

TALLER 8º: Museos, instituciones que construyen socialmente concepto "arte". Película para el debate: *El Gran Museo*

Ficha técnica:

Guión y dirección: Johannes Holzhausen **Producción:** Hanne Lasso **Montaje:** Dieter Pichler

Música original: Paul Schon **Músicas adicionales:** Maurice Ravel y Alberto Iglesias **Imagen:** Joerg Burger

Sonido: Andreas Hamza **Duración:** 95 minutos **Fecha de estreno y país:** 2015, Austria **Productora:** Navigator Films

Sinopsis: "El gran museo es un documental que muestra de una forma diferente el trabajo que se esconde tras las exposiciones del Museo de Historia del Arte en Viena. El director Johannes Holzhausen ha rodado, como si de una película de ficción se tratase, un documental que no incluye entrevistas, voz en off o música de fondo. En él se puede observar de cerca el trayecto que se produce para crear el decorado perfecto que envuelva el arte, desde el trabajo del director hasta el del servicio de limpieza del museo. La película se compone de la rutina diaria de estos empleados pero centrándose en los pequeños dramas que desatan problemas durante la realización de las exposiciones, así como trata de reflexionar y responder preguntas tan importantes como ¿qué papel juega el arte en la representación de la identidad de una nación dentro de la política y el turismo? El rodaje duró un año y se produjo durante la remodelación del museo en una reestructuración por marketing. El director ha reflejado los debates sobre el nuevo diseño del museo ya que la nueva directora Sabine Haag opinaba que se trataba de una buena oportunidad para introducir el museo a un público más amplio."

Preguntas para el cineforum:

1, Aspectos formales o filmicos:

1.1, ¿Cómo se organiza la narración filmica?

1.2, ¿Hay algo que te llame la atención del sonido o de la música?

2, El museo como agente mediador del arte:

2.1, ¿Cómo se define el Kunst de Viena, como un museo de arte, museo nacional, museo democrático? Cita fragmentos del film para demostrarlo.

2.2, ¿Cómo es el relato del museo en el film, qué metáfora emplea el director para explicar el centro? ¿Es una metáfora de artista, academia invisible, institución cerrada, empresa económica?

2.3, ¿Cuáles son los oficios artísticos implicados en el museo? ¿Cómo se relacionan entre sí? ¿Qué relaciones de poder se establecen entre los distintos equipos y personas que trabajan en el museo? ¿El concepto de "equipo artístico" de Becker sirve para explicar el museo?

2.4, En la economía del museo que aparece en el film ¿Cómo se muestra el apoyo estatal al Museo en el film? ¿Se dan cifras de gastos e ingresos en el film? ¿Aparece el problema de la financiación del museo? ¿Puedes aplicar los conceptos de *fallos del mercado por oferta y por demanda* que hemos estudiado con Frey?

2.5, ¿Aparecen en el Kunst los defectos del museo tradicional (oscuridad, desorden...) de los que habla Valery?

2.6, ¿Sigue el Kunst las directrices de Eco para el *museo del tercer milenio*?

2.7, En clase estudiamos 9 conceptos o tipos de museo que propone María Dolores Jiménez-Blanco para explicar esta institución: museo trofeo, botín, maravilla, formador de gusto, enciclopedia, nacional, etnológico, de arte moderno, en crisis, espectáculo, sin paredes. Aplica estos conceptos al Kunst, ¿Cuál es el que más conviene al Kunst?

3, El museo y los otros mediadores:

3.1, Los mass media:

¿Aparece la prensa, la radio o la TV en relación con el museo? ¿Cómo se representa la relación del museo y los media?

3.2, El mercado del arte:

¿Aparecen en el museo las galerías de arte o mercado primario? ¿Aparecen las subastas o mercado secundario en el film?

3.3, Los coleccionistas:

¿Cómo se muestra el coleccionismo en el film? ¿Qué relación guarda con el museo? ¿El concepto de *donación* de Klammer aparece en la película?

3.4, La escuela y la academia:

¿Aparecen los gabinetes pedagógicos o de interpretación? ¿En que sentido se muestra el museo como *una academia invisible*?

4, El museo y la producción de arte:

4.1, ¿Cómo se define el papel de artista desde los distintos protagonistas del museo?

4.2, ¿Manejan los miembros del museo la leyenda de artista de Kris y Kurz?

5, El museo y la recepción del arte, el museo y los públicos:

5.1, ¿Cómo se retrata el público en el museo? ¿Aparece el público como torpe, como experto, como plural? ¿Diferencian en la película diferentes *tipos de públicos* como propone Bourdieu?

5.2, ¿Qué actividades realiza el museo pensando en el público y cuáles no?

5.3, ¿Aparece en el film el concepto de *bien de mérito* (Heinich)?

5.4, ¿Se habla del precio de la entrada?