

TALLER 9º: *Habitus artístico*

Película para el Cineforum: **CANINO** (Grecia, 2009, 96 min)

Ficha técnica

Dirección: Giorgos Lanthimos Guión: Giorgos Lanthimos y Efthimis Filippou Fotografía: Thimios Mpakatakis

Productor: Giorgos Tsourgiannis Montaje: Giorgos Mavropsaridis Sonido: Leandros Ntounis

Reparto: Christos Stergioglou: Padre; Michele Valley: Madre; Aggeliki Papoulia: Hija mayor; Mary Tsoni: Hija menor; Christos Passalis: Hijo Anna Kalaitzidou: Christina; Alexander Voulgaris: Adiestrador del perro

Filmografía de Giorgos Lanthimos (Atenas, 1973)

2001 *Mi mejor amigo* (con Lakis Lazopoulos)

2001 *Uranisco Disco*

2005 *Kinéttá*

2009 *Canino*

2010 *Attenberg* (actor y productor)

2011 *Alpes*

Producción: 1ª película de *Boo Producciones*, empresa publicitaria ateniense. El Centro de Cinematografía griego apoyó con 200.000 euros y producción con ayuda de voluntarios.

Rodaje: agosto de 2008 **Estreno y palmares:** 2009: Cannes 2009, Premio "Una cierta mirada"; Premios de Sitges 09 "Carné joven" y "Ciudadano Kane"

Sinopsis: una familia (padre, madre, hija mayor, hijo e hija menor) viven en un chalé aislado. Aislados del exterior a excepción del pater familias, reciben la visita de Christina, que se ocupa de satisfacer sexualmente al hijo varón. Asistimos a la particular educación y enculturización que reciben los 3 jóvenes.

Fragmentos de una entrevista al director, por Ángel Cruz, en Sitges, 2009:

"Quería hacer un film sobre el futuro de la familia tradicional, mi dí cuenta de que estaba en vías de desaparición y que seguro que había gente que no quería que eso sucediera. Me pregunté qué haría un hombre para mantener su familia intacta a toda costa, el padre que protege a sus hijos de la realidad privándoles de la posibilidad de distinguir entre verdadero y falso... la familia en Grecia todavía es un patriarcado, y tome muchos elementos de la familia tradicional griega para la película. Creo que el espectador debe completar la película desde sus propias experiencias, absorberla de modo crítico... una espectadora me dijo que se sintió muy culpable al reírse de todo el horror que despliega el film. Puede que esa sea la clave, sentirse culpable al reírse de todo esto. Lo que yo pretendía era hacer una película divertida, violenta y trágica a la vez.

Preguntas para el debate:

1, sobre la fotografía: ¿En qué se parecen y en qué se diferencian las imágenes de sexo de este film y uno pornográfico?

¿Qué sexualidad aparece normatizada en la película?

¿Qué sexualidad se muestra como una creación no normativa y en cierto modo revolucionaria y liberadora?

2, sobre el género de la película: ¿Cómo cambia el film si se interpreta como un falso documental sobre una extraña familia ("falso basado en un hecho real") frente a un film costumbrista que refleja el fondo de una familia normal (metáfora de toda familia)?

3, una interpretación desde Bourdieu: *habitus* es la costumbre aprendida en la familia, el enclasmiento sociocultural y económico que procede de la familia, la estructura social se hace mi cuerpo; *capital cultural* es la riqueza social que adquirimos en el seno del hogar:

3.1, ¿Qué sucede si contemplamos la película como una metáfora de cómo se construye el habitus, como la familia marca mi cuerpo?

3.2, ¿Cómo se define el lenguaje y el vocabulario en la película?

3.3, ¿A qué juegan los personajes, cómo la autoridad se filtra en sus juegos?

3.4, *La violencia simbólica* consiste en la naturalización de discriminaciones arbitrarias en la normalidad social, indica ejemplos de violencia simbólica (dichos y hechos) en el film:

3.5, ¿Por qué en el film "*en el pecado llevas la penitencia*" es literal?

3.6, Explica en *clave Bourdieu* la comparación que propone el film entre adiestramiento perruno y educación de la juventud.

4, una interpretación mitológica de *Canino*. (No olvidemos que la mitología griega habita en nosotros y en el director):

4.1, ¿Cuáles son las normas que rigen el abandono del hogar paterno? Son 3 reglas que explican el automovilístico final de la película.

4.2, Las personas heroicas clásicas se oponen a su destino respetando a los dioses, y se sacrifican ¿Por qué la mayor en una heroína?

4.3, Caracteriza a la menor y piensa en su capacidad de adaptación.

4.4, ¿Por qué Christina se parece al caballo de Troya? ¿Qué dos films entrega a la mayor?

4.5, ¿Qué papel cumple la madre en la película? ¿Cómo se define la procreación en el film? ¿Cuántos hermanos son realmente en esta historia? ¿Y si no fuera una familia sino una secta?

4.6, ¿El juicio de Paris aparece en el film como una ruptura del tabú del incesto? ¿Qué sucederá si la película continuase?

4.7, ¿En qué sentido el padre se parece a un tirano, a Zeus y a un bufón?

4.8, ¿Por qué el hermano es tragicómico? ¿En su particular juicio de Paris podría haber cambiado el destino de la familia?

5, Cinefilia: Compara esta película con *Familia* de León de Aranoa, con *Mamá cumple 100 años* de Saura y con *Alpes* de Lanthimos: ¿Por qué *Canino* es mejor que las otros 3 films juntos?