

De lo que no se puede hablar

Hiroshima y los fotolibros japoneses

Actividad incluida en OFFFiebre 2017

Fecha: 12 de diciembre de 2017

Horario: 18:00 h.

Lugar: Sala de Trabajo en Grupo de la Biblioteca

Plazas: Entrada libre hasta completar aforo.

De lo que no se puede hablar: Hiroshima y los fotolibros japoneses

De lo que no se puede hablar es mejor callar

-- Ludwig Wittgenstein, *Tractatus Logico-Philosophicus*, 1921

El lunes 6 de agosto de 1945, a las 8:15 hora local, detonó sobre Hiroshima la primera bomba atómica. Poco después Japón se rindió poniendo fin a la segunda guerra mundial. A la catástrofe física y humana se unió la caída del imperio japonés y la ocupación norteamericana. El hilo de la historia se quebró, pero no se rompió. La vida continúa y Japón se reconstruye sobre sus propias cenizas. En los años siguientes muchos fotógrafos japoneses volvieron sus ojos sobre aquella catástrofe en busca de algún tipo de sentido y articularon su trabajo en forma de fotolibro. En realidad, como dice Gerry Badger, todos los fotolibros japoneses posteriores a la segunda guerra mundial tienen que ver de una forma u otra con Hiroshima y Nagasaki. En este encuentro vamos a examinar algunos fotolibros que tratan directamente la tragedia a lo largo de las tres primeras décadas que siguieron al bombardeo.

Ponente: Juan Cires

Juan Cires es coorganizador del Photobook Club Madrid y editor de CuatroCuerpos [y Megurozine]

Enlaces:

<https://goo.gl/Zz6Y3u>

<https://goo.gl/YYUwUR>

Organiza: Biblioteca BBAA UCM

Esta actividad se hace dentro del programa de la Biblioteca sobre arte y cultura de Japón, "Hiroshima mon amour"

HIRO, SHIMA

De lo que
no se puede
hablar:

y los fotolibros
japoneses

programa *Hiroshima mon amour*
Biblioteca de la facultad
de bellas artes
12 diciembre
18:00



Foto: Mitsugu Kishida