

# FUTURE DAYS

## 20 electronica records that shocked the world

Fecha: lunes 16 de abril de 2018

Horario: 16:30 - 20:00 h.

Lugar: Sala Multiusos

Plazas: abierta hasta completar aforo

**Dirigido a:** A todo el público interesado en la música experimental y cualquier manifestación artística. Facilitar un conocimiento que supuso la aparición de la **tecnología** en la música del siglo XX. Este taller también ahonda las mutuas relaciones entre el arte y la música donde las fronteras de las diferentes disciplinas artísticas están más difusas permitiendo un mayor mestizaje y enriquecimiento del concepto artístico.

El taller tiene como objetivo el dar a conocer los trabajos de **veinte artistas de música electrónica** que cambiaron los paradigmas y discursos de la música contemporánea. Cuarenta trabajos de diferentes artistas, países y géneros que supusieron una nueva mirada de entender el arte musical. Una revolución tecnológica desde los principios y postulados de los **Futuristas Italianos**, La no-música de **John Cage**, la música concreta de **Henry** hasta el deconstructivismo filosófico de **Deleuze**.

Recorrido cronológico por los diferentes músicos y artistas, sus influencias y su contexto histórico artístico. La importancia del legado. Las revoluciones culturales y socio-políticas en las vanguardias musicales del siglo XX. **Colonia** como la ciudad germen de la revolución electro acústica. La aparición de los primeros sintetizadores analógicos en los años 60. La revolución contra-cultural en la electrónica industrial. La aparición del sampler como nueva metáfora a los cut-up de **W.S. Burroughs**.

**Programa:**

**Antecedentes** Futurismo (Pratella y Russolo) Schoenberg, Satie, Ligeti, Cage, Schaeffer

**Colonia:** Werner Meyer-Eppler, Robert Beyer y Herbert Eimert

**Los Origenes** (Electro-Acústica y Música Concreta)

**Sintetizadores Analógicos** (Moog-Polivoks)

**Krautrock** (Alemania y los sonidos de síntesis)

**Ambient** (Brian Eno y el Muzak )

**Música Industrial** (arte, negativismo y performance)

**Sintetizadores digitales** ( UK Synth Pop y Techno Detroit)

**Mille Plateaux** (Achim Szepanski, Deleuze y la deconstrucción digital)

**Modern Classical** (electrónica y neoclasicismo)

**SELECTED ARTISTS:**

1.- JOHN CAGE - **IMAGINARY LANDSCAPE N°1 (Experimental)**

- 2.- STOCKHAUSEN - Kontakte (Electro-Acustique)
- 3.- PIERRE HENRY - La "Messe pour le temps présent" (Concrete Music)
- 4.- WILLIAM BURROUGHS - Call me (Cut-ups)
- 5.- LA MONTE YOUNG - The Tamburas Of Pandit Pran Nath (Fluxus)
- 6.- TERRY RILEY - A Rainbow in Curved Air (Minimal)
- 7.- CHARLEMAGNE PALESTINE - Four Manifestations On six Elements (Drone)
- 8.- WENDY CARLOS - Switched on Bach (Moog)
- 9.- SILVER APPLES - Contact (Psicodelia)
- 10.-CAN - Tago Mago (Rock)
- 11.-TANGERINE DREAM - Zeit (Modern Classical)
- 12.-CLUSTER - Cluster 71 (Dark)
- 13.-KRAFTWERK - Trans Europe Express (Elektro Pop)
- 14.-POPOL VUH - Aguirre (Ethnic)
- 15.-BRIAN ENO - Music for Airports (Ambient)
- 16.-LOU REED - Metal Music Machine (Noise)
- 17.-THROBBING GRISTLE - 20 Jazz Funk Greats (Industrial)
- 18.-THE RESIDENTS - Eskimo (Performance)
- 19.-THE ART OF NOISE - Daft (Sampler)
- 20.-OVAL - 94Diskont (Digital)

**Imparte:** Oscar Shocking (Cofundador de la firma de Pret-a-Porter Locking Shocking)

**Enlaces:** <https://vimeo.com/user23793265>

**Financia:** Vicedecanato de Cultura

**Programa [AC] Acciones Complementarias 2018**

# FUTURE DAYS



**USE HEARING  
PROTECTION**

**oscar shocking**

**20** electronica records that shocked the world

**LUNES 16 DE ABRIL - SALA MULTIUSOS - 16:30H.**

**bellasartes**  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

 **UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE**  
MADRID