

TALLER 4º: Genialidad y genialidad

Película para el debate: *Bacon's arena, Francis Bacon, vida y obra*

Ficha técnica:

Dirección: Adam Low

Trayectoria del director: El director Adam Low es responsable de numerosos documentales acerca de destacados artistas como Akira Kurosawa, Luchino Visconti, Salvador Dalí y Velásquez. En sus filmes establece una estrecha relación entre vida y obra de estos genios.

Guión: Adam Low **Fotografía:** Dewald Aukema **Música:** Brian Eno **Montaje:** Sean Mackenzie **Producción:** Anthony Wall y la BBC

Género: documental **Idioma:** inglés con "subtítulos en castellano" **Año de realización:** 2005 **País:** Reino Unido

Duración: 95 minutos **Reconocimientos:** nominada a los *Emmy* 05 **Distribuye:** Avalon

Síntesis: "Documental sobre la vida y obra de Francis Bacon, enlaza la vida y la carrera artística de Bacon mostrando la conexión entre sus cuadros y las relaciones con seis hombres diferentes a lo largo de seis décadas de su vida. El abundante material de archivo se ensambla de forma espléndida para descubrirnos la cara más humana del artista, un hombre carismático y encantador que pintó algunos de los cuadros más estremecedores del siglo XX." "Ninguna obra podrá tener jamás la violencia que tiene la vida" según Francis Bacon.

La película es excelente según *The Guardian* y fascinante según *The Times*.

Analizamos los siguientes elementos del film:

1, Aspectos formales o filmicos:

1.1, ¿Cómo se organiza la narración filmica?

¿Se dan *flash-backs*? ¿Aparece la *apoteosis del artista*?

(Kris y Kurz)

1.2, Estudia la estructura del film a partir de los amantes de Bacon,

-¿utiliza el color y la música el film para distinguirlos?

Según el director estos son los amantes que ordenan la vida de Bacon, ocupan una década de la vida del artista y del siglo XX:

años 20: **amigo de la familia**, "me pervirtió totalmente" ¿dicen su nombre?

años 30: **Roy de Maestre**, pintor católico y profesor de pintura y diseño de Bacon

años 40: **Eric Hall**, concejal londinense, conservador casado y con hijos

años 50: **Peter Lacy**, piloto RAF, playboy, ¿rico o mid?, pianista en Tánger

años 60: **George Dayer**, ladrón pillado por Bacon dentro de su estudio

años 70: **John Edwards**, joven camarero casi analfabeto, ¿Describe a Bacon?

años 80: **José**, rico y joven heredero español que le lleva a los toros y al Prado

¿Por qué el director habla de 6 amantes? ¿Cuál olvida y por qué?

1.3, El director propone la metáfora viva del toreo en la vida y obra de Bacon. ¿Quién es el toro y el torero, qué es la faena?

2, Sobre el idioma y sonido del film:

2.1, ¿Cómo es la música del célebre Brian Eno? ¿Ayuda a diferenciar las referidas 6 partes del film? ¿En qué idioma habla Bacon?

3, Sobre las figuras del circuito artístico:

3.1, Producción: artista, Francis Bacon

3.1.1, ¿Cómo aparece vestido y qué dicen de su aspectos los distintos personajes? Demuestra con citas que *genialidad* está *genitalizada*.

3.1.2, ¿De qué habla y de qué no habla Bacon? ¿Por qué su *genealogía de artista* (Kris y Kurz) es muy española?

3.1.3, ¿Qué metáforas vivas propone Bacon sobre su obra, sobre la vida y sobre el sexo? ¿De qué periodo de su vida no habla? ¿Por qué?

3.1.4, ¿Cómo habla de su familia Bacon? ¿y la familia de Bacon sobre el artista? ¿Por qué la relación con su padre está psicomatizada?

3.1.5, ¿A qué religión pertenecen los Bacon? ¿Por qué viajan? ¿Cuál es el oficio del padre? ¿Cuántos cuadros de Bacon tiene su hermana?

3.1.6, ¿Aparecen en el film otras claves de la *leyenda de artista* (Kris y Kurz): *Artista descubierto*, *suerte guiando al artista*, *magu superior a los demás*, *superhéroe aparte*, *desclasado*, *infatigable*, *sufriente incomprendido*, *demiurgo*, *loco genial viril*?

3.1.7, ¿Aparece el dinero en el film? ¿Cómo es su estudio?

3.1.8, ¿Aparece el alcohol como parte de la leyenda del artista?

3.1.9, ¿Aparece la sexualidad como parte del genio? ¿De qué modo se plantea la homosexualidad en el film? Compáralo con el film de G+G.

3.1.10, ¿Explica el film el proceso creativo y las fuentes de inspiración de Bacon? ¿Cómo describe Bacon la foto y los *mass media*?

3.1.11, ¿Muestra el film la evolución vital de Bacon o le muestra estable? ¿Cómo describe al Bacon bebé, joven, adulto, viejo? ¿Cómo y quién cuenta la muerte de Bacon? ¿Es muerte heroica, trágica, cómica?

3.2, Producción; equipo del artista:

3.2.1, ¿Cómo aparece descrita la figura del modelo amante? ¿Es menos machista que la habitual en la historia del arte?

¿Se oculta parte del *equipo del artista* (Becker)?

3.3, Mediación: mass media, mecenas, galeristas, críticos:

3.3.1, ¿Quiénes son Brauner, Sylvester, Russell, Danzinger, Brass? ¿Te sorprende que hablen de la sexualidad y violencia de Bacon?

3.3.2, ¿Cómo aparecen en el film las exposiciones de Bacon? ¿"Afortunado en el arte desafortunado en amores", aparece Bacon como un héroe trágico marcado por un destino fúnebre y genial?

3.3.3, ¿Cómo aparecen representados los directores de museo, los mass media y los políticos?

3.3.3 ¿Quién aparece más *enclasadado*, Bacon o su familia?

3.4, Recepción: públicos:

3.4.1, ¿Aparece el público? ¿Cómo se retrata a la gente de su barrio? ¿Cómo se describe a los coleccionistas?

3.4.2, ¿Se aprecia la lucha de clases en el film? ¿Por qué el profe dice Bacon tiene un discurso más *highcult* que el *midcult* de G + G (decíamos que son paternalistas con público y clasistas con su barrio)?