

TALLER 1º: Presentación de nuestro Cineforum

Película para el debate: **MAR DE FANG**

MIQUEL BARCELÓ a la SEU de Mallorca

Ficha técnica:

Dirección: Luis Ortas

Otros films del director:

Ladrón de sueños: Cortometraje experimental basado en un relato de Jacinto Benavente leído por él mismo y grabado en 1932.

Amour de vivre: documental, producido por IB3-TV, sobre el escritor Albert Camus y sus orígenes menorquines.

Guión: Ana Ortas, Luis Ortas **Fotografía:** Agustí Torres **Sonido:** Rafa Rigo **Música:** Xisco Joan

Montaje: Marta Salas Muñoz **Producción:** La Periférica produccions, Oberón Cinematográfica, Televisió de Catalunya.

Patrocinio: Govern de les Illes Balears, consellerid de Turisme, Ajuntament de Palma, Champagne Henri Abelé

Distribución: Se ha emitido en TVE, TV3, IB3, Documanía y otros canales. Distribuida como DVD, 18,80€ por Laie, tienda del Caixaforum.

Género: Documental **Idioma:** Catalán con "subtítulos en castellano"

Año de realización: 2008

Duración: 55 minutos

Premios y reconocimientos: ninguno

Sinopsis: Proceso creativo del mural cerámico que Miquel Barceló realizó para la Catedral de Mallorca. El film recoge la entrega del Premio Príncipe de Asturias al artista. En los talleres de Sociología del Arte analizamos films de temática artística de acuerdo con el tema monográfico que estudiamos el viernes siguiente al cineforum.

Esta película nos permite reflexionar sobre el método de análisis de discurso que aprenderemos juntos.

Analizamos los siguientes elementos del film:

1, Aspectos formales o filmicos:

1.1, ¿Cómo es la textura del film? ¿Utiliza distintos tipos de material filmico de forma expresiva o signicante?

1.2, ¿Cómo se organiza la narración filmica? ¿Se dan *flash-backs* u otras alteraciones en el tiempo narrativo? ¿Cuándo sucedieron los hechos que aparecen en la película, se tratan como atemporales?

1.3, ¿Aparece en la película lo que llamamos en nuestro curso *narración de la apoteosis del artista*? (Kris y Kurz)

2, Sobre el idioma y sonido del film:

2.1, ¿Cómo se usan los idiomas en el film? ¿Hay *jergas de oficio* (Becker)? ¿Qué se dice con cada idioma del film?

2.2, En la película aparecen textos superpuestos ¿Qué dicen, quién los pronuncia o piensa? ¿Cuál es su *campo semántico*? (Bardin)

2.3, ¿Hay algo que te llame la atención del sonido o de la música?

3, Sobre las figuras del circuito artístico:

Nos referimos a:

Producción de arte: artista, el equipo del artista (a menudo invisible),

Mediación de arte: galeristas, crítica, comisariado, dirección de museos, mecenas, medios de comunicación,

Recepción de arte: públicos ¿por qué lo decimos en plural?

3.1, ¿Hay alguna *elipsis* (Barthes), ausencia llamativa, en el film al representar el circuito artístico? ¿Falta algún actor principal?

3.2, ¿Cómo aparecen presentados en el film las distintas figuras? ¿Quién tiene más *capital simbólico, cultural, escolar, económico* (Bourdieu)?

Iconografía y Discurso de las figuras del circuito artístico:

4.1, Producción: artista, Miquel Barceló:

4.1.1, ¿Cómo aparece vestido? ¿Qué hace y qué no hace?

4.2.1, ¿De qué habla y de qué no habla? ¿Cuál es la *genealogía de artista* (Kris y Kurz)?

4.2.3, ¿Qué *metáforas vivas, muertas o zombies* (Lizcano) usa Barceló para explicar su obra?

4.2.4, ¿Se cumple "*experto en lo suyo, ignorante de otros campos*" (Bourdieu)?

4.2.5, ¿Aparecen en el discurso de Barceló otras claves de la *leyenda de artista* (Kris y Kurz): *Artista descubierto, suerte guiando al artista, mago superior a los demás, superhéroe aparte, desclasado, infatigable, sufriente incomprendido, demiurgo, loco genial viril*?

5.1, Producción; equipo del artista, Vincenzo:

5.1.1, ¿Cómo aparece vestido? ¿Qué hace y qué no hace?

5.2.1, ¿De qué habla y de qué no habla? ¿Cómo trata al artista?

¿Aparece todo el *equipo del artista* (Becker)?

6.1, Mediación: mass media, mecenas, galeristas, criticos:

6.1.1, ¿Cómo aparecen vestidos? ¿Qué hacen y qué no hacen?

6.2.1, ¿De qué hablan y de qué no hablan? ¿Cómo tratan al artista?

¿Quién es Úbeda? ¿Tiene un discurso religioso o nacionalista? ¿Por qué es sorprendente? ¿Por qué el profe dice el film parece hablar de una obra medieval, de *patronos y siervos* (Burke)? ¿Cómo aparecen la radio y la televisión en el film? ¿Hablan de Barceló en clave *high, mid, mass, folk* (Mc Donald)? ¿Cómo aparece la crítica, galeristas, museos?

7.1, Recepción: públicos:

6.1.1, ¿Cómo aparecen vestidos? ¿Qué hacen y qué no hacen?

6.2.1, ¿De qué hablan y de qué no hablan? ¿Cómo tratan al artista? ¿Por qué el profe dice que el público es un *aborregado convidado de piedra*?