

Arte y transmisión del saber en el BOGOLAN

GROUPE BOGOLAN KASOBANE

Conferencia "Introducción al Bogolán"

7 de mayo, 12:00h Sala de Grados. Facultad de Bellas Artes (UCM)

Taller "Práctica del Bogolán"

8 y 9 de mayo, 11:00h a 13:00h. Patio de escultura (Edificio anexo de la Facultad de Bellas Artes UCM)

Inscripción: El seminario se realizará con un máximo de 20 asistentes. Aquellos interesados en participar deben ponerse en contacto con Teresa Guerrero teresaguerrero@art.ucm.es . Lo primeros interesados serán los puedan participar en este taller.

El bogolán es una técnica de pintura africana de origen ancestral. La palabra proviene de bogolan-fini, que en bamanan significa "el resultado del barro sobre la tela". El proceso tradicional consiste en: un soporte tela de algodón hilada y tejida a mano, decocción de plantas del Sahel, y un tipo de barro especial (boue o argile en francés). El barro, de alto contenido en hierro, reacciona químicamente con la preparación de la tela y la oscurece. Inicialmente utilizado para telas rituales y ornamentales, el bogolán es una técnica muy usada hoy por artistas, artesanos y diseñadores en Mali y países vecinos.

Se recomienda a los asistentes al curso o interesados en la técnica bogolán, visitar la exposición de arte contemporáneo en bogolán del GROUPE BOGOLAN KASOBANE, " El arte de la pintura de barro en Malí ", en la CASA DE VACAS del Retiro, del 5 de mayo al 3 de junio. Horario: de 10 a 21 horas. Acceso gratuito.

Enlaces:

www.groupebogolankasobane.com

https://youtu.be/mmZU_dJ3Eo0

INFORMACIÓN SOBRE EL PROFESORADO DEL CURSO

Grupo Bogolan Kasobané de Mali.

Los miembros del grupo se conocieron siendo estudiantes en el Instituto Nacional de las Artes en Bamako a mediados de la década de 1970. En ese momento el bogolán se veía raramente en zonas urbanas y se fabricaba sólo por mujeres rurales. El estudio del bogolán también estaba estrictamente prohibido en la academia de arte. Los miembros del grupo Kasobané posteriormente llevaron a cabo una investigación en profundidad de la técnica y la pictografía tradicionalmente transmitida por las mujeres, basada en un lenguaje de símbolos. Podemos afirmar que el grupo Groupe Bogolan Kasobane es, en gran parte, responsable de haber elevado el bogolán a símbolo importante nacional e, incluso, a adquirir identidad internacional.

Coordinan: Irene López de Castro y Teresa Guerrero

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa [AC] Acciones Complementarias 2018



GROUPE BOGOLAN

KASOBANE

ARTE Y TRANSMISION DEL SABER EN EL

BOGOLAN

Conferencia
7 de mayo, 12:00h
Salón de Grados



Taller
8 y 9 de mayo, 11:00 a 13:00 h
Patio de escultura (Edificio anexo)

© Tiecooura N'Daou

www.groupebogolankasobane.com

www.bellasartes.ucm.es/cultura

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

  [bbaaculturaUCM](https://www.facebook.com/bbaaculturaUCM)

Acciones Complementarias