

Diseñar de cine

Taller y mesa redonda sobre cartel cinematográfico

Fechas:

Taller: 13, 20 y 27 de noviembre y 4 de diciembre de 2017

Mesa redonda: 11 de diciembre de 2017

Horario:

Taller: 16:00 - 19:00 h.

Mesa redonda: 13:00 h.

Lugar:

La Trasera (13 de noviembre)

Sala Multiusos (20, 27 de noviembre y 4 de diciembre)

Sala de Grados (11 de diciembre)

Plazas: 12 (para el taller)

Inscripción: enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad. Fecha límite: 9 de noviembre de 2017.

Este TALLER quiere descubrir a los alumnos una profesión con resultados muy visibles pero poco conocida: GRAFISTA DE CINE. Algo a lo que podrían dedicarse en el futuro.

Tras un planteamiento general nos centraremos en el CARTEL como pieza clave para vender la película. Veremos sus fases de desarrollo, factores a tener en cuenta, profesionales implicados, herramientas, etc. Aprenderemos a adecuar la creatividad y el estilo personal a las exigencias del proyecto. Con ejercicios prácticos descubriremos que tanto lo comercial como lo artístico tienen cabida en un mundo (el del cine) con propuestas variadísimas, de las que el grafista debe extraer la esencia y plasmarla en pocos trazos para atraer al público a las salas. Los alumnos se convertirán en cartelistas de cine por unos días.

Como colofón haremos una MESA REDONDA con algunos de los mejores profesionales del sector en España y conoceremos de primera mano su trabajo. Hablaremos sobre cómo abordan sus proyectos y algunos secretos de la profesión.

Esta actividad muestra a alumnos de cualquier ámbito artístico una vía laboral poco explorada en la carrera: el cine. Quienes se dedican hoy al grafismo de cine vienen de la ilustración, el diseño, la pintura, la realización... y a menudo requieren de otras profesiones artísticas (fotografía, escenografía, atrezzo) para completar su trabajo. Por ello invitamos a participar a alumnos de cualquier sector.

Programa:

- Presentación de la actividad y los participantes.
- Introducción al grafismo cinematográfico: historia, maestros, obras.
- La gráfica como estrategia comercial: arte y mercado de la mano (en el cine).
- Relevancia del grafismo en todo el proceso de la película. Fases y piezas:
 - Gráfica de desarrollo: dossier, concept-board, story-board, figurines, teaser, títulos de crédito etc.
 - Gráfica de estreno: cartel, tráiler, pressbook, exteriores, merchandasing, redes sociales, etc.
 - Adaptaciones: gráfica internacional, etc.
 - Cómo abordar un proyecto gráfico de cine. Fases de trabajo:
 - Pensar: concepto, referencias, investigación, etc.
 - Hacer: bocetos, aspectos artísticos y técnicos, etc.
 - Coordinar: coherencia entre piezas, colaboración con otros profesionales, etc.

- Factores que determinan el diseño: cliente, presupuesto, género, tono, trama, target, talentos, tendencias, etc.
- Elementos del cartel: título, tag line, destacados, credit block, arte, logos.
- Hitos del buen cartel.
- La profesión en España hoy (enlaza con Mesa Redonda).

Participantes:

Imparte el taller: Ana Linde

Ana Linde es licenciada en Bellas Artes (UCM), especializada en Diseño Audiovisual (IED). Creativa gráfica desde 2000, ha trabajado para multinacionales, agencias de publicidad, prensa e instituciones culturales. En el ámbito cinematográfico ha colaborado con Pantalla Partida, Imval Producciones, Tornasol, ESCAC. Además ha impartido talleres en CaixaForum, Escuela i con i y Artediez. Impulsó con Pablo Dávila *En Cartel*, proyecto que da valor y difusión al grafismo cinematográfico. Ambos han coordinado el Premio Proyecta a Mejor Cartel de Cine, publicando al respecto en Gráfica.

Mesa redonda: Cruz Novillo, Sergio González Kuhn (Barfutura), Natalia Montes (User T38)

Coordina: Pilar Lara Cuenca (profesora del Departamento de Dibujo II)

Enlaces:

ANA LINDE: www.analinde.com

Proyecto *En Cartel*: <http://pablodavila.com/proyecto/iniciativas/en-cartel-premios-proyecta>

Financia: Vicedecanato de Cultura y Departamento de Dibujo II

Programa Acciones Complementarias 2017

DISEÑAR DE CINE

TALLER Y MESA REDONDA SOBRE CARTEL CINEMATográfico

Este TALLER quiere descubrir a los alumnos una profesión con resultados muy visibles pero poco conocida: GRAFISTA DE CINE, algo a lo que podrían dedicarse en el futuro.

Tras un planteamiento general nos centraremos en el CARTEL como pieza clave para vender la película. Veremos sus fases de desarrollo, factores a tener en cuenta, profesionales implicados, herramientas, etc. Aprenderemos a adecuar la creatividad y el estilo personal a las exigencias del proyecto. Con ejercicios prácticos descubriremos que tanto lo comercial como lo artístico tienen cabida en un mundo (el del cine) con propuestas variadísimas, de las que el grafista debe extraer la esencia y plasmarla en pocos trazos para atraer al público a las salas. Los alumnos se convertirán en cartelistas de cine por unos días.

Como colofón haremos una MESA REDONDA con algunos de los mejores profesionales del sector en España y conoceremos de primera mano su trabajo. Hablaremos sobre cómo abordan sus proyectos y algunos secretos de la profesión.

TALLER
15, 20, 27 de noviembre y 4 de diciembre
de 16 a 19h
La Trasería + Sala Multusos

Coordina Pilar Lara
Imparte Ana Linde

Inscripción hasta el 9 de noviembre
en inscripcionesext@ucm.es
¡Ponerte en "reserva" inscribiéndote al Curso AC39!

MESA REDONDA
11 de diciembre
a las 13h
Salón de Grados

Entrada libre



Programa de Actividades Complementarias - AC 2017
Con el apoyo del Departamento de Dibujo II (Diseño e Imagen)