COREOGRAFIAR EL DISCURSO

LABORATORIO MILK&HONEY PLAT

Fechas: 18, 19, 20 y 21 de abril de 2017 + sesión final de feedback

Horario: 16:00 - 20:00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: 20 (Grupo en el que se tratará de generar un equilibrio entre creador@s procedentes del audiovisual y de lo coreográfico)

Inscripción:

Tod@s l@s interesad@s mandarán una carta de motivación al correo <platmilkandhoney@yahoo.es> comentando su interés experiencia y recorrido relacionado con la materia del taller-contexto.

Tienen prioridad l@s alumn@s de la Facultad con experiencia/formación audiovisual, o en danza, y/o con especial interés -y, a ser posible, algún trabajo- en la sinergia entre danza y audiovisual. Además, serán valorados otros perfiles que contribuyan a enriquecer al grupo de trabajo.

MILK&HONEY, plataforma especializada en SCREENDANCE (con especial hincapié en multidisciplina, discurso contemporáneo y relación con el público) se propone de nuevo llevar diversos modos de pensar en lo coreográfico a la Facultad y dar cita, para trabajar estrechamente, a creador@s de diversos perfiles, para explorar las posibilidades del contenido coreográfico como parte de la narración contemporánea, y el dispositivo de la danza-en-pantalla (screendance). "COREOGRAFIAR EL DISCURSO" es: Un proceso de formación, creación e investigación; un laboratorio/contexto, en el que se propondrá trabajar conjuntamente a vídeoartistas, coreógraf@s e investigador@s; y un observatorio de asesoramiento de propuestas, en respuesta a esa ausencia de lo coreográfico en la formación artística, a pesar de ser un ingrediente de exploración sustancial en determinados planteamientos performativos, audiovisuales etc. Propondremos metodologías y asesoraremos procesos, tanto en formato de intervención site.specific, como, posteriormente, de danza-para-pantalla.

La actividad-contexto-observatorio se establece como preámbulo y satélite de uno de nuestros principales contextos: “3...2...1... and ACTION and DANCE!”, que, con motivo del Día Int. Danza (29 abril), celebrará su 3ª Ed., con el objetivo de generar una presencia de creadore@s procedentes de las Bellas Artes. Convocatoria cuya mayor singularidad es que no se conoce hasta las vísperas el tema en base al que desarrollar la propuesta de microdanza.

Programa:

<u>FASE 1: FORMACIÓN Semana del 17 al 21 de abril</u>

- Presentación y metodologías de trabajo.
- En torno al discurso contemporáneo: elementos esenciales.
- Concepto de espacio y lugar en la narración/representación.
- Revisión del concepto site-specific.
- Dispositivos: Caja negra, cubo blanco, espacio no convencional.
- Precedentes de la danza en su relación con las prácticas artísticas y el cine.
- Screendance. Dispositivo filmado vs dispositivo en vivo.
- Modelos y ejemplos de cine-danza y vídeo-danza. Características y singularidades.
- La sinergia entre el lenguaje coreográfico y cinematográfico.
- Desarrollo de dramaturgia contemporánea: estructura vs guión.
- Dinámicas de trabajo y planificación /proceso 321andAandD.

<u>FASE 2: CREACIÓN // PROCESO “3...2...1...and ACTION and DANCE!”</u>

VIERNES 21: Los grupos de trabajo conocerán el tema de la 3ª Ed de “3...2...1...and ACTION and DANCE”.

JUEVES 27 ABRIL: Acaba el plazo. Entrega de la pieza/propuesta.

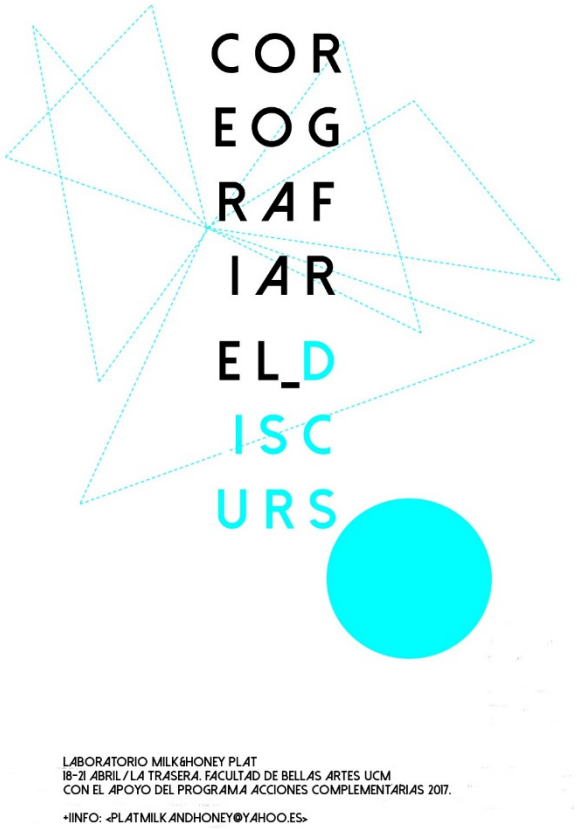
SÁBADO 29 ABRIL – Proyección de las propuestas recibidas y seleccionadas de “321and ACTION and DANCE en LA NEOMUDEJAR. Y deliberación del jurado (TBA). Se comunicará el Primer Premio #321andAandD, con residencia de creación (en lugar por confirmar); y el premio de tutoría de MIK&HONEY, para el acompañamiento de proceso.

DÍA POR CONFIRMAR: Sesión de feedback. A la que asistirán convidados, profesionales del Arte y el Pensamiento Contemporáneos, la creación coreográfica y audiovisual. Se visualizarán las piezas para analizar y enfatizar los aciertos, errores e intereses de las piezas.

Coordina: María Rogel (alumni)

María Rogel. Creadora multidisciplinar, con formación artística, audiovisual y escénica. Investigadora y cineasta experimental, trabaja sobre los dispositivos escénicos y cinematográficos. Curator y programadora independiente, especializada en danza contemporánea, screendance y vídeo. Creadora de contenidos, destacan sus colaboraciones con CA2M, Goethe-Institut y PASO A 2 | Plataforma Coreográfica. Directora y docente especializada en MILK&HONEY, plataforma que promueve la investigación en screendance, y las sinergias entre creación audiovisual y coreográfica. Programa contextos de investigación y difusión. Ha intervenido en diversas charlas y seminarios.

Enlaces: https://www.facebook.com/platMILKandHONEY/

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa Acciones Complementarias 2017