

# Entre la vida y el arte

## La performatividad y lo absurdo en la construcción de personajes

**Fecha:** viernes 9 de marzo de 2018

**Horario:** 11:00 - 14:00 h.

**Lugar:** La Trasera

**Plazas:** 20

**Inscripción:** Envía un correo a [teatro.genero@gmail.com](mailto:teatro.genero@gmail.com), indicando en el asunto: "Inscripción Curso Performatividad y Absurdo". El plazo para inscripciones finaliza el 6 de marzo de 2018.

La Facultad de Bellas Artes puede expedir Certificado de Asistencia al curso (previa solicitud).

Se trata de generar un espacio de reflexión y debate a través de prácticas artísticas, centradas en concreto en las artes escénicas, acerca de la construcción del género. El arte puede ser parte del cambio social y de la construcción y deconstrucción de estructuras sociales y mentales.

Encontrar el absurdo en lo cotidiano y analizar el papel del arte en la interpretación del mundo son dos puntos de partida en el desarrollo de este curso. Trabajaremos técnicas teatrales de construcción de personaje en el marco de una reflexión acerca del género y lo absurdo.

El taller ha sido configurado por la actriz y creadora María Escobar y la artista Sandra García González, y forma parte de su proyecto "Construcción-Deconstrucción-Reconstrucción" [+ info: <https://teatroygenero.wordpress.com/>]

La actividad se divide en tres bloques: una presentación de ideas, una parte activa de creación y un cierre de charla y conclusión. Partiremos de una reflexión conjunta sobre la construcción de roles de género y las estructuras de pensamiento que influyen en nuestra forma de pensar, actuar y relacionarnos. Iniciaremos un proceso activo de construcción de personaje por medio de técnicas teatrales. Cerraremos la sesión con una puesta en común de sensaciones y reflexiones que hemos observado a lo largo del proceso creativo.

**Ponente:** María Escobar

María Escobar. A su extensa trayectoria arraigada a las Artes Escénicas, le acompañan diferentes proyectos relacionados con el Teatro, la Danza, las Artes del Movimiento, y la Performance. Proyectos cinematográficos y audiovisuales con reconocidos realizadores. Desde 2007 dirige su propia compañía Mery Dörp, donde trabaja como intérprete y creadora independiente, tomando siempre el cuerpo como eje fundamental. Entre sus últimas creaciones destaca su Trilogía de la Transferencias: De Tripas Corazón, Espacios de un Cuerpo y Nude&Naked. A esto se suma una amplia labor docente en torno a la Expresión Corporal, la Interpretación, la Creación y el Arte, en Escuelas de Interpretación, Museos, Universidades y Fundaciones.

**Coordina:** Sandra García González (alumna)

SANDRA GARCÍA GONZÁLEZ (Madrid, 1991) @sandragarciagonzalez\_ . Graduada en Bellas Artes por la UCM en el año 2014. Obtiene el título de Máster en Investigación en Arte y Creación por la misma facultad en 2015. Actualmente cursando el Máster de Formación de Profesorado por la UAM, realiza prácticas como oyente en la Escuela de Teatro Cuarta Pared. Además, es

miembro del grupo de investigación Programa Sin Créditos de la Comunidad de Madrid. En 2016 ocupa varios meses de estancia en Riverside, California, concretando su investigación acerca de lo absurdo. En 2017 es artista colaboradora en el happening "The Drowned Giant", dentro del proyecto expositivo "En los cantos nos diluimos" de la Sala de Arte joven de la Comunidad de Madrid. Es artista seleccionada en "C.A.L.L.E." en las ediciones de 2015 y 2017.

Enlaces:

[www.mariaescobar.com](http://www.mariaescobar.com)

[www.cargocollective.com/sandra\\_](http://www.cargocollective.com/sandra_)

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa [AC] Acciones Complementarias 2018



Inscripciones: Envía un correo a [teatro.genero@gmail.com](mailto:teatro.genero@gmail.com), indicando en el asunto: "Inscripción Curso Performatividad y Absurdo"

**bellasartes**  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



María Escobar  
[www.mariaescobar.com](http://www.mariaescobar.com)



@sandragarciagonzalez\_