

Arte y Futuro

Mesa redonda con Ester Corral - Ter, Ismael Crespo, Víctor Aguado y Laura Tabarés

Fecha: 20 de abril de 2017

Horario: 12:00 - 14:00 h.

Lugar: Salón de Actos

Plazas: actividad abierta hasta completar aforo

¿Cuál será el futuro del arte?, ¿Cuál es el arte del futuro?. Estas y otras muchas preguntas serán las que nos hagamos y respondamos en la mesa redonda "Arte y Futuro", en la que participarán cuatro ponentes: Laura Tabarés, coordinadora de la mesa, gestora, comisaria y artista postinternet, que hablará sobre la nueva era del troleo tras 4chan y Duchamp; Ester CM, arquitecta y afamada youtuber que defenderá –entre otras cosas- el valor del selfie y su estatus como arte; Víctor Aguado Machuca, arquitecto, músico y artista que nos hablará del *a e s t h e t i c s* como el paradigma estético de una época "en la que toda vocación de estilo es fracasada"; e Ismael Crespo Amine, filósofo ultraracionalista que, como la lechuza de minerva, se atreverá a hacer predicciones y adivinaciones sobre el futuro del arte, cuál será su deriva natural y con qué consecuencias.

La actividad parte de la idea de ficcionar una posible historia del arte futuro de manos de cuatro jóvenes en un plantel interdisciplinar, donde a partir de la conversación, la profecía y la polémica quepa adoptar una nueva forma de abordar el diagnóstico del arte.

Programa:

-Presentación de la mesa por parte de la coordinadora, Laura Tabarés.

-Comunicación de Laura Tabarés: "Mut y Moot: de Duchamp a 4chan" (20 minutos). Haciendo scroll me topé con una fotografía de Moot (creador de 4chan), que él mismo había posteado en un hilo ,donde estaba sosteniendo frente a la webcam un cartel que rezaba: Moot, 11/09/08. Sobre mi mesa, un libro con la imagen del urinario firmado de Duchamp : Mutt, 1917. En este encuentro fortuito dilucidé (al modo profético-nostradamita de Brea: "Siglo XXI: el arte no se expandirá, se difundirá") que Moot era la figura iniciática de una nueva era, la era del troleo y del gas.

- Comunicación de Víctor Aguado Machuca: *A e s t h e t i c s*, sensualismo por venir y 'tactic skills' (20 minutos). Frente al formalismo del s. XX, en el arte del XXI se ha impuesto una voluntad «contenidista», que nos acerca más a la prehistoria de las vanguardias (s. XIX) que a sus postrimerías. Consiste esta simplificación en poner de manifiesto la oposición del arte por venir a toda forma de positivismo. Si las vanguardias nos han acostumbrado a entender el arte como un acercamiento a la verdad que va más allá de la convención, conforme al éxito institucional de éstas y al despliegue de todo un repertorio de transgresiones locales y aceptadas, la posibilidad de mantener el compromiso que demanda el espíritu formal y el progreso hacia la verdad queda suspendida por la «*a e s t h e t i c s*», el estilo de una época en la que toda vocación de estilo es fracasada.

- Comunicación de Ester Corral - Ter: (20 minutos). Que la selfie es una forma de arte es casi una introducción académica para la mayoría de los profesores que incluyen la obra de Frida Kalo en su programación. Quizá fuese Tamara de Lempicka la que verdaderamente plasmó su imagen de mujer cosmopolita y protagonista de su propia vida en una serie de autorretratos sofisticados y de elegancia inmarcesible. Más cerca de nuestra estética y de la realidad postmoderna tenemos a Cindy Sherman, explorando las posibilidades de su cámara y su propio cuerpo. Ouka Leele, jugando con la cámara y con un sentido del humor dadá, se atreve a exponer las selfies más divertidas de cualquier época. Pero nadie como April Greiman ha superpuesto cuerpo y alma, exhibicionismo y exquisitez, humanismo y tecnología para lograr la selfie más inquietante, atractiva, doble e icónica. Kim Kardashian es la indudable heredera de esta tradición de mujeres que utilizan su propio cuerpo para transmitir una ideología cargada de estética, política, sociología y sobre todo, glamour.

-Comunicación de Ismael Crespo Amine: "De lo profundo a lo deep"(20 minutos). En el futuro no habrá artistas, habrá meta memelords. Las categorías estéticas más usuales serán "ironic" (con sus variables, meta-ironic, post-ironic, pre-ironic), muy interesante (aquello que todavía signifique algo, aunque en el fondo no se lo crea nadie), lo deforme y lo grotesco-traumático (la schadenfreude). Los museos serán sustituidos por el dank-shitposting y la única obra que sobrevivirá de todo lo que se ha hecho en España desde el año 2000 será el Ecce Homo de Borja. A Eurovisión sólo irán frikis siniestros, tendremos presidentes-payaso y el mundo se estetizará de forma circense y carnavalesca.

Participan: Ester Corral - Ter, Ismael Crespo y Victor Aguado.

Ester Corral - Ter (Madrid, 1990). Youtuber, arquitecta y escritora en un constante reality show.

Ismael Crespo Amine (Madrid, 1992) es filósofo ultrarracionalista, sus investigaciones se centran en el problema de la ironía, la postmodernidad y lo grotesco.

Victor Aguado Machuca (Madrid, 1989) es arquitecto especializado en restauración histórica, músico, artista, editor, comisario y documentalista.

Coordina: Laura Tabarés (alumna)

Laura Tabarés (León, 1991) Híbrida investigación, gestión, comisariado y creación en torno al estudio de la imagen en la era de Internet

Enlaces:

www.lauratabares.com

www.youtube.com/channel/UCCNgRiFWQKZyPkNvHEzPh7Q

piscorrel.tumblr.com

www.homovelamine.com

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa Acciones Complementarias 2017

