

THE WRONG. Money Under Mout Runnin

Nuevas estéticas digitales en el videoclip musical.

Visionado de las obras participantes y comentario curatorial a cargo de la comisaria.

Fecha: jueves 18 de enero de 2018

Horario: 12:00 - 13:30 h.

Lugar: Salón de Grados

Plazas: entrada libre hasta completar aforo

¿Qué es The Wrong?

La misión de [The Wrong](#) - New Digital Art Biennale es crear, promover e impulsar el arte digital contemporáneo otorgando una visión de futuro positiva a un público cada vez más amplio en todo el mundo. A través de un evento bienal que reúne lo mejor de este arte, especialistas en las últimas tendencias del arte digital seleccionaremos lo mejor de esta disciplina mientras dan voz a los nuevos talentos de la escena del arte digital actual.

The Wrong - New Digital Art Biennale divide su programación entre pabellones virtuales y embajadas IRL distribuidas por todo el mundo. La bienal offline se realiza en la red de embajadas de The Wrong, formada por espacios de arte, galerías, instituciones y espacios artísticos en ciudades de todo el mundo que cuentan con proyectos AFK temporales, actuaciones, talleres, charlas y exposiciones de artistas en vivo.

Sobre Money Under Mout Runnin

Este show online celebra el hermanamiento de las artes musicales y cinematográficas dentro del género del videoclip. La industria musical juega un papel esencial en la transmisión masiva de las tendencias visuales marcadas por la industria del diseño, la moda, el arte y la tecnología. La identidad del director de este género se encuentra diluida por la práctica artística a la que pone a su disposición su trabajo.

[MUMR](#) reúne piezas audiovisuales que reflexionan sobre las nuevas estéticas digitales en piezas colaborativas de pequeño formato. Es un foco contemporáneo a la creación bajo el pseudo-anonimato que ejercen sobre ella los hábitos de consumo de la industria y un ejercicio de recontextualización de un género que sostiene el papel del director como agente creador fundamental para la evolución de la cultura visual.

Artistas participantes: Henrik Paro (DE), Mau Morgó (ES), Ye77a (PT), DVEIN (ES), Conor Grebel and Ian Colon (US), Richard Johnston (UK), Conor Donoghue (IE), TAKCOM (JP), Anthony & Alex (US).

Descripción de la actividad

El objetivo de esta actividad es llevar la exposición de formato digital a un espacio físico y generador de debate, acercando tanto el concepto de estéticas digitales como el conocimiento de la institución a un público universitario interesado en la creación audiovisual y digital.

- Introducción a las estéticas digitales en el formato audiovisual y The Wrong.
- Muestra de los videoclips que conforman la exposición con la participación de la comisaria.
- Debate posterior sobre la dirección de la empresa del director del videoclip musical como creador de las estéticas visuales contemporáneas.

Coordina: Janire Goikoetxea

Historiadora del Arte especializada en New Media. Durante los últimos años se ha dedicado a la investigación de las estéticas digitales y las relaciones socioculturales entre el arte y las nuevas tecnologías. Ha trabajado para galerías de arte contemporáneo, comisariado proyectos expositivos y editoriales y colaborado como embajadora de la Bienal Internacional de Arte Digital en las ediciones 15/16 y 17/18. Ha realizado estudios en creación artística y crítica en danza y performance y ha trabajado en proyectos artísticos site-specific con realidad virtual. Tras un periodo de trabajo e investigación sobre Comisariado y Medios Digitales en Nueva York, volvió a España para trabajar como Curator y Head of Art&Technology en MINDFAC - Agencia Creativa. Actualmente trabaja como consultora y comisaria para proyectos de VR y AR en Madrid.

Enlaces:

<http://www.thewrong.org>

<http://www.moneyundermoutrunnin.com>



Nuevas estéticas digitales en el videoclip musical.
 Visionado de las obras participantes y comentario curatorial a cargo de la comisaria.

SALÓN DE GRADOS JUE 18 ENERO 12H

ENTRADA LIBRE

WWW.THEWRONG.ORG

bellasartes
INTERNACIONAL DE ARTE DIGITAL