

TALLER 10º: Interferencias entre circuitos *high* y *mass*

Película para el debate: *Documental: Dalí y Disney, una cita con el Destino*

Ficha técnica:

Dirección: Ted Nicolaou

Guion: Ted Nicolaou

País: Estados Unidos

Año: 2010 **Género:** Documental

Duración: 85 minutos

Idioma: inglés, subtitulada en castellano

Productora: Disney

Con la aparición de: Dawn Ades, Montse Aguer, Michael Barrier, Baker Bloodworth, David Bossert, John Canemaker, John Culhane, Salvador Dalí, Roy Edward Disney, Walt Disney, Neal Gabler, John Hench, Bob Hope, Leonard Maltin, Dominique Monfery, Paula Sigman, Dave Smith, Lella Smith, Julie Taymor

Sinopsis:

Este documental acompaña la presentación del film de animación *Destino* (en español en el original), del guionista del estudio Disney John Hench y el artista Salvador Dalí. Se trabajó en él durante ocho meses, desde finales de 1945 a 1946. Sin embargo, las preocupaciones financieras llevaron a Disney a abandonar la producción. The Walt Disney Company, a continuación, Walt Disney Studios, tuvo muchos problemas financieros en la Segunda Guerra Mundial. Hench compiló una prueba del corto de animación de unos 18 segundos con la esperanza de reavivar el interés de Disney en el proyecto, pero la producción ya no se consideró económicamente viable y se puso en pausa indefinida.

En 1999, el sobrino de Walt Disney Roy E. Disney, mientras trabajaba en *Fantasia 2000*, desenterró el proyecto latente y decidió traerlo de vuelta a la vida. El corto fue producido por Baker Bloodworth y dirigido por el animador francés Monfréy Dominique en su papel de director de primera. Un equipo de 25 animadores descifró los guiones crípticos de Dalí y Hench (con un poco de ayuda de revistas de la esposa de Dalí, Gala Dalí, y la orientación del mismo Hench), y terminó la producción de *Destino*. El resultado final es sobre todo animación tradicional, incluyendo material de archivo original de Hench, pero también contiene algunos momentos de Animación por computadora. Las 18 tomas de segundo original que se incluyen en el producto acabado son el segmento con las dos tortugas (este material original se refiere a la secuencia Bette Midler de acogida de El soldadito de plomo en *Fantasia 2000*, incluyendo una «idea que consideró el béisbol como metáfora de la vida».

Guía para el cinefórum:

1, Sobre la realización filmica:

1.1, ¿En qué sentido la película es "tramposa"? ¿Qué queremos decir cuando afirmamos que "todo documental es un falso documental"? ¿Por qué perdonamos las "trampas" a este film?

1.2, ¿Por qué Detroit y Johannesburgo son protagonistas de la historia? Comenta la animación y los efectos visuales del film ¿Por qué ayudan a convertir el documental en un cuento moral?

2, Producción artística *masscult* : la figura de Rodríguez:

2.1, Explica sociológicamente por qué, en la Facul, Rodríguez nos cae muy bien mientras que Mr. Lavacerebros nos cae fatal.

2.2, ¿Qué partes de la vida de Rodríguez aparecen ocultas o descolocadas? ¿Qué elipsis te llaman la atención?

2.3, Explica por qué que el discurso de Rodríguez es típico de un integrante del circuito artístico *masscult* y no encaja en la *high*.

2.4, ¿Te gustaría tener amigos como los compadres de Rodríguez?

2.5, Comenta el *habitus* (Bourdieu) de las hijas de Rodríguez ¿Por qué las parejas del cantante aparecen como elipsis?

3, Mediadores del circuito: las productoras discográficas:

3.1, El director plantea un organigrama de compañías discográficas, intenta completarlo.

3.2, ¿Quién es el "villano" del film? ¿Quién se queda con el dinero de Rodríguez? ¿Cómo lo logra? ¿Por qué Rodríguez no lucha su dinero?

¿Tendrá que ver con que firme de tantas maneras distintas?

4, Públicos, la audiencia de los media:

4.1, ¿Por qué el profe dice que Rodríguez es un fenómeno mediático en EEUU y folklórico en Sudáfrica?

4.2, ¿Por qué el profe dice que el público sudafricano tan "majo" es un poco "pijo"? ¿En qué se parece el público sudafricano a la protagonista (y su pandilla) de la novela *Últimas tardes con Teresa* escrita por Juan Marsé.

4.3, ¿En qué se parece y en que se diferencia la "movida boer sudafricana" y la "movida madrileña"?