

TALLER 2º: Construcción social de la leyenda de artista

Película para el debate: *MI PIE IZQUIERDO La historia de Christy Brown*

Ficha técnica:

Dirección: Jim Sheridan **Otros films del director:** *En el nombre del padre,*

The Boxer, The field **Guión:** Jim Sheridan, Shane Connaughton **Fotografía:** Jack Conroy

Música: Elmer Bernstein **Producción:** Granada Film / Noel Pearson **Género:** dramático/película biográfica

Idioma: inglés con "subtítulos en castellano" **Año de realización:** 1989 **País:** irlandesa-británica

Duración: 2 horas **Premios y reconocimientos:** Oscar al mejor actor y a la mejor actriz de reparto

Síntesis: película basada en un relato autobiográfico del pintor y escritor irlandés Christy Brown (1932-1981). Aquejado de parálisis cerebral, gracias a su tenacidad y al incondicional apoyo de su madre, consiguió derribar todas las barreras que impedían su integración en la sociedad. Un conmovedor ejemplo de superación personal y lucha por alcanzar los sueños.

Analizamos los siguientes elementos del film:

1, Aspectos formales o filmicos:

1.1, ¿Cómo se organiza la narración filmica?

¿Se dan *flash-backs* u otras alteraciones en el tiempo narrativo? ¿Cuándo sucedieron los hechos que aparecen en la película, se tratan como atemporales?

A la luz de este film ¿Qué quiere decir que Hollywood embellece la realidad? ¿Puedes explicarlo a partir del casting del film comparándolo con las fotos de los protagonistas reales de la historia? ¿Sucede lo mismo en el cine español?

1.2, ¿Aparece en la película lo que llamamos en nuestro curso *narración de la apoteosis del artista*? (Kris y Kurz)

1.3 ¿El film tiene *happy end*? ¿Detectas *ducha escocesa* *buñuelasca*?

1.4 El cine taquillero representa al artista como genio torpe en el amor: ¿Cómo se relacionan en este producto sexualidad y creatividad?

¿El artista aparece representado como ineducado y violento?

2, Sobre el idioma y sonido del film:

2.1, ¿En qué notas que el film es la adaptación de un libro?

2.2, ¿Hay algo que te llame la atención del sonido o de la música?

3, Sobre las figuras del circuito artístico:

Nos referimos a:

Producción de arte: artista, el equipo del artista (a menudo invisible),

Mediación de arte: galeristas, crítica, comisariado, dirección de museos, mecenas, medios de comunicación,

Recepción de arte: públicos ¿por qué lo decimos en plural?

3.1, ¿Hay alguna *elipsis* (Barthes), ausencia llamativa, en el film al representar el circuito artístico? ¿Falta algún actor principal?

3.2 ¿Cómo aparecen presentados en el film las distintas figuras? ¿Quién tiene más *capital simbólico, cultural, escolar, económico* (Bourdieu)?

Iconografía y Discurso de las figuras del circuito artístico:

4.1, Producción: artista, Christy Brown:

4.1.1, ¿Cómo aparece su cuerpo? ¿Qué hace y qué no hace?

¿Qué *elipsis* te llaman la atención en el film?

4.1.2, ¿De qué habla y de qué no habla? ¿Cuál es la *genealogía de artista* (Kris y Kurz)? ¿Sabes qué es *artis mutis*?

4.1.3, ¿Qué *metáforas vivas, muertas o zombies* (Lizcano) usa Christy?

4.1.4, ¿Coincide lo narrado en el film con los datos biográficos?

4.1.5, ¿Aparecen en el film otras claves de la *leyenda de artista* (Kris y Kurz): *Artista descubierto, suerte guiando al artista, mago superior a los demás, superhéroe aparte, desclasado, infatigable, sufriendo incomprendido, demiurgo, loco genial viril*?

5.1, Producción; equipo del artista, familias y médicos:

5.1.1, ¿Aparecen médicos y enfermeras como equipo de artista?

5.1.2, ¿Cómo aparece representada la familia del artista?

¿Aparecen como el *equipo del artista* (Becker)?

5.1.3: ¿A qué religión pertenece el artista y su familia?

6.1, Mediación: mass media, mecenas, galeristas, críticos:

6.1.1, ¿Cómo aparecen representados galerista y mecenas?

Recuerda el discurso de Peter, el galerista, durante la inauguración.

6.2.1, ¿Aparecen los mass media?

6.2.2, ¿Aparece el dinero en el film? ¿Cuánto ganaba el padre y cuánto Christy?

6.2.3, ¿Aparece el alcohol en la película? Recuerda algunos momentos en los que se vea. ¿Cómo es el final del film? Después de escuchar la verdadera historia de C. Brown, ¿Por qué decimos que bajo el *happy end* se esconde la realidad brutal de la muerte de Christy?

7.1, Recepción: públicos:

6.1.1, ¿Aparece el público? ¿Cómo se retrata a la gente del barrio?

6.2.1, ¿Se aprecia la lucha de clases en el film? Detecta algunos conflictos que aparecen en el film.