de los avances. Interés por el formato, su funcionalidad y porque es un registro de la evolución y crecimiento del trabajo.

Por qué: Interés por los resortes que activan los dispositivos artísticos por excelencia, las exposiciones, así como el análisis del panorama del arte contemporáneo español.

El formato de Making off, la duración finita y las propuestas de visualización constante, de exposición simultánea, vienen dados por la búsqueda de alternativas a los almacenes de documentación.

Necesidad de la investigación como algo vivo, cuya edición y selección genere un discurso respecto al concepto de investigador en Bellas Artes, entre otros.





Orbitando lo ignoto



Programa A0

Fechas: Miércoles hasta junio

Horario: 18.30 - 20.30 h

Lugar: La Trasera

Plazas: hasta completar aforo en las sesiones abiertas

Coordina: Carlos Fdez-Pello

Financia: Rampa, Prisma, Vicedecanato de Extensión Universitaria, Máster MAC

Enlaces: <http://cienciasdelaficcion.net> <http://proyectorampa.net>

Programa:

Miércoles, 23 de febrero

- Ventana de contacto. La ventana de contacto es un término que designa el momento de desarrollo preciso para que una civilización pueda hacer contacto interplanetario con otra.

Miércoles, 13 de abril

- Bartolomé Luque es profesor titular interino del Departamento de Matemática Aplicada y Estadística de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Aeronáuticos de la UPM y autor de diversos textos en astrobiología, marte y ciencia ficción entre otros.

Miércoles, 25 de mayo

- Usue es artista visual e investigadora en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia con una beca del Gobierno Vasco. Vicente Vázquez es Técnico superior en artes gráficas y diseño, en la especialidad de Publicidad, después de cursar un año en la Universidad de Santiago de Compostela en Facultad de Geografía e Historia. Juntos han realizado proyectos de intervención en el espacio público, instalaciones y vídeo que han presentado en diferentes contextos expositivos tanto en España como en el extranjero.

Miércoles, 1 de junio

- Javier Marroquí y David Arlandis forman un equipo de trabajo colaborativo aplicado al campo de la producción cultural y centrado en la investigación, dinamización y difusión del arte actual.

Orbitando lo Ignoto constituye un espacio para reestructurar e imaginar el futuro inmediato del programa. Desarrollaremos la crítica de las nuevas tendencias en educación y lo mezclaremos con el resurgir de la ciencia ficción, los dilemas que ésta acarrea, la lectura crítica del principio de ignorancia en Rancière y la enajenación como estímulo y no como impedimento. Orbitando lo Ignoto se estructura en torno a 8 sesiones de trabajo cerradas, 1 sesión de trabajo en abierto y 3 sesiones abiertas con invitados, en las que haremos uso de diferentes materiales de trabajo y tras las cuales se plantearán objetivos concretos.

Carlos Fernández-Pello es diseñador de dispositivos. Su trabajo articula reflexiones en torno a los códigos de representación, la mediación en el contexto del arte, la educación, y la constitución del paisaje. Es máster en Arte, Creación e Investigación por la Universidad Complutense de Madrid, y desde el 2010 es investigador FPI del grupo de i+D “Imágenes del arte y reescritura de las narrativas en la cultura visual global” dirigido por Aurora Fernández Polanco y financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación.

