

# El sonido como materia expansiva y de experimentación en torno a la creación sonora

**Fechas:** 7, 8 y 9 de febrero de 2018

**Horario:** 10:00 - 14:00 h.

**Lugar:** La Trasera

**Plazas:** 20

**Inscripción:** Interesados deben inscribirse a través del correo: [inscripcionesext@ucm.es](mailto:inscripcionesext@ucm.es) poniendo en el asunto "Inscripción al Curso AC29 (El sonido como materia expansiva y de experimentación en torno a la creación sonora)".

Esta actividad está basada en la realización de distintas acciones para generar situaciones en torno a la utilización del sonido como forma de creación artística. El objetivo general del curso es analizar y cuestionar conceptos unidos al sonido con un carácter exploratorio y colaborativo. Con la intención de generar conocimiento a partir de la generación de situaciones auditivas realizadas por los participantes. Invitando a la escucha y una posterior reflexión en torno al papel que ocupa el sonido en un contexto actual.

## **Programa:**

El curso trata de la utilización del sonido como herramienta activa, creativa y crítica; generadora de conocimiento, situaciones y cambio de paradigmas. El curso trata de analizar de una forma teórica y de manera artística las propiedades sonoras de objetos cotidianos para transformarlos de una manera manual en dispositivos generadores de sonido. Por último, componer piezas, improvisar individual y colectivamente, y en consecuencia comprender el sonido como una materia creativa más.

Las piezas resultantes a lo largo del proceso de trabajo serán el objeto práctico y de análisis de esta propuesta artística. Algunas de ellas, realizadas a partir de los conocimientos técnicos adquiridos en el taller, así como otros elementos más incontrolables como la experimentación y la improvisación sonora, constitutivos del método creativo.

## **Contenidos:**

Teoría e introducción al término arte sonoro.

Temporalidad del sonido y el silencio.

Redefinir el concepto de paisaje sonoro.

Ver u observar, oír o escuchar.

Fabricación y experimentación con piezo-eléctricos.

Utilización de métodos de grabación y posterior edición.

Creación de piezas sonoras.

Improvisación libre sonora.

Sonidos sintéticos generados a partir de apps o software y hardware.

Estructura de las actividades:

- Trabajaremos en grupos de 2 a 4 personas, según el número de asistentes. Después de una introducción teórica con referentes artísticos, en cada bloque del programa se propondrá a los asistentes un trabajo grupal.
- Los grupos realizarán propuestas de investigación, registro y elaboración de sonificaciones. Al final de cada bloque, se compartirán con el objetivo de elaborar como resultado final del taller una acción colectiva.
- El taller incluye una etapa de investigación. Se utilizarán por tanto elementos que sean el resultado de dicha experimentación y será un trabajo realizado a través de diagramas, trabajo de documentación y líneas de tiempo.
- Trabajaremos con micrófonos de contacto para acercarnos a la reproducción sonora persiguiendo una exploración y un extrañamiento que potencie su materialidad.
- El taller además contempla la exploración creativa de herramientas comunes (apps) en teléfonos móviles o tabletas. Todo ello como recursos para la creación de una intervención

**Coordina:** Ana Gallina (profesora del Dpto. de Escultura y Formación Artística)

**Imparten:** David Llorente y Ricardo Fernández

Ricardo Fernández es Graduado en Bellas Artes (UCM) y Doctorando en Bellas Artes. Seleccionado para concursar en el segundo certamen Valduero con las BBAA, realizado en la Facultad de Bellas Artes en diciembre de 2016. Recibe el tercer premio por la pieza presentada "AÑADA LAB 2016". En 2017 seleccionado para representar a la Facultad de BBAA en la Feria de Arte Contemporáneo JUSD MAD08 con la pieza "Cortocircuito impreso". Preseleccionado para ENTREACTO 2017 con el libro sonoro "Latin Duplum".

David Llorente es Graduado en Bellas Artes (UCM) y Magister en investigación artística y creación (MIAC, UCM). Premio Extraordinario Promoción 2012- 2016 Facultad Bellas Artes UCM. 3º Premio Valduero con las Bellas Artes, 2016. Premio Caja Madrid, 78 Salón de Otoño, Casa de vacas del Retiro, Madrid, España.

**Financia:** Vicedecanato de Escultura y Departamento de Escultura y Formación Artística

**Programa [AC] Acciones Complementarias 2018**

# EL SONIDO COMO MATERIA EXPANSIVA Y DE EXPERIMENTACIÓN EN TORNO A LA CREACIÓN SONORA.

- Ponentes: David Llorente y Ricardo Fernández.

- 7, 8 y 9 de febrero de 10h. a 14h.

- Lugar: La Trasera

Interesadxs deben inscribirse a través del correo: [inscripcionesext@ucm.es](mailto:inscripcionesext@ucm.es) poniendo en el asunto: Inscripción al Curso AC29 (El sonido como materia expansiva y de experimentación en torno a la creación sonora)".

Coordina: Ana Gallinal.

