

BOLETÍNº 4

Mayo de 2011

**Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera**



Índice

Tensegridad. Estructuras tensegríticas en el arte y el diseño **4**

Proyecto Pool **7**

IV Edición Encontexto. Encuentros para la reflexión de la fotografía en España **11**

Un profesor de visita. Francesc Ruiz **13**

Cómo construir un habitáculo **16**

Transatlántico **18**

Exprésate **20**

Domus et animalia **22**

El ente transparente: No es crisis es crónico **24**

Exposiciones en las vitrinas de la Biblioteca **27**

VVAA'11 Festival de vídeo y animación de estudiantes de la facultad de Bellas Artes **31**

Cooperativa Arte Sonoro S.U.E.N.A. **32**

Una ópera comestible **33**

Atelier. Desde el principio **34**

Seminario de Cine arte **36**

Fernando Castro presenta "Thewelcome" de José Luis Serzo **38**

Memoria, deseo, geometría y compasión: los cuatro rostros de la ciudad contemporánea. La Barcelona "perdida" de Manuel Vázquez Montalbán **39**

"El ojo alado" de León Battista Alberti. La migración de un símbolo **40**

César Ávila: diseñador gráfico **42**

Estreno de los documentales "El templo de los niños" y "La sombra de la madre" **44**

Visita guiada a la exposición "Heroínas" en el Museo Thyssen Bornemisza **45**

Metro Cúbico. Galería de Arte **46**

Taller documental **49**

Pizarras en construcción **50**

Las Faranduleras **52**

Los viernes del MAC **53**

Orbitando lo ignoto **55**

3 Educa-
ción
10 Pensa-
miento y
debate
15 Exposicio-
nes
30 Artes
en vivo
37 Clase
abierta
51 La Trasera



**Educa-
ción**
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Tensegridad. Estructuras tensegríticas en el arte y el diseño



Programa Acciones complementarias

Fechas: 5.05.11

Horario: 11.00 - 14.30 h

Lugar: La Trasera

Plazas: 30 (taller)

Coordina: María Cuevas Riaño, profesora Titular Interino del Departamento de Dibujo I

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: www.tensegridad.es

Las estructuras tensegríticas están compuestas por barras flotando en el aire, sujetas únicamente mediante cables o hilos a otras barras que, curiosamente, ¡también están flotando en el aire! Entonces, ¿cómo es posible que se aguanten las unas a las otras? El proyecto consiste en presentar la Tensegridad de manera introductoria y mostrar estructuras tensegríticas en el mundo del arte y el diseño para que los participantes puedan utilizar este proceso constructivo en el desarrollo de sus proyectos creativos.

Conferencia:

- Estudio de los orígenes de la Tensegridad, patentes incluidas, para arrojar luz sobre la polémica acerca de la autoría de su descubrimiento.
- Revisión de la historia y evolución de este tipo estructural, trazando una línea cronológica de sucesos, publicaciones, autores y obras, en el campo del arte y el diseño, destacando los más relevantes a modo de guía para futuras investigaciones.
- Investigación sobre estructuras similares a las tensegridades que pudieran haber influido en la aparición de éstas o que sirvan para explicar sus fundamentos o potencialidades.
- Definición de las características estructurales de las tensegridades y sus conceptos fundamentales, describiendo sus propiedades, subrayando sus ventajas y detallando sus puntos débiles.
- Análisis de las distintas definiciones habidas hasta el momento y establecimiento de una única descripción suficientemente clara y concisa para ser aceptada por la comunidad científico-artística.
- Clasificación de los sistemas tensegríticos elementales y ensamblajes de éstos, analizándolos pormenorizadamente y empleando una nomenclatura adecuada.
- Alcance de un mayor conocimiento acerca de estos sistemas para animar a los profesionales a tenerlos en cuenta a la hora de proyectar obras artísticas o de diseño.

El mejor modo para entender lo que es y cómo funciona un sistema tensegrítico es examinando un modelo o, mejor, construyéndolo. El taller servirá como una guía para empezar a construir espacialmente, de diferentes modos, estos sistemas de compresión flotante; palpar estas geometrías tridimensionales, deformarlas y ver sus reacciones. El objetivo final es que, después de manipular las formas geométricas sencillas, el alumno sea capaz de crear sus propias propuestas personales, trabajando bien individualmente, bien de forma colaborativa en proyectos colectivos.

Los diseños que se realicen en este taller serán ideas generales, en pequeño formato, de proyectos que podrían desarrollarse en el futuro tras un estudio de viabilidad más detallado. Por tanto, dado su carácter de bosquejo inicial, tan sólo se describen los programas y configuraciones geométricas, dejando para sucesivas etapas los análisis estructurales, cálculos resistentes y presupuestos económicos.



Valentín Gómez Jáuregui (Santander, 1976). Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos por la UC (Universidad de Cantabria) y la École de Genie Civil, Université de Liège – Bélgica. Máster en Arquitectura en Queen's University Belfast (UK). Tesis: "Tensegrity Structures and their Application to Architecture". Entre 2004 y 2009, desarrolló su carrera en el sector de la construcción, en I+D de edificios modulares, estructuras, desarrollo de nuevos productos, patentes, etc. Hoy, trabaja en el área de la ingeniería industrial e imparte docencia de CAD (diseño asistido por ordenador) en la Univ. de Cantabria. Accésit Premio Nacional Ingeniero Joven 2009, promovido por el Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. Es autor de dos libros:

GÓMEZ JÁUREGUI, V. (2010) Tensegrity Structures and their Application to Architecture. Santander: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria.

GÓMEZ JÁUREGUI, V. (2007) Tensegridad. Estructuras tensegríticas en ciencia y arte. Santander: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria.







Proyecto Pool



Programa A0

Fechas: 10.03.11, 1.04.11 y 6.05.11

Horario: 12.00 - 14.00 h y 18.00 - 20.00 h

Lugar: Jardines de la cafetería

Coordina: Elisa Miravalles, Clara Martínez y Manuel María López

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: <http://espaciopool.blogspot.com> ETSAM: <http://www.bellasartes.ucm.es/redes>

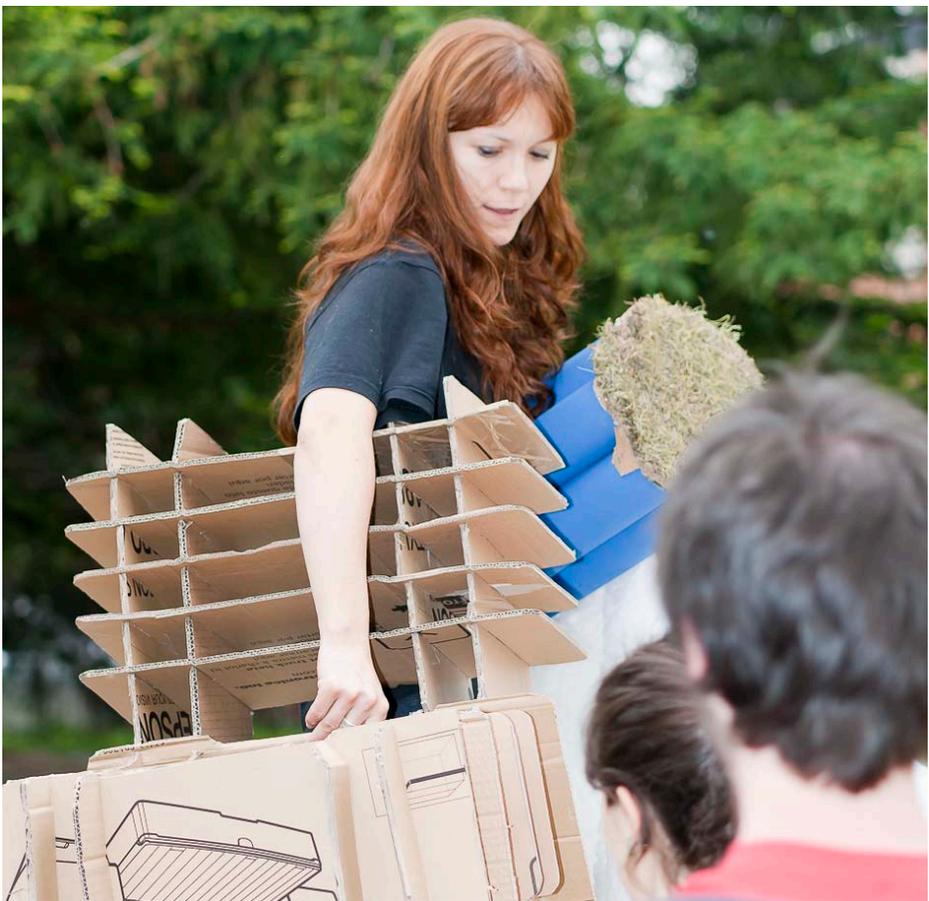
Programa:

Viernes, 6 de mayo

- Inauguración en la Galería Metro Cúbico.
- El MAMUT CLONADO, editorial Cartonera. Creación de libros reutilizando material de la universidad.
- Disidencias. Iniciativa Trae tu silla.
- Instalación. In a wink of the eye.
- Construye un gran almacén.
- Ágora + Taller Diseña reciclando.
- Mercadillo de Trueque.
- Here of all Places. Colaboración especial de los alumnos de ETSAM.
- Nueva marca Eclect.
- True Life. Presentación de la obra de un artista anónimo.
- Clown.

Pool consiste en una serie de intervenciones en el espacio ajardinado de la Facultad. Este proyecto colaborativo tiene su desarrollo en varias fases. El grupo ha programado 4 sesiones con las que esperan motivar e incentivar al resto del alumnado a participar, o bien aportando materiales para la proyección, o bien proponiendo un uso o intervención concreta en los espacios por ellos señalados. Se busca crear sesiones con micro-contenidos, reproducciones en loop, etc., para que puedan disfrutarse “de paso”, que supongan un montaje y desmontaje puntual; los paneles informativos se mantendrán durante el período de actividades. El intento es aprovechar los espacios en desuso del estanque situado en los jardines y la esquina semi-techada que forman los aledaños de la cafetería con el edificio de la sala de exposiciones y partiendo de la observación de cómo se habita actualmente, proponer actividades no impositivas, con cierto carácter lúdico, y compatibles con el horario docente, en una serie concreta de sesiones para la reactivación de este espacio. Entre ellas, el uso del estanque como escenario de acciones performáticas, representaciones o recitales, integrados en la vida cotidiana de la facultad. Se pretenden así alcanzar los siguientes objetivos: estudiar las carencias de participación de la Facultad tanto en participación como en comunicación en torno a la actividad cultural de los estudiantes; fomentar la participación y el contacto con instituciones y colectivos; documentar e identificar el espacio público y los estudiantes; crear una identidad visual.

POOL surge en el último año de carrera de sus tres componentes: *Elisa Miravalles* (Pool #1), *Clara Martínez* (Pool #2) y *Manuel María López* (Pool#3), interesados por dinamizar, coordinar y compartir actividades en lo que resultará -según ellos- la propia definición de “lo pool”. Vienen manejando el lenguaje del diseño gráfico y la publicidad, la producción cultural y teatral, y la participación en eventos de creación colectiva y su apuesta común es un proyecto con expectativas de generar participación y motivación, partiendo de la transformación del espacio mediante su uso; dar paso desde una forma de habitar pasiva, a una nueva potencialmente creativa.







Educa-
ción
**Pensa-
miento y
debate**
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



IV Edición Encontexto. Encuentros para la reflexión de la fotografía en España



Programa Acciones complementarias

Fechas: 12.05.11 // 13.05.11

Horario: 16.00 - 20.00 h

Lugar: La Trasera

Coordina: Nerea Goikoetxea (ex alumna, Master de Gestión Cultural ICCMU, UCM y Postgrado Arte y Comunicación, Facultad de comunicación, UCM), Luis Castelo (Profesor Titular de Fotografía en la Facultad de Bellas Artes de Madrid, UCM) y Lola Martínez (Doctoranda e investigadora en la Facultad de Bellas Artes, UCM)

Financia: Departamento de Dibujo II y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: www.encontexto.org

Programa:

Jueves, 12 de mayo

- 16.00 h: Presentación.

- 16.30 h: "La exposición fotográfica. Gestión de un espacio expositivo y comisariado" con Cristina Zelich, Rosalind Williams y Carmen Dalmau.

- 17.30 h: Debate abierto.

- 18.15 h: Intermedio.

- 18.30 h: "Fotografía ¿Y si no durara para siempre? Reflexiones sobre la perdurabilidad de los soportes fotográficos" con Angelica Soleiman, Pau Maynes y Julio Álvarez Yagüe.

- 19.30 h: Debate abierto.

Viernes, 13 de mayo

- 16.30 h: "Conecting photo. La fotografía y la red" con Mónica Lozano (Cienojos), Carlos Albalá (MORETHAN-BLOG) y Luis Díaz Díaz (30y3).

- 17.30 h: Debate abierto.

- 18.15 h: Presentación de proyecciones: "I love pools" y "I love pelos" comisariado por 10x15 Fanzine.

- 18.45 h: Clausura.

ENCONTEXTO es un proyecto para el debate y la reflexión en torno al funcionamiento del sector fotográfico nacional e internacional.

Los protagonistas son colectivos, investigadores, comisarios, galeristas, editores, conservadores, restauradores, asociaciones, fotógrafos, profesores y representantes de proyectos, organizaciones e instituciones, que exponen desde su visión particular el mapa en el que se desenvuelve la fotografía en España: industria, necesidades, infraestructuras, archivos, colecciones, exhibiciones, ayudas, subvenciones, premios, formación e investigación, son algunos de los temas. Nuestro objetivo es analizar y estudiar las bases para la configuración de una infraestructura firme de creación y producción fotográfica en España, a través de todos los agentes involucrados. Los encuentros son, en definitiva, el espacio para la construcción de un diálogo abierto y permanente.





Un profesor de visita. Francesc Ruiz



Programa A0

Fechas: 16.05.11

Horario: 9.00 - 14.00 h

Lugar: La Trasera

Plazas: 7

Coordina: Maribel López

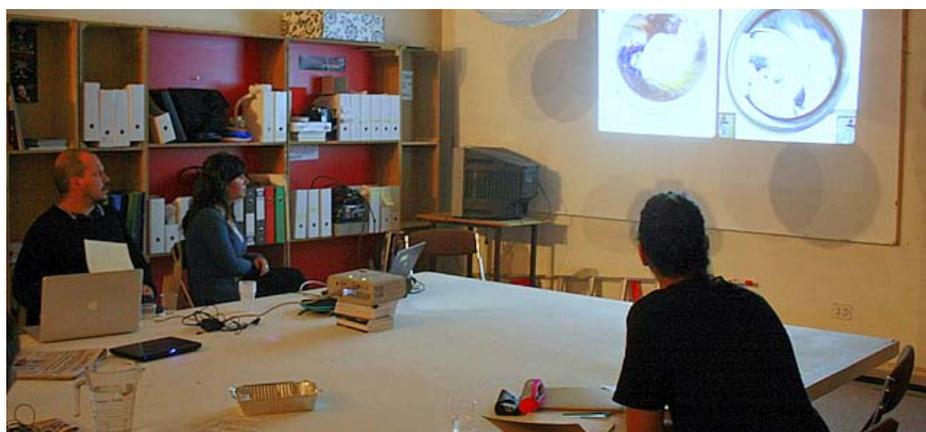
Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria y Master de Investigación, Arte y Creación

Enlaces: www.estranydelamota.com (Francesc Ruiz) www.theoffice.li (Maribel López).

Un profesor de visita propone un encuentro entre estudiantes y una serie de artistas de diferentes generaciones, trayectorias, medios e intereses que apelen a los propios intereses y niveles de discurso de los estudiantes. En los encuentros, que durarán una mañana, el artista comentará obras y proyectos artísticos de 7 estudiantes seleccionados en base a dossiers presentados previamente.

Francesc Ruiz (Barcelona, 1971). Artista plástico. Su trabajo, centrado desde los años noventa en el dibujo, ha derivado en una práctica que utiliza el cómic como medio expandido. Aplicando ciertas estrategias provenientes de la tradición del arte conceptual y del situacionismo, crea instalaciones e intervenciones vinculadas a contextos específicos. Está interesado en la historia del cómic árabe y latinoamericana, el esperpento, el detournement y la deriva, Barcelona, la parodia porno, el pastiche y el comisariado experimental entre otras cosas. Entre sus últimas exposiciones individuales se encuentran "Gasworks Yaoi" (Gasworks, Londres, 2010), "The Paper Trail", en el Contemporary Image Collective de El Cairo (2010) y "Big Boom" en el Centre d'Art La Panera (2008).

Maribel López (Barcelona, 1973). Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona, profesionalmente ha orientado su carrera al ámbito del galerismo y el comisariado. Entre 1999 y 2007 fue la subdirectora de Galería Estrany-de la Mota en Barcelona y entre 2007 y 2010 dirigió Maribel López Gallery en Berlín. Actualmente reside en Madrid. Ha sido comisaria de la sección Opening de ARCOMadrid_2011 y desarrolla proyectos de comisariado en el marco del equipo THE OFFICE (Berlín-Madrid).





Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
**Exposicio-
nes**
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Cómo construir un habitáculo



Programa Acciones complementarias

Fechas: 27.04.11 // 6.05.11

Horario: 15.00 - 20.00 h

Lugar: Sala de exposiciones

Plazas: 20

Coordina: Paloma Checa Gismero (estudiante de doctorado de la facultad de Bellas Artes UCM)

Enlaces: www.proyectorampa.net

Programa:

Días 27, 28, y 29 abril

- Diseño y fabricación del habitáculo.

Martes, 3 de mayo

- Jornada de conversaciones y diálogo sobre el concepto de trabajo.

Días 4, 5 y 6 de mayo

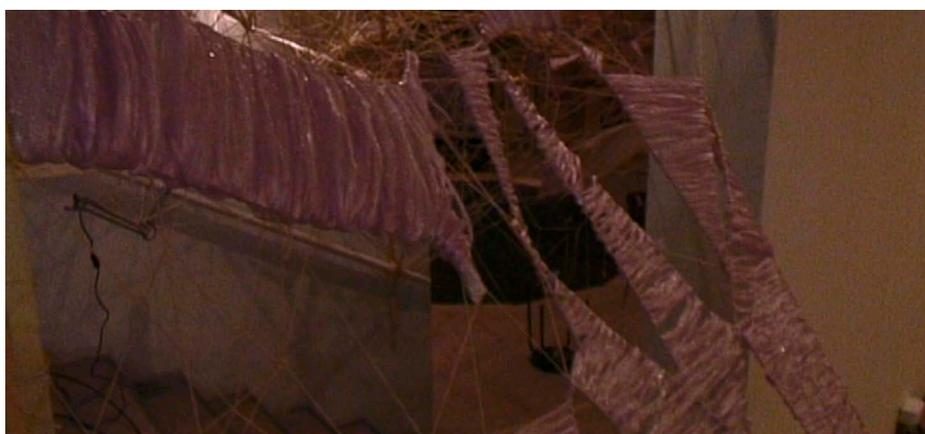
- La instalación resultante estará abierta a las visitas del público.

- 6 de mayo: Desmontaje.

El proyecto de Paloma Checa Gismero y Teresa Solar *Cómo construir un habitáculo* se entiende dentro del marco de las plásticas relacionales, es decir, aquellas basadas en la importancia del tejido de vínculos discursivos entre el público o los participantes de una actividad, a fin de considerarlo como objeto de trabajo. Además, resalta la necesidad de vincular estas dinámicas relacionales a un desencadenante emplazado en el ámbito de lo objetual, con el objetivo de enraizar ambas sinergias en un mismo nudo de desarrollo. Así, se plantea un proceso consistente en la fabricación de un habitáculo de madera por parte de los participantes de la actividad, y la posterior realización de una jornada de diálogo sobre la idea de trabajo dentro de este habitáculo. De esta manera, se ponen en relación varias variables. Por un lado, la necesidad de volver a pensar los espacios (en este caso, al situar el proceso dentro de la sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes, se pondría en discusión la identidad de la propia sala; la construcción de un habitáculo dentro de este espacio determinado sería una metáfora de la necesidad de adecuar y transformar el entorno en función de las necesidades discursivas de cada caso). Por otro lado, se pone de manifiesto el valor de la implicación física en una labor con un cierto grado de demanda. La actividad física derivada de la fabricación del habitáculo vincula el cuerpo de los constructores al espacio que posteriormente estará destinado a albergar las conversaciones sobre el trabajo. Finalmente, concluyendo la actividad con una jornada de diálogos en torno al concepto de trabajo, se enuncian las conclusiones del proceso anterior. Al enunciar, poner en palabras u otros lenguajes, el proceso anterior no sólo se documenta, sino que se traduce a un lenguaje compartido por el público y es, por tanto, sujeto de crítica.

Teresa Solar es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y ha realizado el máster en Arte Contemporáneo de la Universidad Europea de Madrid. Recientemente ha sido becada por la Comunidad de Madrid como artista residente de Glogau-Air Berlin y ha recibido el premio Estampa 2010 de Casa Velazquez. Desde 2008 viene realizando una investigación plástica en torno al paisaje contemporáneo relacionándolo con el turismo y la industria cinematográfica.

Paloma Checa Gismero es licenciada en Bellas Artes por la UCM. Ha cursado el máster en Arte, Creación e Investigación y en la actualidad se haya inmersa en la preparación de su tesis doctoral sobre tendencias de producción en prácticas plásticas actuales. Compagina su labor como artista con varios proyectos vinculados con la gestión cultural y la docencia. Es miembro fundador del colectivo Aula de Propulsión Escópica y colabora con la revista de pensamiento crítico A-Desk.





Transatlántico



Programa Acciones complementarias

Fechas: 29.04.11 // 6.05.11

Horario: 12.00 - 14.00 h

Lugar: Sala de exposiciones y La Trasera

Coordina: Ana María Serpa, estudiante de 5º curso de Bellas Artes en la UCM. Forma parte del colectivo emergente "las Faranduleras" de La Trasera

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: <http://www.flickr.com/photos/luisaroa/>

Programa:

Viernes, 29 de abril

- 12.00 h: Inauguración.

Miércoles, 4 de mayo

- 17.00 h: Videoconferencia.

“Transatlántico” es una exposición procesual y video-conferencia ofrecida para hablar del proyecto (intercambio – autoría –original), idea conjunta de las artistas colombianas Ana María Serpa, alumna de Bellas Artes de la UCM y Luisa Roa, residente en Bogotá. Se trata de un dialogo a distancia entre dos artistas residentes en continentes diferentes, ninguno de ellos abandonará su lugar de residencia; por lo tanto, uno de los dos enviara instrucciones para la ejecución de una de sus obras con el fin de que el otro artista la lleve a cabo. El resultado será la exposición de la reproducción de la obra original, documentación a modo de diario de los procesos de intercambio (mensajes, imágenes, bocetos, etc.) En éste caso en concreto, se elige un dibujo y se propone su reproducción en una pared de la sala, siguiendo en lo posible la técnica, tiempo de realización y material de la versión original, poniendo éstos elementos como ingredientes de duplicación “fiel” que se llevara a cabo en tiempo real de apertura de la sala.

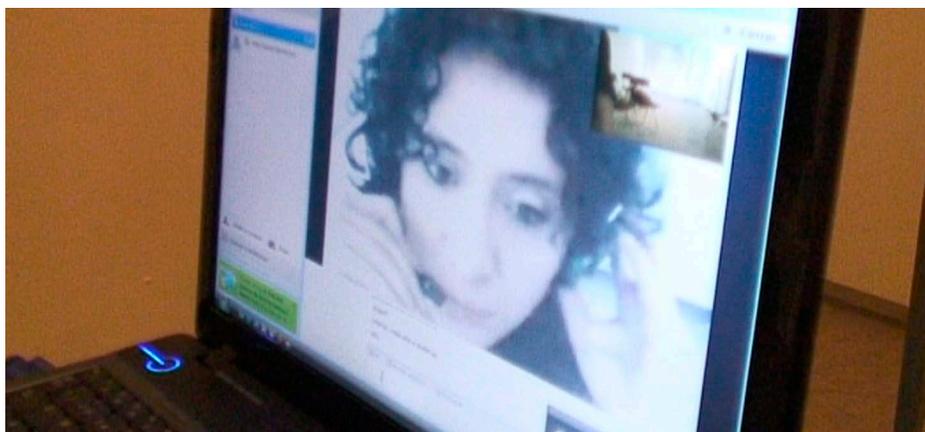
El Proyecto Transatlántico pretende establecer un vínculo entre artistas que viven en países y continentes diferentes, así que proponemos un intercambio de ideas, obras y experiencias. Éste será un dialogo a distancia mediado por la conformación de un colectivo temporal, como estrategia para la autonomía de las futuras ramificaciones que puedan surgir del desarrollo del proyecto y de los participantes. Transatlántico es un trabajo dirigido a cuestionar un asunto que siempre será importante en el arte: la reproducción de las obras y la originalidad de una imagen. Entonces, esta propuesta se enfrenta al ya conocido dilema de hasta dónde llega el autor frente a sus espectadores, de qué manera sus imágenes se liberan en el mundo y pueden ser reinterpretadas. También nos preguntamos hasta qué punto se tratará de la misma imagen, ya que al ser elaboradas nuevamente no se trata de los mismo gestos y disposición originales. Los objetivos del proyecto son confiar en la destreza de quienes comparten tus mismos estudios, elegir proyectos que se puedan reproducir por sus características materiales adaptables a seguir unas instrucciones, instrucciones que dependen del autor y que dan puerta abierta a un juego de intercambio entre la cabeza y la mano. Así el resultado sería siempre cambiante si se tiene en cuenta la interpretación personal y la capacidad en la claridad de las palabras para elaborar un guion de trabajo y seguirlo. La ventaja de éste modelo de trabajo es el resultado inédito, que vincula un proceso de duplicación y conocimiento del original promoviendo la comunicación entre las partes para autoalimentarse, además de facilitar la exposición de una obra en un ámbito como el académico donde los medios para la importación se ven limitados por presupuestos reducidos.

Luisa Roa estudió artes plásticas en la universidad Francisco José de Caldas, luego curso su magister en artes plásticas y visuales en la universidad Nacional de Colombia. Ha expuesto durante seis años tanto en Colombia como a nivel latinoamericano: Brasil, Argentina, Perú y Cuba. En



Colombia ha participado tres veces en Artbo, la feria internacional de arte más grande del país. En su carrera también ha obtenido premios como el primer lugar en el primer salón nacional de arte digital que se hizo en el país, una residencia en Sao Paulo, Brasil, con la galería Vermelho, y este año la sala alterna, espacio de exposición de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Este año cuatro de sus dibujos ingresaron Lodeveanscollection, una colección británica de artistas latinoamericanos.

Ana María Serpa estudió artes plásticas en la universidad Francisco José de Caldas, posteriormente convalida e ingresa en la licenciatura en Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Participa en la Bienal de Venecia (Bogotá – Colombia) 2002 ganando el primer premio en el I salón local. En 2008 comienza a hacer parte del colectivo Escorial Estudios Abiertos, posteriormente trabaja como ayudante del pintor Juan Ugalde, colabora en proyectos de escenografía y realización de objetos para compañías de teatro, teniendo la oportunidad de participar en festivales internacionales en Estambul y Jerusalén. Durante los últimos años ha expuesto en Bogotá y Madrid individual y colectivamente. Actualmente forma parte del colectivo emergente “las Faranduleras” de La Trasera -UCM-.





Exprésate



Programa Acciones complementarias

Fechas: 10.05.11 // 17.05.11

Lugar: Sala de exposiciones y Salón de Grados

Mediación, coordinación y comisariado: Aris Papagueorgui (Profesor del Departamento de Dibujo I, UCM)

Comisarios: Manuel Barbero (Profesor del Departamento de Dibujo I UCM) y Tomás Zarza, coordinadores del proyecto en la Facultad de Bellas Artes y el Centro de Estudios Superiores Felipe II

Financia: Entidades públicas y privadas coordinadas por CESIDA

Enlaces: www.apoyopositivo.org www.cesida.org

Programa:

Martes, 10 de mayo

- 11.00 h: Conferencia - Presentación.

Responsables de la Coordinadora Estatal de VIH-Sida (CESIDA) impartirán una conferencia cuyo eje central será la prevención del VIH y el Sida, prestando especial atención al estigma y la discriminación asociadas a esta enfermedad. Los contenidos básicos serán los siguientes: Conceptos básicos. VIH y Sida; Situación actual del VIH en España. Estereotipos e implicaciones sociales de la enfermedad. Dicha conferencia será impartida por una persona o personas expertas en estos temas e implicada en el trabajo que desde CESIDA se lleva a cabo.

- 11.45 h: Inauguración exposición.

“EXPRÉSATE” surge de la cooperación entre las titulaciones de Bellas Artes de la UCM en Madrid y Aranjuez y las organizaciones APOYO POSITIVO y CESIDA, con el objetivo de conmemorar el Treinta Aniversario del Primer Diagnóstico del VIH/SIDA en el mundo. Ante la excelente acogida que tuvo una exposición de semejantes características, celebrada en diciembre de 2010, en la Casa del Pueblo de la UGT de Madrid, en la que se conmemoraba el día internacional del VIH/Sida, CESIDA y los profesores responsables del comisariado del proyecto decidieron continuar desarrollando iniciativas similares. La calidad y especificidad de las obras a exponer por parte de los alumnos ha sido posible gracias al seguimiento y selección realizados por parte de los profesores implicados y la orientación y colaboración recibida por parte de APOYO POSITIVO. Esta organización situó y asesoró al alumnado en unas determinadas líneas de investigación en las que se abordaban cuestiones relacionadas con la transmisión, el estigma y la discriminación hacia las personas con VIH/Sida, fomentando su dignidad y respeto. De este modo se difunde un mensaje actual, que persigue una concienciación e implicación solidaria de la sociedad, en un escenario cultural libre, donde los jóvenes creadores expresan su visión personal de un determinado problema y tratan de hacer una llamada a la reflexión acerca de conductas discriminatorias, utilizando las formas de expresión artística contemporáneas y sensibilizando a la población.





Domus et animalia



Programa Acciones complementarias

Fechas: 20.05.11

Horario: 10.00 - 18.00 h

Lugar: Olivar de la Facultad de Bellas Artes

Coordina: Elena Blanch y Almudena Armenta, profesoras Titulares del Departamento de Escultura

Financia: Departamento de Dibujo I y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: http://cisne.sim.ucm.es/search*spl~S6/X?SEARCH=domus+et+animalia

En esta exposición en el olivar de la Facultad de Bellas Artes se instalarán aproximadamente 40 obras de alumnos/as de las profesoras Elena Blanch y Almudena Armenta (de Grado, Licenciatura y Master), que surgen de la investigación en torno a la interpretación de los animales en su entorno natural y los habitats y construcciones realizados por ellos y el hombre para preservarlos. Es el 4º año consecutivo que se realiza esta experiencia. Se creará una única instalación de todas las obras participantes el 20 de mayo y se realizará un video del mismo para su posterior publicación.

Domus et Animalia viene celebrándose los cursos, 2007/08, 2008/09 y 2009/10. En este proyecto han participado alumnas/os de las asignaturas de Licenciatura (Introducción Escultórica, Idea, Escultura I, Proyectos II) y Master (Interacciones Escultura-Arquitectura, Arte Ciencia y Naturaleza y Nuevas Tecnologías), todas ellas impartidas por profesoras y profesores del Departamento de Escultura pertenecientes al Grupo de Investigación UCM, Arte Ciencia y Naturaleza: Elena Blanch, Sonia Cabello, Teresa Guerrero, Xana Álvarez Kahle, Almudena Armenta y Paris Matia. En el año 2009 se llevó al Centro Francisco Tomás y Valiente de Fuenlabrada.





El ente transparente: No es crisis es crónico



Programa AO

Fechas: 23.05.11 // 17.06.11

Lugar: Sala de exposiciones, La Trasera y aula de Anatomía 201

Plazas: 30 (taller)

Coordina: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: <http://www.ganarselavida.net>

Programa:

Lunes, 23 de mayo

- 19.00 h: Inauguración de la exposición y presentación del proyecto.

Del 6 al 8 de junio

- 19.00 h: Todos los Cuerpos Afectados (mesas redondas).

Del 9 al 10 de junio

- 16.00 h: Taller NO ES CRISIS ES CRÓNICO con el colectivo C.A.S.I.T.A.

NO ES CRISIS ES CRÓNICO es un nuevo desarrollo del proyecto El Ente Transparente del colectivo C.A.S.I.T.A, que se adapta al contexto y necesidades contemporáneas de los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la UCM de Madrid. Se propone como proyecto expandido por diversos espacios de la facultad y se aglutinada fundamentalmente en torno a una exposición en la Sala de Exposiciones de la misma: El Ente Transparente: NO ES CRISIS ES CRÓNICO. A petición del Vicedecanato de Extensión Universitaria la exposición presenta materiales y desarrollos de fases anteriores del proyecto El Ente transparente (Ganarse la Vida y caja Negra) y presenta una nueva propuesta:

Observatorio de Fragilidad Emocional, un espacio de análisis y experimentación sobre la extendida precariedad existencial y emocional contemporánea, entendiendo que es un consecuencia de la convivencia y cruce de los siguientes fenómenos:

Precariedad Laboral, Regulación de los afectos y los cuidados por el nuevo capitalismo, la Virtualidad emocional en internet y la imparables Renovación tecnológica que ha redefinido nuestros tiempos de vida.

La exposición se complementa con el desarrollo de Todos los Cuerpos Afectados, una serie de tres mesas redondas en el aula nº 201 o Aula de Anatomía. Este aula se presenta como uno de los espacios más particulares de la academia de arte madrileña al configurarse espacialmente como un anfiteatro con gradas en cuyo centro se colocaba un cadáver o modelo vivo que servía para avanzar en el análisis del cuerpo humano en relación a su dibujo desde una perspectiva mimética, tanto en la enseñanza como en la práctica del arte en tiempos pasados. El colectivo C.A.S.I.T.A, propone recuperar este escenario para generar una actividad con carácter un tanto performativo. A través de unas mesas redondas en las que se propondrá una revisión de materiales, una exposición de puntos de vista y una discusión alrededor de varios cuestionamientos, se trata de facilitar un análisis de lo que podríamos denominar: malestar crónico de nuestro cuerpo social, que algunas corrientes de pensamiento crítico vienen apuntando, como una de las características permanentes en las relaciones sociales de nuestras sociedades (Judith Butler, Chantal Mouffe, Giorgio Agamben,...)

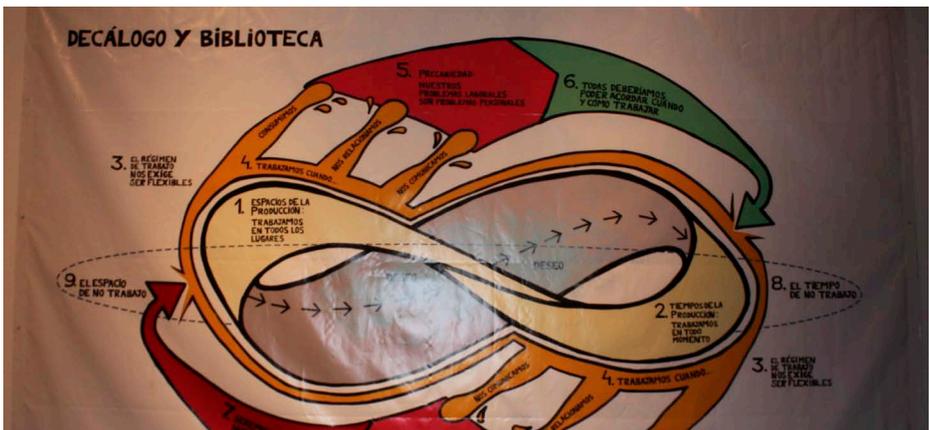
Los invitados por el colectivo C.A.S.I.T.A. a conversar con el público interesado en el Aula de Anatomía son: YP PRODUCTIONS, Jordi Claramonte, Carlos Jiménez, Aurora Fernández Polanco, Leticia Sabsay y Patricia Soley-Beltrán.

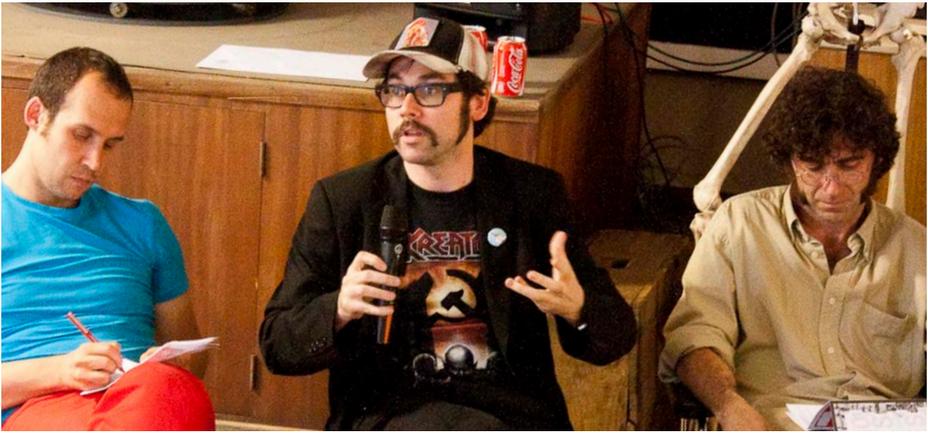


Finalmente el colectivo C.A.S.I.T.A propone el Taller No es Crisis es Crónico dirigido a los alumnos de la facultad para profundizar en las cuestiones que se nos proponen en El Observatorio de Fragilidad Emocional, en Todos los cuerpos afectados y con la Caja Negra, objeto diseñado por el colectivo en 2008 para experimentar con todas los asuntos que plantea su proyecto.(Consultar modo de inscripción).

Siguiendo el espíritu expandido, colaborativo y experimental que caracteriza a C.A.S.I.T.A, y con ánimo de generar nuevas aportaciones, han iniciado esta nueva fase del proyecto, cuyo propósito fundamental es trasladar este proyecto a otros contextos. Quieren que sume nuevas perspectivas y se complemente y enriquezca con la generación de nuevos materiales en estos contextos. Están interesados en poner en práctica el proyecto y sus investigaciones en contextos públicos, privados, universitarios, latinoamericanos, africanos,... Consideran importante la itinerancia como un desarrollo natural de la lógica de este trabajo, pues El Ente Transparente fue concebido como un prototipo de producción, exhibición y distribución continua, así mismo creen que es la manera más apropiada de desarrollar el carácter eminentemente procesual de su forma de trabajo (en el que se involucraron en sus distintas fases y acciones más de trescientas personas, participantes de entrevistas, asambleas, encuentros...).

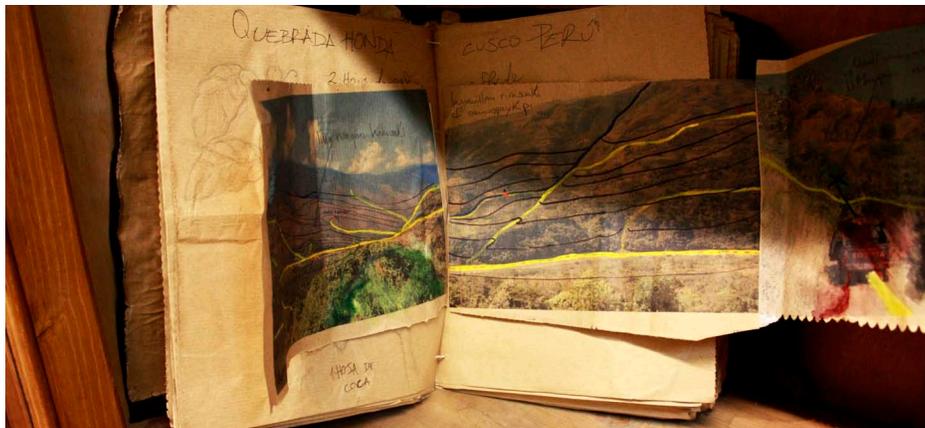
C.A.S.I.T.A. es un colectivo artístico creado en 2003, cuyos miembros permanentes son Loreto Alonso, Eduardo Galvagni y Diego del Pozo, artistas, investigadores y docentes universitarios. Experimentan y reflexionan sobre las estrategias colaborativas en los procesos de creación y producción cultural. Desde 2006 vienen desarrollando el proyecto El Ente Transparente, con el que ha creado distintos dispositivos y prototipos artísticos para pensar y activar la producción de afectos y subjetividades críticas en los sistemas de producción y trabajo contemporáneos. La primera presentación del proyecto se realizó en Intermediae, en 2007. Han realizado diversas adaptaciones para Austria y Eslovenia en colaboración con la asociación Rotor de Graz en 2009.







Exposiciones en las vitrinas de la Biblioteca de Bellas Artes



Programa A0

Lugar: Vitrinas del vestíbulo de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes

Coordina: Luis Mayo Vega, Profesor Contratado Doctor de la Unidad docente de Sociología

Financia: Autofinanciado y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: <http://www.ucm.es/BUCM/bba/10153.php>

Programa:

Del 15 de abril al 12 de mayo

- Mi biblioteca: El libro como objeto. Juana Mª Sáenz 'Terraz'.

Del 18 de mayo al 20 de junio

- Mundos en libros: libros de artista. Alumnos de Proyectos II - G.E2.

En enero de 2003, a raíz de la instalación de una mampara de seguridad para acotar el pasillo de acceso a la sala de lectura, surgió el proyecto de convertir este recinto de paso en pequeña sala de exposiciones permanente, dedicada a libros de artista y al objeto-libro como representación simbólica y creativa. Este proyecto está abierto a todos aquellos que se interesan por el libro como soporte de expresión plástica, con preferencia para los trabajos elaborados por alumnos y profesores de la Facultad. Los artistas se responsabilizan del diseño del cartel anunciador, del texto explicativo de la exposición y del montaje. Amelia Valverde, la subdirectora, se hace cargo de su publicación en la página web. Las obras se exhiben en las bellas vitrinas y armarios procedentes de la Escuela de San Fernando, testigos mudos de la formación de tantos artistas desde hace más de dos siglos. La duración de las exposiciones suele ser de un mes y, una vez finalizada, los artistas reciben un certificado acreditativo que pueden utilizar como mérito en su expediente académico. A partir de esta fecha se suceden ininterrumpidamente nuevas exposiciones, unas individuales, de alumno o de profesor, y otras colectivas, de alumnos asociados espontáneamente o de grupo de alumnos coordinados por un profesor, que, a veces, también participa con una obra. Todas las exposiciones llevadas a cabo en nuestra pequeña Sala, 72 hasta hoy, se conservan como archivo virtual, agrupadas por años, en la página web de la biblioteca, en el apartado Exposiciones en la Biblioteca. Son un importante incentivo para acudir a la biblioteca y dan valor añadido a las clases de grabado, dibujo, diseño o escultura; contribuyen a integrar la biblioteca en la actividad docente y discente de la Facultad.

[Extracto de “Los artistas en la biblioteca”, por *Ángeles Vian Herrero* (directora de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes), en: *Los servicios de información y documentación en el marco de la cultura y el arte contemporáneo/ Elena Roseras Carcedo (coord.), p.345-354. Gijón: Trea, 2008.*]







Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
**Artes
en vivo**
Clase
abierta
La Trasera



VVAA'11 Festival de vídeo y animación de estudiantes de la facultad de Bellas Artes



Programa Acciones complementarias

Fechas: 6.05.11

Horario: 11.30 - 14.00 h

Lugar: Salón de Actos

Participantes: Juan Aparicio, Javier Colilla, Inés González, Héctor Hernández, Nacho Huerta, Damián Lago, Martín Martínez, Javier Mateo, Lara Padilla, Juan Patiño, Adrián Piqueras, Javier Ramírez, Laura Soret, Álvaro Terroba.

Coordinan: Javier Ramírez Serrano, Elena Grande Vicente, Javier Mateo Hidalgo y Álvaro Tejar (estudiantes)

Enlaces: <http://vaa11.blogspot.com/> <http://www.vimeo.com/user1288179>

Programa:

De 11:45 h a 12:30 h. Sesión 01 - 46' aprox.

- Reloj de arena - Adrián Piqueras - 08:05
- Naturaleza Viva. Juan Aparicio - 02:04
- The greatRobbery . Lara Padilla - 02:19
- Inmersiones. Javier Ramírez - 07:00
- Caja de Música. Javier Mateo - 04:00
- Koy Mun. Héctor Hernández y Damián Lago - 19:17
- Mechanical Ghost. Laura Soret - 01:24

De 12:45 h a 13:30 h: Sesión 02 - 45' aprox.

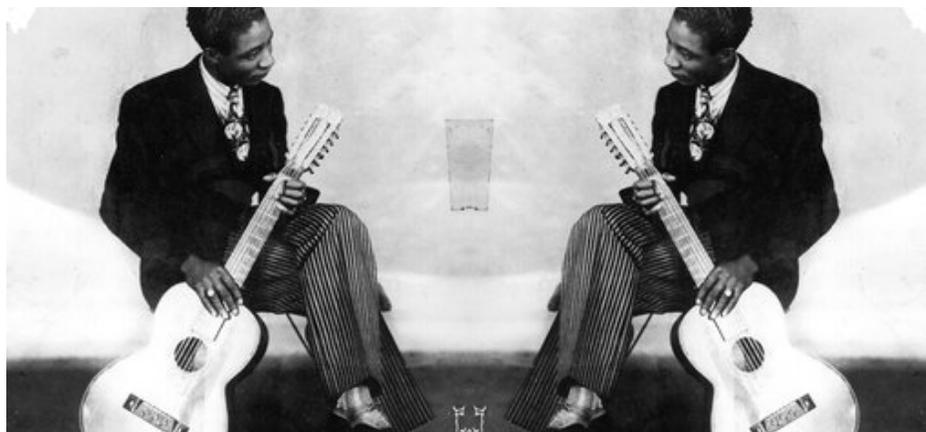
- Los retales. Juan Patiño - 06:29
- Documental cine Doré. Álvaro Terroba - 01:56
- Sheep dream. Martín Martínez - 01:58
- Conséquence. Javier Ramírez - 10:56
- Hombre metiendo la cabeza en el horno. Javier Colilla - 02:14
- Juego a dos manos. Javier Mateo y Nacho Huerta - 05:29
- Three aretoo many!. Lara Padilla - 03:31
- Consecuencia. Inés González - 01:57
- Amor. Adrián Piqueras - 08:06

El festival de vídeo y animación se lleva celebrando desde el año 2008 como iniciativa de los estudiantes de la Facultad. Su objetivo es reunir en varias sesiones de proyección, sin selección previa, la producción estudiantil en el ámbito del cine, vídeo-arte y animación. La intención es permitir a los estudiantes mostrar sus obras en público y generar una visión objetiva ante el centro sobre el nivel del mismo en ese ámbito. La duración de la muestra dependerá de la cantidad de material recibido, pero nunca superará los tres días de proyecciones. Cada proyección tendrá una duración de tres horas con dos descansos entre medias, y con un breve debate tras la misma. Como propuesta para la edición 2011, y siguiendo la corriente de festivales como Art Futura, la última sesión de la muestra será una repetición de aquellos trabajos que hayan sido los más votados por los asistentes a las diferentes proyecciones. El jurado estará formado por toda la facultad (alumnos, profesores, personal...), y para participar sólo se requiere la asistencia. Las obras proyectadas sólo contarán con el requisito de haber sido producidas durante los cinco años pasados en el centro. En el caso dudoso de recibir una avalancha de material habría que ver como se podrían reestructurar las sesiones para dar cabida al mismo.

Javier Ramírez es alumno de 5º curso de la facultad de Bellas Artes UCM. En el curso 2009-10 disfruta de una beca Erasmus en la Escuela Superior de Arte de Aix-en-Provence (Francia). Pese a tener una formación multidisciplinar, trabaja especialmente con vídeo enfocado al cine, habiendo realizado hasta la fecha numerosos cortometrajes y otras producciones audiovisuales.



Cooperativa Arte Sonoro S.U.E.N.A.



Programa A0

Fechas: 14.03.11, 11.04.11, 9.05.11 y 16.06.11

Lugar: La Trasera

Coordina: Soledad Parody y Jaime Munárriz

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: <http://suenaucm.tumblr.com/>

Programa:

Lunes, 9 de mayo

- 19.30 h: Daniel Rodríguez presenta "Cotton Fields: La historia secreta de la música popular del siglo XX"

Con este proyecto tratamos de cubrir una carencia grande de nuestra facultad, donde la música, el arte sonoro (el sonido por el sonido, independiente de las visuales) no encaja en el contexto de ninguna asignatura. Vivimos en una época en que los audiovisuales y demás artes de la imagen tienen una presencia constante en nuestro entorno. Sin embargo se le sigue dando una relevancia casi exclusiva a lo visual y existe un vacío tanto técnico como teórico en el conocimiento de la parte sonora, que debería ser inadmisiblemente en un contexto académico como en el que estamos. Queremos hacer con estas sesiones una muestra introductoria de lo que se ha hecho y lo que se está haciendo en música, música entendida como arte, estableciendo un puente entre arte sonoro y música popular, entre lo comercial y lo que sólo parecen poder disfrutar los eruditos; traer piezas que por ejemplo han sido técnica o conceptualmente decisivas para la historia de la música, y que a la vez han sonado en las listas de "hits" de la radio. De la música se disfruta como se disfruta de un cuadro, de una instalación, o de una película, sobre todo escuchándola, pero también entendiéndola. De ahí que para la escucha propongamos un ambiente distendido, huyendo de seminarios o conferencias, pero sin renunciar a la parte didáctica con información rigurosa sobre las piezas y sus contextos.

Sole Parody, (Granada, 1985) compagina estudios de Historia del Arte y Bellas Artes en la UCM, trabaja en el campo de la fotografía y el diseño, y escribe y hace música de manera más o menos autodidacta. Durante su estancia en California se formó en cursos de música electrónica y síntesis musical, actualmente participa en numerosos proyectos musicales en Madrid. Figura en el archivo de artistas de la UCM, tras haber sido seleccionada en 2010 para la primera edición de la plataforma In Transit con un proyecto de arte sonoro. Ha recibido varias becas: Fundación Solomon Guggenheim para el Museo Peggy Guggenheim de Venecia (Italia, 2007), la beca IES-UCM de colaboración en Claremont Colleges (Los Angeles, USA, 2009), y una beca de colaboración con el departamento de Dibujo II de la facultad de Bellas Artes (Madrid, 2011).



Una ópera comestible



Programa A0

Fechas: 22.03.11 // 30.06.11

Horario: 12.00 - 14.00 h

Lugar: La Trasera, Teatro Real de Madrid y CA2M

Plazas: 20

Coordina: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: espadaymonleon.blogspot.com

Programa:

Martes, 22 de marzo

- 12.00 h: Sesión conjunta de Espada y Monleón con la Artista Comestible Alicia Ríos.

Viernes, 15 de abril

- Visita al back-stage de la Ópera Kròl Roger (El rey Roger) en el Teatro Real de Madrid.

Viernes, 22 de abril

- Asistencia al ensayo general de la Ópera Kròl Roger (El rey Roger) en el Teatro Real de Madrid.

- Visita a una cocina o entorno culinario profesional.

- Sesión final previa al estreno de la ópera en Madrid.

Viernes, 30 de junio

- Estreno de la ópera en el CA2M (Picninc Sessions).

Nos enfrentamos a un problema: el de cómo incorporar el sentido del Gusto a un espectáculo que es considerado Total pero del que está excluido el Paladar. El resultado sería algo parecido a los grandes banquetes de la Antigüedad, en los que todas las artes se unían al deleite gastronómico.

Os invitamos:

- A formar parte de nuestra Comilitancia (véase Comilitón) y del espíritu pantagruellesco que impulsa nuestra búsqueda.
- A compartir los materiales que informan nuestra investigación y proceso de trabajo y nuestra visión gastrológica del mundo.
- A repensar las relaciones entre comer y sociedad en el escenario de un Nuevo Orden Culinario.
- A resolver conjuntamente los dilemas de la dirección gastroescénica de la obra.
- A formar parte del equipo que producirá la Ópera en Madrid a finales de junio.

Espada y Monleón somos dos artistas y gastronómicos que llevamos colaborando en proyectos comestibles desde hace ya algo más de dos años. Nuestros comienzos fueron modestos, organizando eventos para nuestros amigos y allegados en los que primaba la búsqueda una nueva forma de socializar y disfrutar del comer. Desde entonces, siempre buscando formatos y gente nueva con la que colaborar, hemos participado en proyectos y programas públicos de varias instituciones. Éstos incluyen las Picninc Sessions del CA2M, el proyecto Sala de Arte Joven 2.0 en la Sala de Arte Joven de la CAM y la presentación de Campo Adentro en el MNCARS. Como artistas nos adherimos al proyecto Surrealista de búsqueda de la sensualidad y comestibilidad total del mundo. Como gastronómicos nos enfrentamos a la insaciabilidad de nuestros apetitos. Este año nos depara nuestro proyecto más ambicioso: una Ópera Comestible a estrenar en Madrid y Berlín.



Atelier. Desde el principio



Programa Acciones complementarias

Fechas: Desde enero de 2011 en adelante
Lugar: Planta segunda de la Facultad de Bellas Artes
Coordina: Alejandro Rubio Simón (estudiante, 5º curso)
Financia: Autofinanciado
Enlaces: <http://pasillero.blogspot.com>

Alejandro Rubio Simón ha creado dentro de la Facultad de Bellas Artes, en una zona de uso público, un espacio para su uso como atelier. Él mismo es el usuario de este espacio, en el que se propone trabajar los proyectos a realizar durante el curso 2011. Partiendo desde la asignatura “Procesos técnicos escultóricos”, se crea la antítesis del taller de escultura de la facultad, un taller “común” de todos los estudiantes, que puede recordar a una manufactura, por sus mesas de trabajo perfectamente alineadas. Para esta asignatura y otras muchas simultáneamente, este taller es nuestra clase, y lo compartimos con toda la facultad. En este proyecto, en cambio, se diseña un espacio de uso individual (en principio), de aspecto irregular y de carácter efímero. Con él se pretende discutir sobre el uso del espacio en nuestra facultad, sobre lo público y lo privado, la apropiación y la okupación. Hacer mío lo que es mío o hacer mío lo que es de todos, buscando un cuestionamiento que desemboque en ¿qué podría ser lo nuestro? Criticar el uso de los espacios de la universidad que fomenta la creación de guetos y aulas de “poder” mediante la ocupación de un espacio que es de “todos” o de “nadie”. Al estar en un pasillo se creará un dialogo (literalmente) con la totalidad de los estudiantes. Desde un compromiso personal, moral e ideológico se intentará generar futuros proyectos con las relaciones que se creen durante el proceso, potenciando no sólo redes virtuales sino también reales.

Nací en un pueblo de Almería. He estudiado en la Escuela de Artes de Murcia, en la UMH de Alicante, y la universidad austriaca Universität für künstlerische und industrielle Gestaltungen” en Linz. Actualmente curso 5º en la Universidad Complutense de Madrid. Trato de hacer cosas que respondan a necesidades propias y de mi alrededor, creando cuestiones y discursos que no estén fuera de mi alcance. Intento divertirme con todo lo que hago; este trabajo es un estilo de vida y mi obra es mi contexto.





Seminario de Cine-arte



Programa A0

Fechas: Todos los viernes

Horario: 10.00 h

Lugar: Aula 116

Plazas: WebCT Seminario CINE-ARTE (los alumnos deberán ser admitidos), entrada libre hasta completar el aforo. Créditos de libre elección en tramitación.

Coordina: Enrique Domínguez Perela y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: <http://el-cuadernode-alp.blogspot.com/>

Programa:

Los alumnos/as deberán acudir al seminario después de haber realizado las actividades programadas:

- Visionado de la película.
- Documentación y lecturas recomendadas

En el seminario se procederá a contrastar los juicios y los datos proporcionados por los miembros del grupo docente y discente. El análisis se centrará en las secuencias o partes relevantes de cada obra, atendiendo a su relación con el contexto cinematográfico, estético, literario, filosófico, histórico, etc.

El profesor Enrique Domínguez Perela imparte semanalmente un seminario de cine en la facultad con el objetivo de ofrecer a los alumnos/as la posibilidad de entender el cine como una forma de Creación Cultural (alta cultura) y aproximarse a él mediante el análisis de las películas que, por sus cualidades visuales, literarias, musicales, rítmicas, etc, pueden considerarse "obras de arte" de rango comparable a cualquier otro gran fenómeno de expresión estética decantado por el proceso histórico (arquitectura, pintura, teatro, escultura, etc). De ahí la importancia de que el seminario se desarrolle en la Facultad de Bellas Artes. Para ello se propone un modelo elástico y participativo que, desde unas premisas básicas mínimas y un fenómeno cinematográfico concreto, permita maniobrar de acuerdo con los intereses formativos del grupo, por supuesto, según el criterio del profesor coordinador.

Enrique Domínguez Perela es profesor titular del Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica en la Facultad de Bellas Artes UCM.



Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
**Clase
abierta**
La Trasera



Fernando Castro presenta “Thewelcome” de José Luis Serzo



Programa Clase abierta Manuel Barbero (Proyectos I de Dibujo I)

Fechas: 11.05.11
Horario: 11.30 h
Lugar: Salón de Actos
Coordina: Manuel Barbero
Financia: Autofinanciado

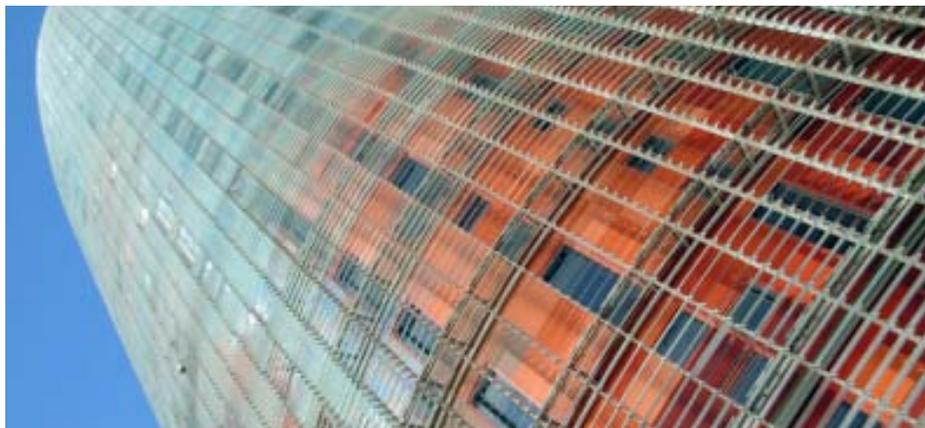
Presentación del libro monográfico sobre la serie “Thewelcome, el regreso de la Maravilla” de José Luis Serzo, con textos de Fernando Castro Florez, Omar Pascual Castillo, Ángel Mateo Charris y José Luis Serzo. Editado por DARDO.

José Luis Serzo (Albacete 1977). Su trabajo ha sido destacado y reconocido sobre todo por sus grandes exposiciones-relato. En su obra actúa como narrador de fábulas, que presentan otros posibles universos y construye mundos que trascienden la realidad. Estos mundos, lejos de ser un refugio frente a un panorama hostil dominado por el pesimismo y la violencia, tratan de ser una alternativa positiva, una plataforma esperanzadora desde la que abordar y transformar el arte e incluso la vida. Su obra se ha mostrado en cantidad de exposiciones individuales tanto en centros y museos como en prestigiosas galerías (Galería Ferran Cano, Palma de Mallorca), Marena Rooms Gallery (Torino), MCO (Oporto), Galería Siboney (Santander) Galería Blanca Soto (Madrid) etc...) y en infinidad de colectivas (en centros como el Freires Museum de Berlín, Fundación Marcelino Botín (Santander), MATADERO Madrid, Kunstbunker Tumulka de Munich o el Centro de Arte Sangsang Madang de Seúl). Así también ha podido verse en ferias internacionales como ARCO, ArteBA (Buenos Aires), ArteLisboa, SCOPE Miami, ArtFrankfurt, ARTCOLOGNE, DIVA Art Fair (NY), PINTA NEW YORK... etc. Su obra forma parte de cantidad de colecciones públicas y privadas; entre ellas, Caja Castilla la Mancha, MEFIC (Museo de Escultura Figurativa Internacional Contemporánea), Colección Norte de Arte Contemporáneo del Gobierno de Cantabria, Colección de la Facultad de Bellas Artes de la UCM, etc.

Fernando Castro Florez es licenciado en filosofía y doctorado en Estética por la Universidad Autónoma de Madrid donde es profesor titular actualmente. Ha desarrollado una gran actividad docente desde los años ochenta en los que fue Coordinador Académico y más tarde sub-Director del Instituto de Estética y Teoría de las Artes con sus participación en másters como el de teoría y práctica del Arte Contemporáneo de la Universidad Complutense de Madrid, el de Cultura Contemporánea del Instituto Universitario Ortega y Gasset o para el master de Arte Contemporáneo de la Universidad Autónoma de Madrid y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Ha impartido cursos de doctorado, clases y conferencias en numerosas universidades y museos tanto nacionales como internacionales. Desde los ochenta también ha escrito con regularidad en suplementos culturales de periódicos como EL PAÍS, Diario 16, El Independiente, EL SOL, El Mundo, y lleva más de diez años desempeñando la labor de crítico de arte en el ABC Cultural, habitualmente colabora en revistas como, Dardo, Exit Book, Revista de occidente o Descubrir el Arte, siendo también miembro de redacción de las revistas, Cimal, El Eurogallo, La ruta del sentido, Sibila, Creación, Sublime, Cuadernos del IVAM, Contrastes, Pasajes de Arquitectura y Crítica y UOVO. Es director de las colecciones de ensayo “inframínicos” del CENDEAC y miembro del Consejo Editorial de la Biblioteca documenta UAM de Estética, Historia y Teoría del Arte. Forma parte del Patronato del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y es miembro del comité del Museo-Fundación Nivola de Cerdeña. Ha comisariado más de un centenar de exposiciones desde el Pabellón de Expo Hannover 2000 a la Trienal de Chile, La Biennial De Caracas, La Biennial Vento Sul de Curitiba e infinidad de muestras individuales y colectivas en museos de todo el mundo.



Memoria, deseo, geometría y compasión: los cuatro rostros de la ciudad contemporánea. La Barcelona “perdida” de Manuel Vázquez Montalbán



Programa Clase abierta

Fechas: 17.05.11

Horario: 18.00 - 20.00 h

Lugar: Salón de Actos

Coordina: Master Universitario en Investigación en Arte y Creación MAC

Financia: Master Universitario en Investigación en Arte y Creación MAC

Urbanismo. Memoria. Progreso y Utopía.

Análisis de los cuatro rostros de la ciudad post-moderna: la ciudad de la “Memoria”, del “Deseo”, de la “Geometría” y de la “Compasión”. La primera es la ciudad de los historiadores y de los escritores que como el Ángel de la Historia de Walter Benjamin, tiene el rostro girado hacia atrás en un intento de recomponer los escombros causados por el vendaval del Progreso y que sopla desde el Paraíso; la segunda es la ciudad de los Arquitectos, del Proyecto y de la Utopía, la cual, por el contrario, mira solo hacia el futuro. Dos visiones que componen el anverso y el reverso de la misma medalla: - la ciudad contemporánea.

Confrontado a una nueva Barcelona, “bella, pero sin alma” –la pregunta es esta, «¿la arquitectura transformará las agonías?». Y esta duda, tal vez, sirva también para el arte contemporáneo.

Prof. Alberto Giorgio Cassani (Bergamo, 1960), Arquitecto, Doctor en Conservación de Bienes Arquitectónicos, actualmente profesor titular de Elementos de Arquitectura y Urbanística en la Academia de Bellas Artes de Venecia. Autor de numerosas publicaciones sobre símbolos e imágenes en la arquitectura, y uno de los más reputados especialistas en la obra de Leon Battista Alberti.



“El ojo alado” de León Battista Alberti. La migración de un símbolo



Programa Clase abierta Últimas Tendencias - Aurora Fernández Polanco

Fechas: 18.05.11

Horario: 13.30 h

Lugar: Aula 119

Coordina: Aurora Fernández Polanco (Sección Departamental de Historia del Arte III-Contemporáneo)

El profesor italiano Dr. Alberto Giorgio Cassani visita nuestra facultad e imparte una conferencia sobre una de las imágenes más enigmáticas de la historia. El «ojo alado», la empresa de Leon Battista Alberti ha desplegado numerosos interrogantes para los especialistas en hermenéutica durante más al menos dos siglos. Fascinación, a la que hacía referencia Italo Calvino en su conocido relato *Las Ciudades Invisibles*, “(...) por evidente u oscuro que fuese, aquello que Marco Polo mostraba, ejercía el mismo poder de los emblemas, una vez que se habían visto no resultaba posible olvidarlos o confundirlos (...)”. El punto de partida es la imagen críptica de Alberti representada por un ojo cerrado con dos alas del que parten una serie de rayos a modo de pestañas y cuyos extremos recuerdan los tentáculos de una serpiente marina. La solución a este enigma se complica todavía más debido a que el lema de esta empresa, esto es, el breve texto, generalmente en latín, que en la tradición de la emblemática del siglo XVI acompañaba a la imagen con el fin de clarificarla, en el caso de Alberti, lejos de resolverlo, contribuye a complicar todavía más el enigma: QUID TVM, - la pregunta de las preguntas, una pregunta que no tiene respuesta y que, sin embargo, resulta tan apremiante: “¿Y qué hacemos ahora? Por tanto, el ojo alado de Alberti no es, como había señalado acertadamente el gran experto en iconografía Edgar Wind (en *Misterios Paganos del Renacimiento*) una mera adivinanza que cuando se resuelve deja de interesarnos; al contrario, estamos ante un símbolo que se resiste a cualquier intento de solución y que durante siglos nos coloca ante un campo infinito de conexiones cuyo recorrido visual por cada uno de nosotros permite articular una sutil red de analogías que permiten el discurso.

Vida infinita del símbolo a través de sucesivas migraciones. En uno de los últimos best-sellers de la literatura dedicada a la resolución más o menos probable de misterios la historia, *El Enigma de los Cuatro* de Ian Caldwell y Dustin Thomason (2004), dos estudiantes de Princeton intentan resolver un secreto criptográfico contenido en uno de los textos renacentistas más herméticos, la *Hypnerotomachia Poliphilii* y en uno de los capítulos del libro se encuentran con el misterioso ojo alado cuyo significado consiguen descifrar a partir de los códigos visuales manejados por Alberti en su conocido tratado *De Re Aedificatoria*.

Esta conferencia intentará proporcionar una interpretación de la empresa albertiana – la imagen y su lema – partiendo de los propios textos de Alberti (particularmente, a partir de su tratado filosófico *Anuli* y de un capítulo de la obra citada *De Re Aedificatoria*) y de tres posibles fuentes más antiguas, el *Icaromenippus* de Luciano de Samosata, el *Libro de Job* y los Salmos (particularmente, el 130 y el 138).

Por otra parte, intentaremos indagar sobre las posibles fuentes de la imagen albertiana (el ojo de la diosa egipcia Udjat, por ejemplo) y las vicisitudes del emblema albertiano a lo largo de la historia, partiendo de Filarete, siguiendo con Cosimo Bartolio y Dosso Dossi para llegar al siglo XX con Gabriele D’Annunzio, Tomaso Buzzi, Gianni Guidi, al arte “psicodélico” de Richard Griffin y a la tradición del tebeo italiano y japonés.

Un largo viaje, cuya conclusión, podemos resumir en las palabras de Wind, (*La Elocuencia de los Símbolos*), “la finalidad de toda iconografía debería ser la catarsis”.



Prof. Alberto Giörgio Cassani (Bergamo, 1960), Arquitecto, Doctor en Conservación de Bienes Arquitectónicos, actualmente profesor titular de Elementos de Arquitectura y Urbanística en la Academia de Bellas Artes de Venecia. Autor de numerosas publicaciones sobre símbolos e imágenes en la arquitectura, y uno de los más reputados especialistas en la obra de Leon Battista Alberti.





César Ávila: diseñador gráfico



Programa Clase abierta Diseño gráfico II

Fechas: 24.05.11

Horario: 10.30 y 18.30 h

Lugar: Aula de diseño, O15

Coordina: Elo García Ramos, profesora de Titular del Departamento de Diseño e Imagen

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Presentación de la actividad profesional del diseñador César Ávila y sesión de corrección de los proyectos realizados por los alumnos de diseño gráfico II de la facultad durante el presente curso 2010- 2011

César Ávila, licenciado en Bellas Artes por la Facultad Complutense de Madrid y fundador de la empresa Gráfica Futura en 1996. Empresa que desarrolla su labor en distintas áreas del diseño gráfico (editorial, señalética e imagen corporativa) y que está especializada en publicaciones de arte y arquitectura. Entre sus trabajos, cabe destacar los catálogos de exposiciones Atlas, Suiza constructiva, Hannah Hoch, Ir y venir de Valcárcel Medina, La noche española, Catálogo razonado José Guerrero, Martha Rosler, Desplazamientos y Entretiempos.





Estreno de los documentales “El templo de los niños” y “La sombra de la madre”



Programa Clase abierta

Fechas: 27.05.11 y 1.06.11

Horario: 12.00 - 14.00 h

Lugar: Salón de Actos y vestíbulo

Coordina: José Luis Gutiérrez Muñoz (Profesor Titular del Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la UCM y director del Departamento de Escultura)

Financia: Los documentales y las fotografías se financian con cargo a los presupuestos de los dos proyectos en los que están inscritos

Enlaces: <http://www.gentedigital.es/blogs/sonrisas/>

Programa:

Viernes, 27 de mayo

- 18.00 h: Presentación.

- 18.30 h: Estreno de El templo de los niños.

- 19.30 h: Estreno de La sombra de la madre.

Miércoles, 1 de junio

- 12.00 h: Repetición del programa del 27 de mayo en segundo pase.

El templo de los niños, es un documental producto del proyecto de cooperación al desarrollo “Color en Bal Mandir diverso 2010”, que refleja nuestro trabajo en el orfanato nepalés denominado Bal Mandir, en 2010. Éste proyecto fue financiado por el Grupo Farmacéutico Pfizer mediante un convenio con la UCM, con la participación de varios profesores y alumnos de la Facultad de Bellas Artes de la UCM y la colaboración de la ECAM (Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid). Duración aproximada: 55 minutos. Producido por el Grupo de Investigación UCM “Arte al servicio de la sociedad”.

La sombra de la madre, es un documental producto del proyecto de cooperación al desarrollo “Color en Matruchhaya 2010”, que refleja nuestro trabajo en el orfanato indio denominado Matruchhaya, en 2010. Este proyecto fue financiado por el Consejo Social UCM, con la participación de varios profesores y alumnos de la Facultad de Bellas Artes de la UCM y la colaboración de la ECAM. Duración aproximada: 55 minutos. Producido por el Grupo de Investigación UCM “Arte al servicio de la sociedad”. Para ofrecer una visión más completa de nuestro trabajo en estos dos orfanatos, deseamos colgar algunas fotografías en el recibidor del Salón de Actos.

En esta actividad estamos implicados los siguientes profesores de nuestra Facultad: Ana Gallinal Moreno, Ramón López de Benito, Sonia Cabello y José Luis Gutiérrez Muñoz.



Visita guiada a la exposición “Heroínas” en el Museo Thyssen Bornemisza



Programa Clase abierta

Fechas: 31.05.11 // 3.06.11

Horario: 16.45 h (31 de mayo) y 10:15 h (3 de junio)

Lugar: Museo Thyssen Bornemisza

Plazas: 21

Coordina: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Financia: Autofinanciado

Beatriz Fernández Ruiz, profesora del Departamento de la Sección Departamental de Historia del Arte de la facultad comparte una visita guiada a la exposición “Heroínas” del Museo Thyssen con todos los profesores y miembros del PAS que estén interesados. Beatriz Fernández es autora del guión de la audioguía y de la guía didáctica de dicha exposición.



Metro Cúbico. Galería de Arte



Programa Clase abierta Proyectos II - Lila Insúa

Fechas: 17.03.11 // 31.05.11

Horario: 9.00 - 21.00 h

Lugar: Jardín de la Facultad de Bellas Artes

Plazas: 10 participantes o colectivos

Coordina: María Moya

Financia: Autofinanciado

Enlaces: <http://galeriametrocubico.wordpress.com/> <http://metrocubico.tumblr.com/>

<http://vimeo.com/metrocubico> <http://www.facebook.com/pages/Metro-C%C3%BAbico/143032485764152>

Programa:

Semana 1: Del viernes 1 al jueves 7 de abril

- Espacio M3: "ColourMe".

Semana 2: Del viernes 8 al jueves 14 de Abril

- Espacio M3: "Tic-tac" Instalación de Mario Gómez.

Semana 3: Del viernes 29 de abril al jueves 5 de mayo

- Espacio M3: "Quién esté libre de pecado que tire la primera piedra" Proyecto I, Serie "Ni Calvo ni con tres pelucas" de Marta Amorós y María Collados.

- Espacio R': Proyecto realizado por el colectivo "Esperanza e Hijos". Apertura del espacio en construcción.

- Espacio R': "Cronos" Marta van Tartwijk Crespo.

Semana 4: Del viernes 6 al jueves 12 de mayo

- Espacio M3: "Habitar: simulación" Parte 1 Rocío García Martínez.

- Espacio R': "Habitar: simulación" Parte 2 Rocío García Martínez

Semana 5: Del viernes 13 al jueves 19 de mayo

- Espacio M3: "Las partes y el todo. Proyecto Frankenstein" Proyecto II, Serie "Ni Calvo ni con tres pelucas" de Marta Amorós y María Collados.

- Espacio R': "Sin título" Proyecto III, Serie "Ni Calvo ni con tres pelucas" de Marta Amorós y María Collados.

Este proyecto nace con dos objetivos clave: el primero es el de reutilizar y rehabilitar un espacio ya existente que fue producido por un ex-alumno de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid; en segundo lugar realizar una práctica de coordinación y comisariado de exposiciones en este mismo espacio (localizado actualmente en los jardines de la facultad) durante un periodo limitado de tiempo.

El espacio en cuestión es una caseta de madera de poco más de un metro cuadrado de extensión, consta de dos ventanas, una puerta (o más bien, el hueco de esta) y un techo de plástico. La caseta se presenta como un espacio en "crisis", en "estado de alerta" ya que lucha contra su propio deterioro -ocasionado por el tiempo y desuso- y su inminente destrucción por temas de burocracia.

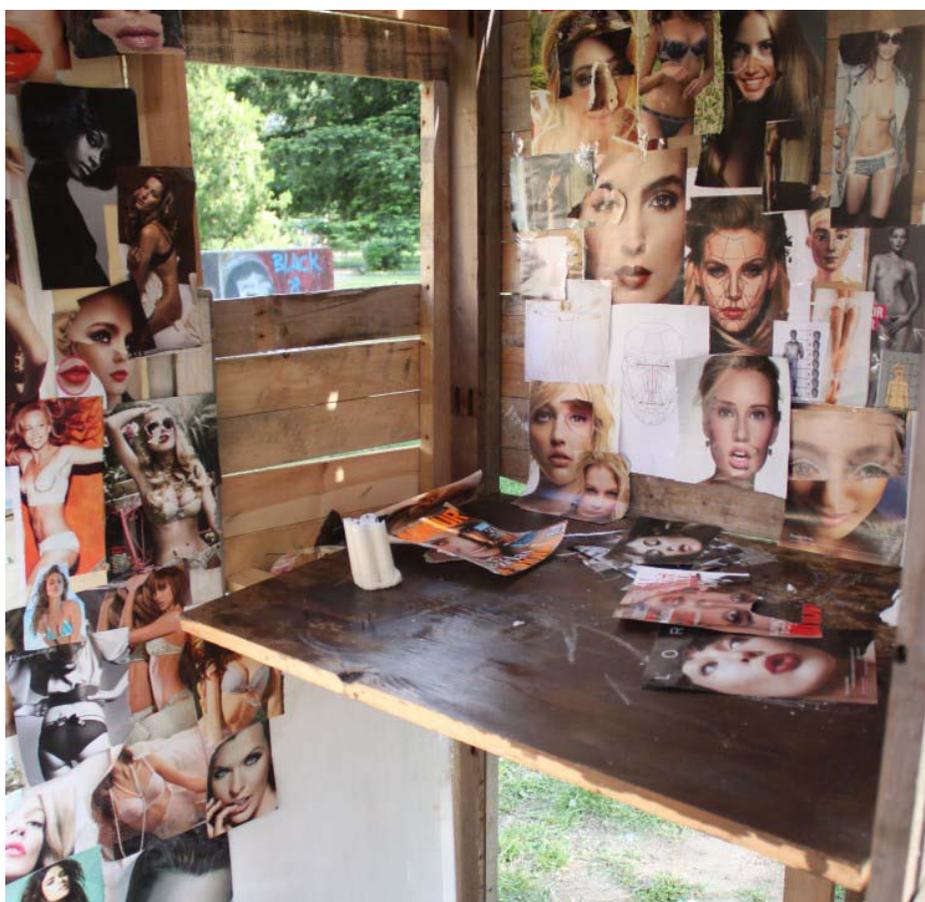
Mi propuesta para este espacio consiste en un proyecto de coordinación y comisariado de intervenciones/exposiciones en el espacio interior y exterior de dicha caseta. Un proyecto que actuaría como una práctica-ensayo-investigación sobre la labor del comisario. Al mismo tiempo se pretende:

- Conservar las características iniciales de dicho espacio y contribuir a su conservación. Habilitar el espacio para su uso como "galería" de arte.
- Lanzamiento de una convocatoria para realizar intervenciones y/o exposiciones en el espacio.
- Coordinación y recepción de dossiers con las propuestas expositivas.
- Documentación de las exposiciones/intervenciones.
- Creación de un archivo con los dossiers recibidos para su posterior visionado en el espacio de "La Trasera" de la Facultad de Bellas Artes.
- Creación de un sitio web con toda la información relativa a la convocatoria.
- Promoción de las actividades y eventos que surjan entorno al espacio expositivo a través del blog y de las agendas culturales del Vicedecanato de la Facultad de Bellas Artes.
- Realización de una memoria final con toda la documentación relativa al proyecto.



María Moya, Murcia, 1988. Comienza sus estudios en la Facultad de Bellas Artes en la Universidad de Murcia, 2006. Beca Erasmus en la Universidad de Arte "George Enescu" de Iasi, Rumanía, 2008/2009. Realiza la especialidad en imagen y más en concreto en fotografía (digital y analógica). Actualmente disfruta de un intercambio Sicue, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, 5º curso. En su currículum artístico constan unas cuantas menciones, selecciones y exposiciones colectivas de relativa importancia, su madre está muy orgullosa de ella.







Taller documental



Programa Clase abierta Proyectos II - Lila Insúa

Fechas: 10.03.11 // 2.06.11

Horario: Jueves de 15.00 h - 17.00 h

Lugar: Itinerante dentro de la facultad (La Trasera, Atelier y Pool)

Coordina: Los Perros del infierno (estudiantes de 5º curso de Bellas Artes)

Financia: Autofinanciado

Enlaces: <http://bellasartesdocumental.blogspot.com/>

Programa:

En las primeras reuniones prepararemos clases centradas sobre todo en el documental, para generar un archivo teórico común que vaya creciendo con la participación:

1. Bibliografía y videografía.
2. Puntos de vista en el documental: expositivo, observacional, performativo y reflexivo.
3. Ciclo de proyecciones y debates.
4. Identidad y autoría.

Cada semana algún miembro del taller expondrá y analizará el contenido de alguna pieza o algún libro referente a la disciplina audiovisual. Si no hay participación, no hay taller. Por eso, pretendemos generar una serie de dinámicas de grupo que fomenten la motivación y el compromiso con el propio taller. Uno de los ejercicios prácticos será el de proponer cada semana la tarea de grabar una pieza con unas condiciones específicas, a la manera del cine Dogma 95 o como en la película "El club de la Lucha". Se establecerán así, una serie de pautas o reglas que se deberán cumplir a la hora de grabar. Un ejemplo para entender estas obstrucciones podría ser la película de Lars Von Trier "Cinco Condiciones". Con este tipo de ejercicios pretendemos que surja una nueva creatividad y, a la vez, tratar de encontrar cierta coherencia en la construcción de este proyecto común.

La propuesta es hacer un taller audiovisual experimental y cooperativo en nuestra facultad. Es un experimento pedagógico porque pretendemos romper los clásicos roles de profesor/alumno para generar un modelo de educación horizontal. Se trata de desmontar el contexto serio e institucionalizado de la universidad y aniquilar en la medida de lo posible este contexto. Un contexto jerarquizado y, a veces, cargado de tensión, que favorece que los alumnos sólo se preocupen de aprobar las asignaturas olvidando el verdadero sentido de la formación académica. El humor debe estar presente, no como mero entretenimiento, sino como una herramienta de acción artística, social y política. Cooperativo porque serían los propios integrantes los que construiríamos el taller compartiendo investigación, conocimiento y producción de piezas en torno al cine documental, el cine experimental o el videoarte. La idea sería la de crear entre todos un retrato audiovisual de la facultad y de los seres que la habitan. Preguntar y preguntarnos: ¿Quieres aparecer en un documental sobre la facultad? ¿Cómo, dónde y de qué manera?

Somos el colectivo "Los perros del infierno" (*Martín Barbudo, Emilio Enigma, Louison y Alfred Portátil*) de la clase de Proyectos II de Lila Insúa. Como grupo este nuestro primer proyecto.



Pizarras en construcción



Programa Clase abierta

Fechas: De marzo a mayo

Lugar: Pizarras del vestíbulo de la Sala de exposiciones

Coordina: Ricardo Cárdenes (profesor del Departamento de Dibujo I)

Financia: Autofinanciado

Los alumnos/as de la asignatura “Construcción y representación en el dibujo” de segundo de grado, impartida por el profesor Ricardo Cárdenes, dibujan colectivamente en la pizarra aneja a la sala de exposiciones.



Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Las Faranduleras



Programa A0

Fechas: Año 2011

Horario: Encuentros semanales

Lugar: La Trasera

Contacto: lasfaranduleras@gmail.com

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: <http://lasfarandulerasdelatrasera.blogspot.com/>

Las Faranduleras es un grupo de investigación sobre procesos artísticos paralelos a exposiciones de arte contemporáneo en museos y centros de arte de Madrid formado por Licenciadas en Bellas Artes de la UCM, compuesto por: Ana M^a Serpa, Alicia Juan Lobato, Gracia Texidor, Raquel Casilda y Elena Vega. Nuestra andadura empezó en Septiembre de 2010 con la colaboración de la creación del espacio La Trasera en La Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas artes de Madrid y la Exposición “Antes que todo” del CA2M de Móstoles (Madrid) inaugurada el 18 de Septiembre de 2010 y clausurada el 9 de Enero de 2011. Nuestros siguientes proyectos son Arco 2011, El Ranchito, una propuesta de Matadero con Iván López Munuera y CA2M, Estación Experimental.

Qué hacemos: Bifurcación de la línea de trabajo:

- Temática: Exposiciones, organización, formatos, metodologías, financiación, dispositivos...
- Formal: Estrategias de documentación y visualización de la misma en una investigación.

Cuándo: Inicio, exposición “Antes que todo” del CA2M. La investigación generó materiales expositivos, fruto del desarrollo de la misma, debates, análisis y propuestas que se aplicarán en posteriores encuentros, estableciendo nuevos modos de hacer para que el espacio funcione en paralelo a la muestra seleccionada.

Cómo: Contacto con el centro y exposición. Desarrollo de estrategias de trabajo (documentación, información, debate, intercambios, qué queremos hacer).

Distribución del mismo y puesta en común en nuestras reuniones. Uso del blog abierto para la publicación de los avances. Interés por el formato, su funcionalidad y porque es un registro de la evolución y crecimiento del trabajo.

Por qué: Interés por los resortes que activan los dispositivos artísticos por excelencia, las exposiciones, así como el análisis del panorama del arte contemporáneo español.

El formato de Making off, la duración finita y las propuestas de visualización constante, de exposición simultánea, vienen dados por la búsqueda de alternativas a los almacenes de documentación.

Necesidad de la investigación como algo vivo, cuya edición y selección genere un discurso respecto al concepto de investigador en Bellas Artes, entre otros.



Los viernes del MAC



Programa Acciones complementarias

Fechas: Todos los viernes de enero a junio

Horario: 18.00 h - 20.00 h

Lugar: La Trásera

Coordinan: Sara Alcalay, David Crespo, Daniel Llaría

Financia: Master de Investigación en Arte y Creación (MAC)

Enlaces: www.losviernesdelmac.blogspot.com www.youtube.com/Supervjmac <http://vjmec.blogspot.com/>

Programa:

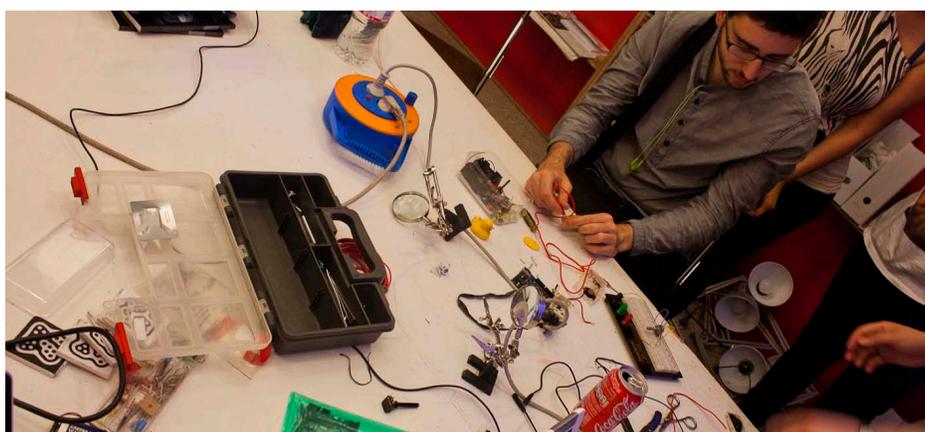
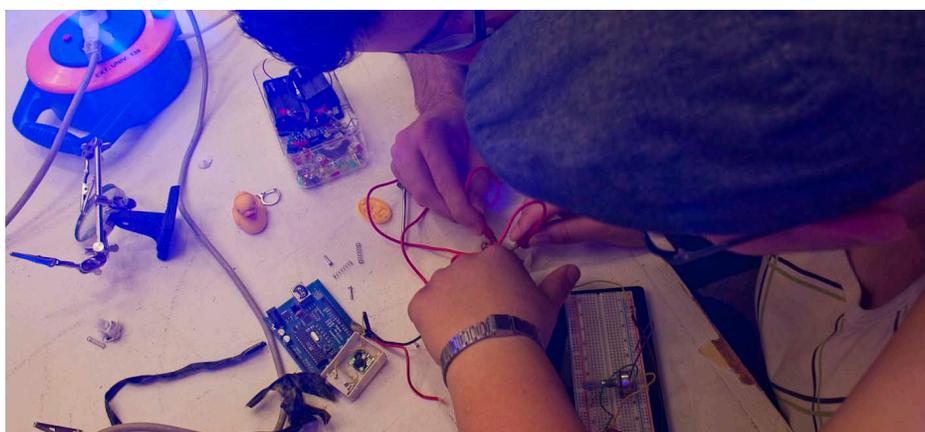
Viernes, 27 de mayo

- 18.00 h: Maca Moreno en Los Viernes del MAC: Circuit Bending vs Arduino; el corto circuito como una de las bellas artes. Maca Moreno, artista vinculada al livecinema y readymade_tecnológico, conocida como vjmac en el panorama Vj desde 2006, formando parte de la generación laptop, y alquimista visual de la escena española, imparte un taller en Los viernes del MAC. La actividad consiste en una hora aproximadamente de charla y demostración de trabajo propio, y dos horas de taller interactivo con participación de los alumnos/as que se inscriban.

Al final de la semana lectiva, los Viernes del Mac se presentan como unas jornadas abiertas a desarrollar temáticas multidisciplinares en el ámbito de las Bellas Artes. Estas actividades culturales, que se desarrollarán paralelas al Máster de Investigación en Arte y Creación de la facultad, abiertas a todo el público, consistirán en visionados, conferencias, mesas redondas y actividades artísticas, contando con la aportación de profesionales vinculados o no a la facultad, pero con experiencia en los temas que se traten. Tratándose de un curso de máster en el que coexisten diversos perfiles profesionales, es necesaria la bilateralidad en la creación de contenidos. Se debe mirar al alumno como un agente capaz de crear dispositivos de gestión cultural. Partiendo de la opinión común ante la necesidad de generar contenidos derivados de la comunidad y creados en igualdad, sentamos las bases para una mayor interacción, por un lado dentro del contexto universitario, y por otro de cara al ámbito artístico, ya que este tipo de creación de conocimiento de carácter rizomático genera una riqueza no existente en una estructura vertical como puede ser una clase universitaria al uso. Los viernes del mac surge del interés por proponer una nueva plataforma en base a una labor de gestión cultural, ya que con ella se pretende complementar la oferta académica ofrecida por el máster. Todo ello enfocado a mejorar las destrezas y conocimientos de los alumnos.

El grupo de trabajo que gestiona los viernes del MAC está integrado por alumnos del Máster de Investigación en Arte y Creación de la UCM; sus perfiles son muy variados, aunque todos ellos tienen en común ser licenciados en Bellas Artes por distintas universidades españolas.

Maca Moreno (1980, Cuenca _ Madrid) licenciada en Bellas Artes Cuenca, Master en Investigación en prácticas artísticas y visuales por UCLM. En sus primeros pasos dentro del videoarte español es seleccionada dentro de los festivales Óptica Festival, Zemos 98, y Festival Loop, así como en los más internacionales como LPM (live performers meeting Roma), Gender Bender (Bolonía), Ladyfest 2010 (Tijuana México) y, finalmente, Laptops' Rus (coordinado por Mayte Cajaraville y Shu lean Cheang). También destacamos la colaboración activa en la realización de proyectos vinculados a la cultura DIY (do it yourself) y open software (Arduino, Processing, Pure Data) con elementos electrónicos aplicados a usos creativos, como por ejemplo en Intermediae ("Celebrando" Matadero de Madrid), colectivo Generatex ("Proyecto Porno sonoro" Hangar Barcelona) y Medialab Prado ("Proyecto Sprocket" y Laptops Rus, Madrid).





Orbitando lo ignoto

Programa A0

Fechas: Miércoles hasta junio

Horario: 18.30 - 20.30 h

Lugar: La Trasera

Plazas: hasta completar aforo en las sesiones abiertas

Coordina: Carlos Fdez-Pello

Financia: Rampa, Prisma, Vicedecanato de Extensión Universitaria, Máster MAC

Enlaces: <http://cienciasdelaficcion.net> <http://proyectorampa.net>

Programa:

Miércoles, 23 de febrero

- Ventana de contacto. La ventana de contacto es un término que designa el momento de desarrollo preciso para que una civilización pueda hacer contacto interplanetario con otra.

Miércoles, 13 de abril

- Bartolomé Luque es profesor titular interino del Departamento de Matemática Aplicada y Estadística de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Aeronáuticos de la UPM y autor de diversos textos en astrobiología, marte y ciencia ficción entre otros.

Miércoles, 25 de mayo

- Usue es artista visual e investigadora en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia con una beca del Gobierno Vasco. Vicente Vázquez es Técnico superior en artes gráficas y diseño, en la especialidad de Publicidad, después de cursar un año en la Universidad de Santiago de Compostela en Facultad de Geografía e Historia. Juntos han realizado proyectos de intervención en el espacio público, instalaciones y vídeo que han presentado en diferentes contextos expositivos tanto en España como en el extranjero.

Miércoles, 1 de junio

- Javier Marroquí y David Arlandis forman un equipo de trabajo colaborativo aplicado al campo de la producción cultural y centrado en la investigación, dinamización y difusión del arte actual.

Orbitando lo Ignoto constituye un espacio para reestructurar e imaginar el futuro inmediato del programa. Desarrollaremos la crítica de las nuevas tendencias en educación y lo mezclaremos con el resurgir de la ciencia ficción, los dilemas que ésta acarrea, la lectura crítica del principio de ignorancia en Rancière y la enajenación como estímulo y no como impedimento. Orbitando lo Ignoto se estructura en torno a 8 sesiones de trabajo cerradas, 1 sesión de trabajo en abierto y 3 sesiones abiertas con invitados, en las que haremos uso de diferentes materiales de trabajo y tras las cuales se plantearán objetivos concretos.

Carlos Fernández-Pello es diseñador de dispositivos. Su trabajo articula reflexiones en torno a los códigos de representación, la mediación en el contexto del arte, la educación, y la constitución del paisaje. Es máster en Arte, Creación e Investigación por la Universidad Complutense de Madrid, y desde el 2010 es investigador FPI del grupo de i+D "Imágenes del arte y reescritura de las narrativas en la cultura visual global" dirigido por Aurora Fernández Polanco y financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación.

