

TALLER 7º: *Mediación: La crítica*

Película para el debate: *Pollock de Ed Harris*

FICHA TÉCNICA

Dirección: Ed Harris **Producción:** Fred Berner, Ed Harris, Jon Kilik, James Francis Trezza

Guión: Barbara Turner, Susan Emshwiller **Basado en la novela:** Jackson Pollock: *An American Saga* de

Steven Naifeh y Gregory White Smith **Música:** Jeff Beal, **Fotografía:** Lisa Rinzler, **Montaje:** Kathryn Himoff

Protagonistas: Ed Harris, Marcia Gay Harden, Jennifer Connelly, Bud Cort, Val Kilmer, John Heard, Amy Madigan, Stephanie Seymour

País: Estados Unidos, **Año:** 2000, **Género:** Biográfico, drama

Duración: 122 minutos

1, Aspectos formales o filmicos:

1.1, ¿Cómo se organiza la narración fílmica? ¿Se dan *flash-backs* u otras alteraciones en el tiempo narrativo? ¿Cuándo sucedieron los hechos que aparecen en la película, se tratan como atemporales?

1.2, ¿Aparece en la película *La apoteosis del artista*? (Kris y Kurz)?

1.3 ¿El film tiene *happy end*? ¿Detectas *ducha escocesa* *buñuelasca*?

1.4 El cine taquillero representa al artista como genio torpe en el amor: ¿Cómo se relacionan en este producto sexualidad y creatividad?

¿El artista aparece representado como ineducado y violento? ¿Hay alguna escena que te recuerde la comida de Christy Brown?

1.5 Hay 2 modos de actuar: al modo del teatro greco-latino (títeres y máscaras) y al modo stanislavsky (Strasberg) ¿En cuál de ellos construye Ed Harris su personaje? ¿Cómo sería "Pollock" del otro modo?

2, Sobre el idioma y sonido del film:

2.1, ¿Habías visto algún film con comentarios del director en los subtítulos? ¿Podrías utilizar ese recurso de video en tu propia obra?

2.2, ¿Hay algo que te llame la atención del sonido o de la música?

3, Sobre las figuras del circuito artístico:

3.1, ¿Hay alguna *elipsis* (Barthes) al representar el circuito artístico?

¿Por qué Sequeiros, maestro de Pollock, aparece poco?

3.2 ¿Cómo aparecen presentados en el film las distintas figuras? ¿Quién tiene más *capital simbólico, cultural, escolar, económico* (Bourdieu)?

4.1, Producción, artista:

4.1.1, ¿Cómo aparece su cuerpo? ¿Qué hace y qué no hace?

4.1.2, ¿De qué habla y de qué no habla? ¿Cuál es la *genealogía de artista* (Kris y Kurz) de Pollock? ¿Es la misma que propone su esposa?

4.1.3, ¿Qué *metáforas vivas, muertas o zombies* (Lizcano) usa Pollock?

4.1.4, ¿Coincide lo narrado en el film con los datos biográficos? Comenta el papel adoptado por Lee Krasner en el film y en la vida real.

4.1.5, ¿Aparecen en el film otras claves de la *leyenda de artista* (Kris y Kurz): *Artista descubierto, suerte guiando al artista, mago superior a los demás, superhéroe aparte, desclasado, demiurgo, loco genial viril*?

5.1, Producción; equipo del artista:

5.1.1, ¿Cuánto gana al año Pollock? ¿Cómo es el contrato de Peggy?

5.1.2, ¿Cómo aparece representada la familia del artista?

¿Aparecen como el *equipo del artista* (Becker)? ¿Y sus hermanos?

5.1.3; ¿A qué religión pertenece el artista y su familia?

6.1, Mediación: mass media, mecenas, galeristas, críticos:

6.1.1, ¿Cómo aparece representada Peggy y Osorio?

6.2.1, ¿Aparecen los mass media? ¿Qué discurso tiene *Life*?

6.2.3, ¿Por qué Ed Harris concede tanta importancia al film en super 8 que aparece en la película? ¿A qué *cultura* (Mc Donald) pertenece?

6.2.4, ¿Cómo aparece representado el crítico C. Greenberg en el film? ¿Aparecen otros críticos? ¿Quién es Howard Putzel y en qué se parece y en qué se diferencia de Greenberg? ¿Qué frases pronuncia, cuál es su relación con Pollock? ¿Por qué tiene mayor *capital simbólico* (Bourdieu)?

7.1, Recepción: públicos:

7.1.1, ¿Aparece el público? ¿Cómo se retrata a la gente de la inauguración? ¿Incluirías al coleccionista Osorio como parte del curso? Detecta algunos conflictos sociales, económicos y de género.