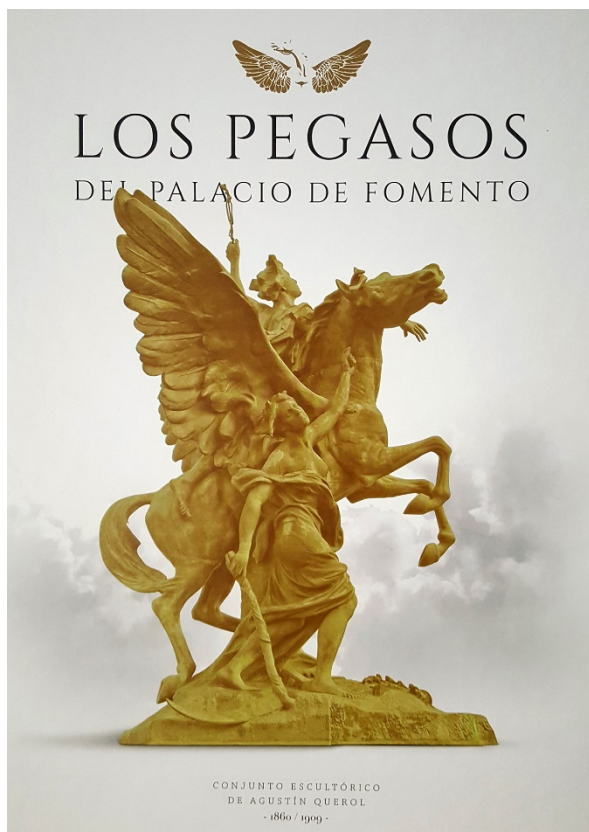


# Presentación del libro "Los Pegasus del Palacio de Fomento"



Facultad de Bellas Artes UCM  
Presentación del libro

*Los Pegasus del Palacio de Fomento.  
Conjunto escultórico de Agustín Querol (1860-1909)*

Montaña Galán Caballero

Edita Ministerio de Agricultura y Pesca,  
Alimentación y Medio Ambiente. Madrid, 2017

Intervienen:

Elena Blanch, Luis Buñuel,  
y Montaña Galán

Martes 21 de noviembre a las 11 h.  
Salón de Grados, Facultad de Bellas Artes UCM  
Calle Pintor el Greco, 2



**bellasartes**  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

46.160.161.U  
CIUDAD UNIVERSITARIA  
<http://bellasartes.ucm.es/cultura>

**Fecha:** Martes 21 de noviembre de 2017

**Horario:** 11:00 h.

**Lugar:** Salón de Grados

**Presentación del libro "Los Pegasus del Palacio de Fomento. Conjunto escultórico de Agustín Querol (1860-1909)", de Montaña Galán Caballero.**

El Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente ha publicado en mayo de 2017, como edición de libro de prestigio, la monografía Los Pegasus del Palacio de Fomento. Conjunto escultórico de Agustín Querol (1860-1909), escrito por Montaña Galán Caballero, profesora de la Facultad de Bellas Artes de la UCM.

**RESUMEN:** Historia y vicisitudes del conjunto escultórico que el escultor Agustín Querol Subirats (1860-1909) ejecutó entre 1898 y 1905 para la azotea del antiguo Ministerio de Fomento de Madrid, sede del actual Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente (MAGRAMA), y que en la actualidad se encuentra disperso en distintos emplazamientos de la ciudad. A través del recorrido por la historia del grupo escultórico, buen ejemplo del quehacer escultórico de la España de finales del siglo XIX y principios del XX, se ahonda en las técnicas escultóricas y en las dificultades que estriba la ejecución, transporte e instalación en lo alto de un edificio de esculturas de mármol de tamaño colosal. Asimismo, los acontecimientos que tuvieron lugar como consecuencia del deterioro del conjunto, del que se tuvo constancia en 1972, y que llevaron a la drástica decisión de su desmontaje y a su posterior emplazamiento en distintos lugares, al tiempo que unas réplicas de bronce se colocaban en su lugar, nos hacen reflexionar sobre la conservación del patrimonio artístico, afectado, en ocasiones, por la descoordinación entre las distintas administraciones responsables de su custodia.

**Intervienen en la presentación:** Elena Blanch, Montaña Galán y Luis Buñuel.