

TALLER 5º: Mujer artista, Genio vs Diva

Película para el debate: *Marina Abramovic, La artista está presente*

Ficha técnica:

Fecha de estreno: 2013 (Spain), 2012 En EEUU Género: Documental biográfico Duración: 1h 46m

Directores: Matthew Akers, Jeffrey Dupre Música: Nathan Halpern Productora: Show of Force Productions

Premios: Peabody award, presentada en Sundance País: Estados Unidos Reconocimientos: nominada a los Emmy 05

Distribuye: Avalon Sinopsis: "La artista del Performance Marina Abramovic prepara gran antológica en el MOMA de New York".

En las noticias:

12/11/2015: *La artista de performance más conocida del mundo, Marina Abramovic, ha sido demandada por su excolaborador y compañero sentimental, el artista alemán conocido como Ulay, a raíz de una disputa sobre las obras que crearon conjuntamente antes de su ruptura.* Por ABC.ES

Abramovic y Ulay fueron amantes y crearon juntos numerosas obras de performance, fotografía y vídeos, antes de su separación en 1988. Su reencuentro saltó a la fama en 2010, durante una obra en el MoMA en el que Abramovic se sentó en una silla en una galería durante ocho horas al día para que los asistentes se sentaran frente a ella y la miraran a los ojos. Cuando Ulay tomó inesperadamente un asiento, se puso a llorar y se inclinó para agarrar sus manos.

Aquel vídeo del encuentro fue visto por millones de personas en YouTube. Ahora, el tierno momento ha sido desterrado al olvido por el proceso judicial iniciado por Ulay en el que afirma que Abramovic ha violado las condiciones de un contrato que firmaron en 1999.

Ulay denuncia que Abramovic dice en las galerías que ella es la única autora de sus trabajos conjuntos, en contra de los términos del contrato, ha mentido sobre el precio de la venta de las obras y le ha pagado sólo en cuatro ocasiones en el curso de 16 años. «Mi cliente no quiere hacer comentarios sobre las acusaciones, porque son difamaciones. Mi cliente considera que esta demanda es abusiva y destinada a dañar su reputación en público. Ella va a defender sus derechos y la reputación por todos los medios legales», ha explicado el abogado de Abramovic a «The Guardian». El caso será abordado por la corte de distrito de Amsterdam a finales de este mes.

23 September, 2016: *Ulay vs. Marina: una relación más que termina en la corte,* Por Sheila Cohen

A pesar de que parecía que ese amistoso encuentro había limado las asperezas, Ulay sabía que haber tenido una exposición de tal magnitud en un museo con tal envergadura no era cualquier cosa. Él se quejaba de que Abramovic sólo le había pagado cuatro veces en toda su vida por un monto total de \$34,000.

Contrario a lo que muchos pensarían, él no buscaba tener ninguna confrontación con la artista serbia, simplemente quería que se le compensara por su trabajo. Así que finalmente después de varios meses, un juez alemán dio el veredicto: Ulay ganaba el caso, por lo que se le ordenó a Abramovic a pagarle un total de \$278,000 por todas las obras en las que colaboraron.

Analizamos los siguientes elementos del film:

1, Aspectos formales o filmicos:

1.1, ¿Por qué es raro el uso del material de archivo en este film?

1.2, ¿Por qué el film comienza con una sesión fotográfica machista para una revista de moda? ¿Cómo lo relacionas con *la apoteosis de artista?* (Kris y Kurz)

1.3, Estudia la estructura del film a partir de los "ex" de Marina, -¿Quiénes son Ulay y Klaus?

1.4, ¿Qué metáforas vivas usan el director, Marina, Ulay y Klaus sobre el arte de la protagonista?

2, Sobre las figuras del circuito artístico:

2.1, Producción: artista, Marina ¿y Ulay?

2.1.1, ¿Qué papel tienen los vestidos y la desnudez en la obra de Marina? ¿A qué nos referimos cuando hablamos de *genio vs diva*?

2.1.2, ¿Qué dice Marina de su padre, su madre y su abuela? ¿Por qué es una *genealogía de artista* (Kris y Kurz) de diva según el profe?

2.1.3, ¿A qué se dedicaba la familia de Marina? ¿Cuál era su ideología? ¿Es Marina una *intelectual orgánica* en términos de Gramsci?

2.1.4, ¿Cómo aparecen las cuestiones de género en el film? ¿Por qué dice el profe que Marina es una artista que trabaja con el género estéticamente pero que tiene un planteamiento machista en su vida privada?

2.1.5, ¿Aparecen en el film otras claves de la *leyenda de artista* (Kris y Kurz): *Artista descubierto, suerte guiando al artista, mago superior a los demás, superhéroe aparte, desclasado, infatigable, sufriente incomprendido, demiurgo, loco genial viril*? Encuentra las diferencias al tratar estos temas como genio artista o como diva adorada.

2.1.7, ¿Por qué Marina define el dinero y el lujo como subproductos?

2.1.8, ¿Aparece el alcohol y la comida como problema de artista?

2.1.9, ¿Aparece la sexualidad como parte del genio?

2.2, Producción; equipo del artista:

2.2.1, ¿Quiénes son los "jóvenes artistas" que apadrina Marina? ¿Qué hacen en el chalé de Marina? ¿Los trata como "artistas"?

¿Se oculta parte del *equipo del artista* (Becker)? ¿De qué manera diva reivindica Marina que ella es la artista, usando el tiempo? ¿Son los vigilantes del museo parte del equipo de Marina?

3.3, Mediación: mass media, mecenas, galeristas, críticos:

3.3.1, ¿Aparece el galerista de Marina en el film? ¿Es un buen consejero ante el proyecto del joven mago David Blaine? ¿Qué inventa Sean Kelly para vender los performances de Marina?

3.3.2, Relaciona la teatralización de las acciones de Marina que propone Ulay con su uso de los media ¿"Afortunado en el arte desafortunado en amores", aparece en Marina?

3.3.3, ¿Cómo aparecen representados los directores de museo, los mass media y los políticos?

3.4, Recepción: públicos:

3.4.1, ¿Cómo aparece nuestra metáfora del arte como comunicación ante el público? ¿Por qué es paradójica la relación público-Marina?

¿Respeta al público o le utiliza? Comenta los distintos tipos de público.