

Manga: forma, materialidad y ritmo

con José Andrés Santiago

Fecha y horario:

Conferencia (entrada libre): martes 6 de marzo, 12:00 - 14:00 h.

Taller (plazas limitadas):

martes 6 de marzo, 15:30 - 18:00 h.

miércoles 7 de marzo, 11:00 - 13:30 h. y 15:00 - 17:30 h.

Lugar:

6 de marzo: Salón de Grados (conferencia) y Aula S05 (taller)

7 de marzo: Aula S05 y aula 122

Inscripción: Inscripciones a taller vía mail a carmenhidalgodecisneros@gmail.com

Esta actividad plantea una doble aproximación al manga, primero como medio, centrándose en los hechos culturales y su factor de influencia social, y también como forma y materialidad, lo que permitirá explorar de manera práctica aquellos aspectos formales y compositivos que definen su estructura gráfica y que constituyen en buena medida el sello de identidad de esta manifestación artística.

Profundizar y debatir sobre cuestiones sencillas como el uso repetitivo de determinados recursos gráfico-narrativos (onomatopeyas, líneas cinéticas, composición de la viñeta, la página, la doble página, etc.) llevará a analizar otros aspectos como: las conexiones (viñeta a viñeta, página a página, momento a momento), el "mosaico" de Suan, (2016); la construcción de personajes y "solidaridad icónica" de Groensteen, (1999); el uso metonímico del intertexto (o yuxtaposición de referencias intertextuales) para el desarrollo estético de personajes y universo ("worldsetting"); el conflicto "personaje versus universo" con una finalidad narrativa; etc. Esta actividad pretende acercarnos a las interrelaciones entre el dibujo artístico y el "comercial" y potenciar la idea de campo extendido en la gráfica contemporánea. Incluye también un acercamiento al anime desde las teorías de continuidad del grabado japonés.

Programa:

Conferencia: Martes 6 de marzo, 12:00 - 14:00 h. Salón de Grados (entrada libre)

Manga: forma, materialidad y ritmo. Influencias socio-culturales y recursos gráfico-narrativos.

Taller:

Martes 6 de marzo, 15:30 - 18:00 h. (Aula S05)

Los recursos gráfico-narrativos en diferentes mangas contemporáneos, prestando especial atención a su público (shōnen, shōjo, seinen, kodomo) y políticas de consumo (mainstream, mangashi, alternativo, underground).

Miércoles 7 de marzo, 11:00 - 13:30 h. (Aula S05)

Los orígenes del manga, con especial énfasis en el análisis comparativo entre las manifestaciones artísticas tradicionales y el cómic y animación contemporáneos en Japón.

Miércoles 7 de marzo, 15:00 - 17:30 h. (Aula 122)

Forma, materialidad y ritmo en el manga a partir del análisis y el manejo de material original.

Cocoon de Kyô Machiko, desglose de referencias gráficas, narrativas y meta narrativas, simbólicas y semióticas de este manga histórico.

Coordina: Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens

Colaboran: Vicedecanato de Cultura y Departamento de Dibujo I (Dibujo y Grabado) de la Facultad de Bellas Artes, UCM, Grupo de investigación UCM, El Libro de Artista como Materialización del Pensamiento.

Enlaces:

José Andrés Santiago Iglesias. Investigador en dx5:_digital graphic research de la Universidad de Vigo. http://www.jsantiago.es/jsantiago/jose_andres_santiago_iglesias.html

Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens. Profesora en la Facultad de Bellas Artes de Madrid. Grupo de investigación UCM, El Libro de Artista como Materialización del Pensamiento. <http://lamplibrodeartista.blogspot.com.es>

Programa [AC] Acciones Complementarias 2018



MANGA: FORMA, MATERIALIDAD Y RITMO

conferencia y taller con José Andrés Santiago

6 y 7 de marzo de 2018

Conferencia: martes 6 de marzo: 12:00 - 14:00 h. Salón de Grados, Facultad de Bellas Artes (entrada libre).

Taller: martes 6 de marzo: 15:30 - 18:00 h. Aula S05.

miércoles 7 de marzo: 11:00 - 13:30 h. Aula S05; 15:00 - 17:30 h. Aula 122.

Inscripciones a taller vía mail a: carmenhidalgodecisneros@gmail.com

Coordina: Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens

Colaboran: Vicedecanato de Cultura AC76; Departamento de Dibujo I

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID