

1/18
OCTOBER
2019

International Exhibition

DISPLACEMENTS

GEOMETRICAL ABSTRACTION

Comisariado:

España: Prof. Antonio Rabazas (Anto Rabzas) arabazas@ucm.es

Prof. Jorge Varas jorgevaras@pdi.ucm.es

artistas y profesores de la Facultad de BBAA de la UCM

Polonia: Prof. Wieslaw Luczaj (Mark Starel) mark.starel@gmail.com

artista y profesor de la Jan Kochanowski University en Kielce

Título Exposición:

GEOMETRICAL ABSTRACTION / DISPLACEMENTS

Financiación:

Identificación proyecto.

AC: AC37

Vicedecanato de Cultura, Proyecto AC37.

Departamento de Dibujo y Grabado

Organización



Grupo de investigación

Derivas Urbanas_ Intervenciones artísticas en el territorio

Referencia UCM: 941776

Director: Antonio Rabazas Romero

Facultad de Bellas Artes

Universidad Complutense de Madrid

CEI Campus de Excelencia Internacional (UCM y UPM) Campus Moncloa

Cluster de Patrimonio Cultural

Correo electrónico: arabazas@ucm.es

Blog: <http://derivasurbanasintervenciones.blogspot.com.es/p/grupo-de-investigacion.html>

Fechas:

Exposición: 1 de octubre y hasta el 18 de octubre de 2019

Lugar:

Sala de Exposiciones

Hall salón de Actos

Facultad de Bellas Artes

Universidad Complutense

C/ Pintor El Greco, 2

28040 Madrid España

Descripción:

El grupo de Investigación Derivas Urbanas. Intervenciones artísticas en el territorio presenta el proyecto GEOMETRICAL ABSTRACTION / DISPLACEMENTS organizado y comisariado por los profesores Antonio Rabzas (Anto Rabzas) y Jorge Varas de la Facultad de BBAA de la UCM en España y el profesor Wieslaw Luczaj (Mark Starel) desde la Jan Kochanowski University en Kielce, Polonia.

Tiene como principal objetivo la creación y divulgación de un archivo de gráfica contemporánea que constituya un fondo patrimonial internacional relacionado con la Abstracción Geométrica. Para ello, se identificarán las principales corrientes de la Abstracción Geométrica actuales, a través del trabajo con los artistas y sus obras. Esto permitirá al profesorado, alumnado y profesionales, analizar e interpretar sus metodologías, sus técnicas y sus aportaciones como valor educativo a la realidad sociocultural.

En esta primera edición partiremos de una selección de obras de 37 autores internacionales que trabajan en la Abstracción Geométrica, dándolas a conocer a través de su reproducción digital para su exposición y catalogación. Las reproducciones digitales seleccionadas irán formando a lo largo de sus diversas ediciones anuales un gabinete de reproducciones, archivo o fondo visual, que quedará a disposición de los investigadores actuales y futuros.

La creación de una exposición, un archivo de investigación y una publicación periódica anual en torno a un movimiento artístico: la Abstracción geométrica, servirán de herramientas de aprendizaje para la inmersión en un entorno profesional.

Como objetivos más específicos nos proponemos desarrollar estrategias de investigación novedosas e interdisciplinares, esto nos permitirá generar un foro internacional de intercambio de conocimientos y, como parte del proceso, compartir y fomentar la investigación en este ámbito con la elaboración de nuevos contenidos docentes.

Por último, daremos mucha importancia a la difusión externa de la actividad mediante exposiciones, catálogos, artículos de investigación, páginas web y redes sociales.

GEOMETRICAL ABSTRACTION / DISPLACEMENTS

International Exhibition
DESPLAZAMIENTOS

DISPLACEMENTS

1 / 18
OCTOBER
2019

GEOMETRICAL ABSTRACTION

Manuel
Waldo
Eduardo
Ove
Carlos
María
Robert
Tomás
Julian
Gerhard
Carmen
Viktor
Piers
Tomasz
Gerda
Aleksandra
Josef
Guillermo
David
Jean-Luc
Jakub
Grzegorz
Tadeusz
Mónica
Aleksander
Anto
Alfonso
Magdalena
Francisco
Mark
Bogumila
Jolanta
Przemek
Kamilla
Jorge
Andras
Joa

AYLLÓN Spain
BALART Cuba
BARCO Spain
CARLSON Sweden
CARTAXO Spain
CUEVAS Spain
FERRER Spain
G. ASENSIO Spain
GIL Spain
HOTTER Germany
HIDALGO DE CISNEROS Spain
HULIK Slovakia
JACKSON United Kingdom
JEDRZEJKO Poland
KRUIMER The Netherlands
LATECKA Poland
LINSCHINGER Austria
LLEDÓ Spain
MAGÁN Spain
MANGUIN France
MATYS Poland
MROCKOWSKI Poland
MYSŁOWSKI USA
OLIVA Spain
OLSZEWSKI Poland
RABZAS Spain
SICILIA Spain
SNARSKA Poland
SOBRINO Spain
STAREL Poland
STROJNA France
STUDZINSKA Poland
SULIGA Poland
SZÍJ Hungary
VARAS Spain
WOLSKY Hungary
ZAK Poland

bellasartes

Manuel
Waldo
Eduardo
Ove
Carlos
María
Robert
Tomás
Julian
Gerhard
Carmen
Viktor
Piers
Tomasz
Gerda
Aleksandra
Josef
Guillermo
David
Jean-Luc
Jakub
Grzegorz
Tadeusz
Mónica
Aleksander
Anto
Alfonso
Magdalena
Francisco
Mark
Bogumila
Jolanta
Przemek
Kamilla
Jorge
Andras
Joa

AYLLÓN Spain
BALART Cuba
BARCO Spain
CARLSON Sweden
CARTAXO Spain
CUEVAS Spain
FERRER Spain
G. ASENSIO Spain
GIL Spain
HOTTER Germany
HIDALGO DE CISNEROS Spain
HULIK Slovakia
JACKSON United Kingdom
JEDRZEJKO Poland
KRUIMER The Netherlands
LATECKA Poland
LINSCHINGER Austria
LLEDÓ Spain
MAGÁN Spain
MANGUIN France
MATYS Poland
MROCKOWSKI Poland
MYSŁOWSKI USA
OLIVA Spain
OLSZEWSKI Poland
RABZAS Spain
SICILIA Spain
SNARSKA Poland
SOBRINO Spain
STAREL Poland
STROJNA France
STUDZINSKA Poland
SULIGA Poland
SZÍJ Hungary
VARAS Spain
WOLSKY Hungary
ZAK Poland

La Decana de la Facultad Elena Blanch se complace en invitarle a la inauguración de la exposición internacional GEOMETRICAL ABSTRACTION / DISPLACEMENTS.

Esta exposición ha sido organizada por Grupo de Investigación Derivas Urbanas- Investigaciones Artísticas en el Territorio de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid con la colaboración del Departamento de Dibujo y Grabado, y el Vicedecanato de Cultura de la Facultad de Bellas Artes.

La inauguración tendrá lugar

MARTES
1 de OCTUBRE
13:00 h

Sala de exposiciones
Hall Salón de Actos
Facultad de Bellas Artes
Calle Pintor Greco 2
Madrid

EXHIBITION CURATORS:

SPAIN:
Prof. Antonio Rabazas (Anto Rabzas)
Prof. Jorge Varas
Facultad de BBAA de la UCM
POLAND:
Prof. Wieslaw Luczaj (Mark Starel)
Jan Kochanowski University en Kielce

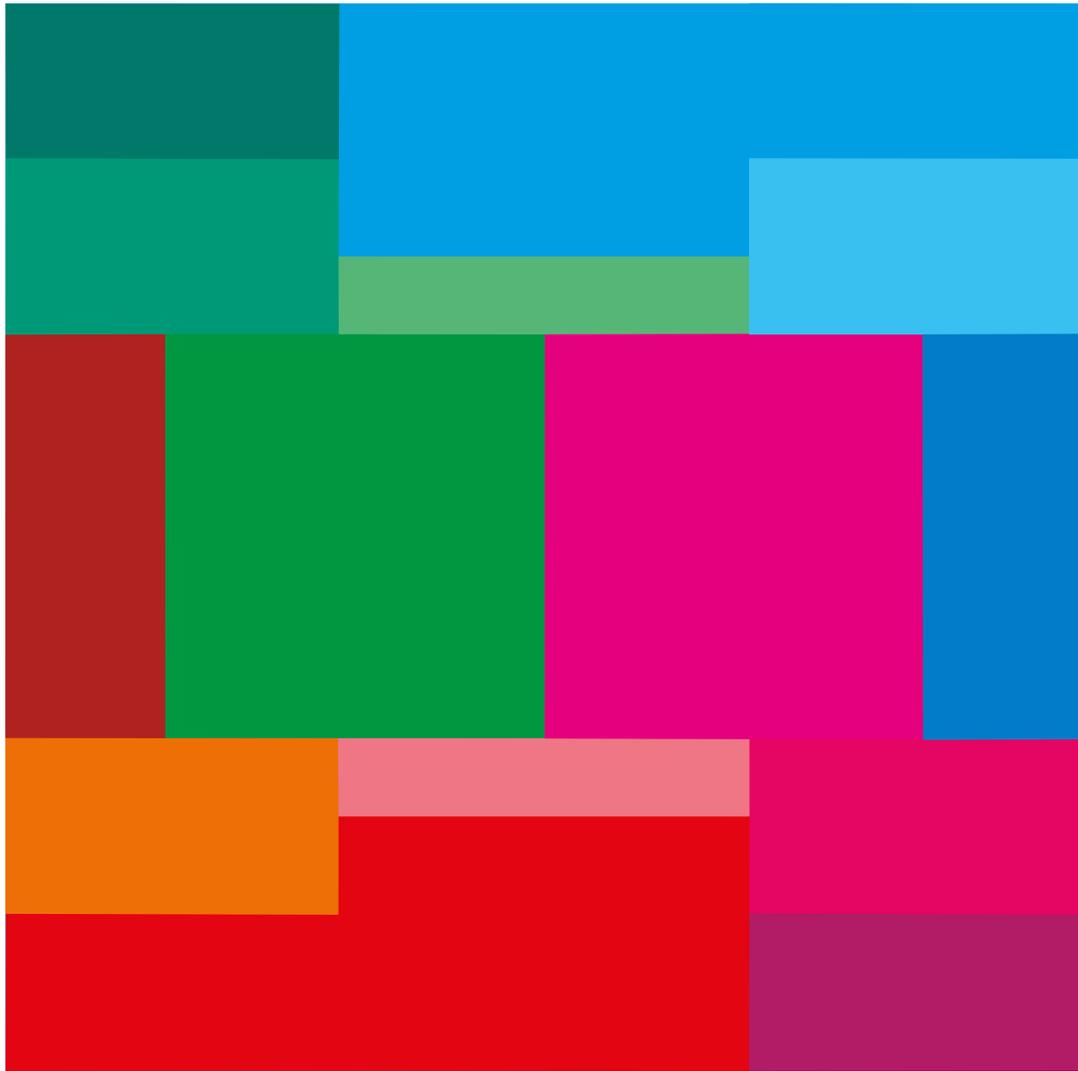


bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Derivas Urbanas.
Intervenciones artísticas en el territorio
Grupo de Investigación UCM: 941776
Departamento de Dibujo y Grabado
Vicedecanato de Cultura



GEOMETRICAL ABSTRACTION / DISPLACEMENTS



JULIAN GIL

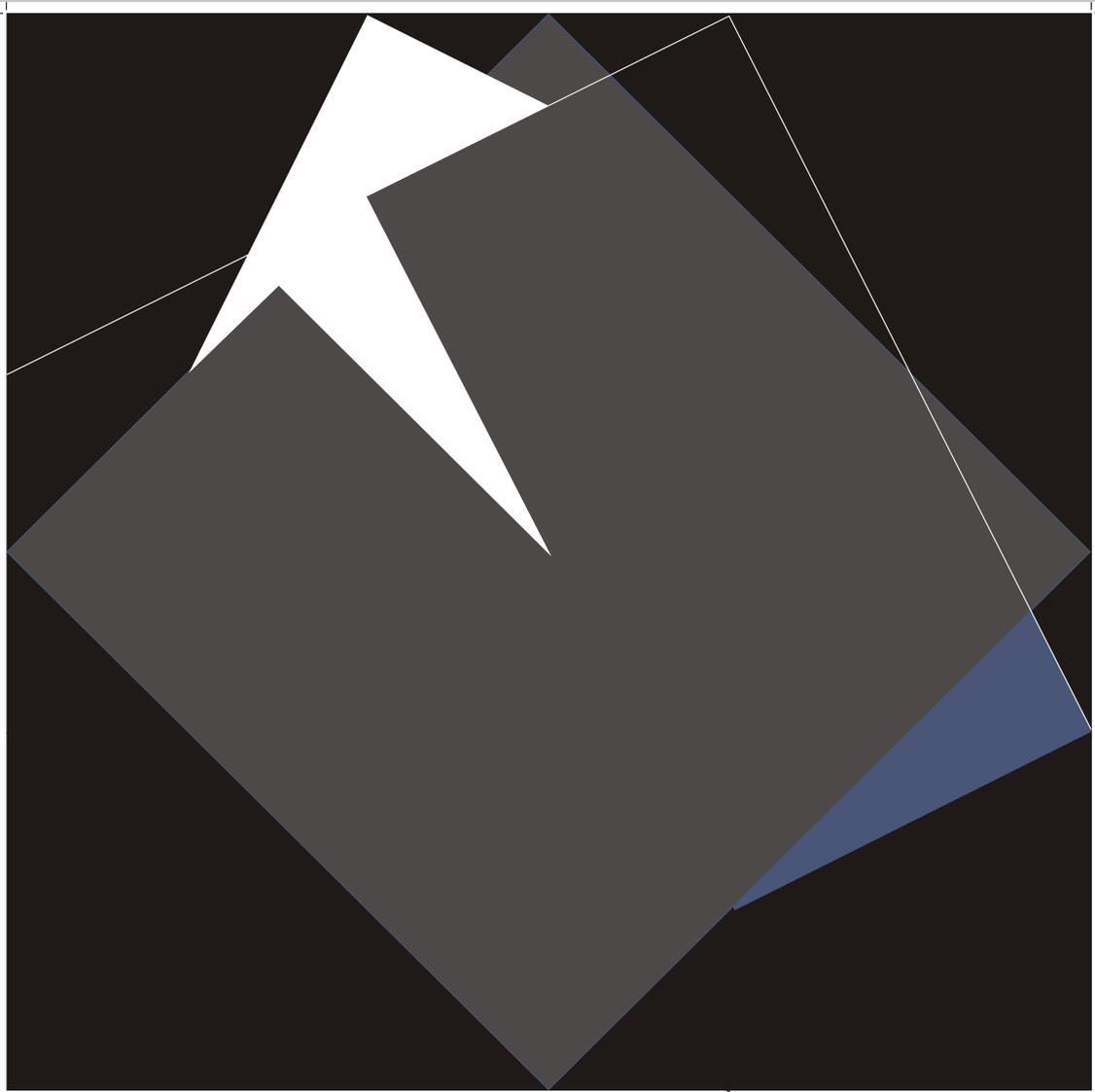
La obra que presento está obtenida a partir de una red, creada con la ocupación del espacio del cuadro, por rectángulos
Azules, que nos permiten composiciones de distinto carácter, como: obtener el ritmo, y establecer el orden en la obra,
destacable de movimiento al relacionar las distintas partes.

Autor de la obra: Julian Gil (Spain)
Título: RA_2_76.D
Año: 2011
Técnica y materiales: Acrílico sobre
Formato: 60x80 cm

ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA / DESPLAZAMIENTOS
GEOMETRICAL ABSTRACTION / DISPLACEMENTS

Sala de Exposiciones:
1 / 18 de octubre de 2019
Facultad de Bellas Artes Universidad Complutense de Madrid

 **bellasartes**
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
Derechos Urbanos, Intervenciones artísticas en el territorio
Grupo de Investigación UCM 945174



ALEKSANDER OLSZEWSKI

The feature that identifies my work is the morphological matrix, that is a set of elements with defined features, composed on a grid defining a plane. The morphological analysis which I use activates the search for form and allows to discover states that were not experienced earlier or of which we were previously aware. The quantity and quality of the elements used is sometimes closed and usually repeated. Homological strings are formed from which I am building pictures. Of course, the number manages everything. It is the content and it decides about the form.

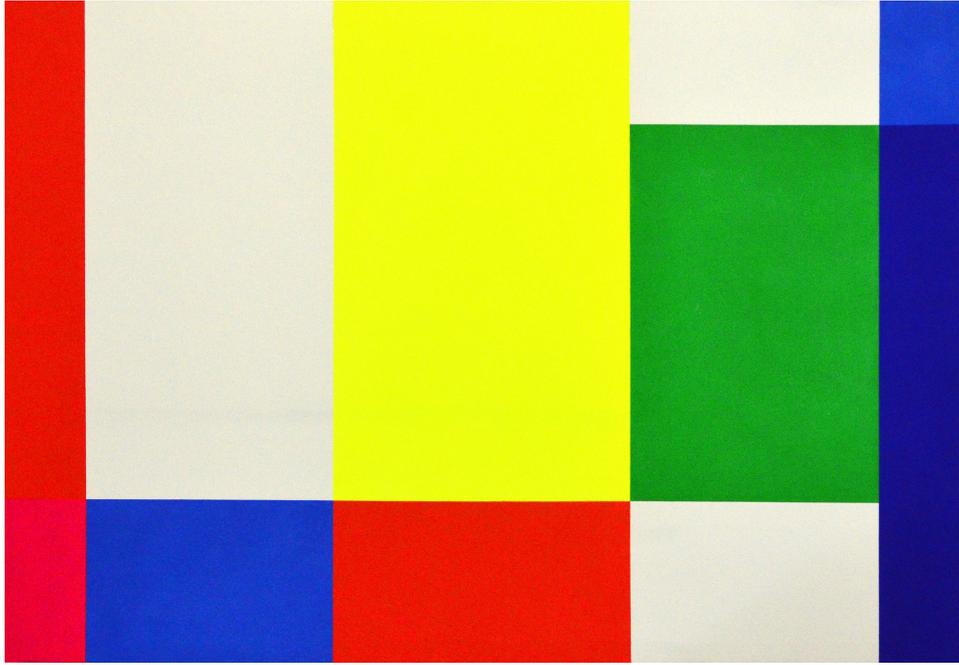
Author of the work: Aleksander Olszewski (Polski)
Title: Morfom_3x3_2x 3
Year: 2019
Technique: digital print
Format: 70 x 70 cm

ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA / DESPLAZAMIENTOS
GEOMETRICAL ABSTRACTION / DISPLACEMENTS

Sala de Exposiciones:
1 / 18 de octubre de 2019
Facultad de Bellas Artes Universidad Complutense de Madrid

 **bellasartes**
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
Departamento de Investigaciones Artísticas en el Territorio
Grupo de Investigación ICAE 343/176

GEOMETRICAL ABSTRACTION / DISPLACEMENTS



WALDO BALART

La búsqueda de una obra esencial le ha llevado a prescindir de lo anecdótico y banal. La "sistemización y el rigor" declarados en su proyecto pictórico, conseguidos a través de la reestructuración de sus composiciones, se completa de fortaleza con la paleta de colores aplicada al dibujo. En homenaje a Wittgenstein nombra a sus lienzos "proposiciones", para de ese modo fortalecer la idea de conexión y al mismo tiempo poder alejarse de cualquier referencia representacional o figurativa. Ha creado un sistema basado en un "orden axiomático" del 1 al 9, en el que cada número representa a un color del espectro de la luz ("CEL") y que utiliza en la confección de cada serie.

Autor de la obra: Waldo Balart (España)
Título: 3 lienzos with yellow
Año: 2014
Técnica y materiales: Acrílico sobre lienzo
Formato: 65 x 115 cm

ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA / DESPLAZAMIENTOS
GEOMETRICAL ABSTRACTION / DISPLACEMENTS

Sala de Exposiciones:
1 / 18 de octubre de 2019
Facultad de Bellas Artes Universidad Complutense de Madrid

 **bellasartes**
Derechos Urbanos, Intervenciones artísticas en el territorio
Grupo de Investigación UCM 945176