CARLOS
TRIGUEROS MORI

PROFESOR ASOCIADO
carlostr@ucm.es
http://instragram.com/carlos_tmori
http://tmori.wordpress.com
http://ctrigueros.wordpress.com
https://es.wikipedia.org/wiki/
Carlos_TMori

Doctor en Bellas Artes (UCM, 2015) acreditado PAD por la ANECA. Licenciado en Bellas Artes y en Comunicación Audiovisual; Master Europeo en Bienes de Interés Cultural y Master en Edición. Beca de investigación predoctoral, e investigador residente en Caxias do Sul (Brasil) y en Kassel (Alemania).

Como Carlos TMori, y con más de 25 años de trayectoria artística, ha expuesto individualmente en Museo Patio Herreriano, Valladolid, DA2, Salamanca o Tabacalera, Madrid, además de colectivas nacionales e internacionales. Se han organizado dos retrospectivas de su trabajo, en Casa de América (2002) y en Museo Patio Herreriano (2012).

Ha comisariado, entre otras, las exposiciones «La luz y la furia», Rubén Rodrigo, DA2 (Salamanca, 2018); «Hacia el fin de la tranquilidad. Memoria colectiva de 1999 a 2008 en el vídeo de la colección del CA2M», EACC (Castellón, 2018); «Hogar, dulce hogar», MUSAC (León, 2015); «La Casa. Una revisión de la Colección Coca-Cola y la colección del Ayuntamiento de Salamanca», DA2 (Salamanca, 2015); «Vídeo doméstico de artistas», DA2, (Salamanca, 2013-2015); la muestra internacional «Caras B de la Historia del Video Arte en España» (Tailandia, Corea, Australia, República Checa, Senegal, Alemania y Honduras, 2011-2014). Ha gestionado la colección del Centro de Fotografía de la Universidad de Salamanca (2001-2005).

INVESTIGACIÓN:

-GRUPOS DE INVESTIGACIÓN:

- «Márgenes del arte. Ensayando comunidades», grupo de investigación sobre práctica artística en El Águila (Madrid). Investigadores principal: Laura de la Colina y Daniel Villegas. Entidad financiadora: Comunidad de Madrid. Marzo a Diciembre 2019.
- «Conversación abierta», grupo de investigación sobre comisariado de Alcalá 31 (Madrid). Investigador principal: Tamara Díaz Bringas. Entidad financiadora: Comunidad de Madrid. Marzo a Diciembre 2018.
- «Localización y análisis de museos y centros de arte contemporáneo en España» para la Subdirección de Promoción de las Bellas Artes del Ministerio de Educación Cultura y Deporte a través de Una Más Una S. C. Investigadoras principales: Irene Aláez y Belén Gil. Noviembre 2014 – agosto 2015.

-LINEAS DE INVESTIGACIÓN:

Las líneas de trabajo como artista visual de Carlos TMori están íntimamente ligadas a su práctica investigadora y curatorial como Carlos Trigueros. Ambas parten de su experiencia en la plástica visual y en el audiovisual fuera de norma, en su investigación sobre el arte doméstico, sobre las distorsiones de la identidad propia o ajena y en la plasticidad del ruido. Así mismo todas se pueden condensar en el concepto descrito por Roman Gubern como «impertinencias excitantes».

-PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE

- «Reproductibilitat video», estudio, análisis y redacción de documentos vinculantes sobre la comercialización del vídeo arte en el mercado español. Entidad financiadora privada: Es Baluard (Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma de Mallorca, 2015-2016). Investigador principal: Carlos Trigueros. Diciembre 2015 – febrero 2016.
- «Estudio y análisis de la colección de vídeo arte del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, MUSAC». Financiación privada: Fundación Siglo y MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León). Investigador principal: Carlos Trigueros. Diciembre 2014 – agosto 2015.
- «Historia del vídeo arte en España». Investigación financiada por la Fundación Arte y Derecho, VEGAP. Investigador principal, supervisor y coordinador de la investigación. Septiembre de 2008 – agosto de 2009.
- Catalogación e Inventariado de la Colección de Fotografía de la Universidad de Salamanca, 2005. Investigación financiada por Servicio de Actividades Culturales, Universidad de Salamanca.

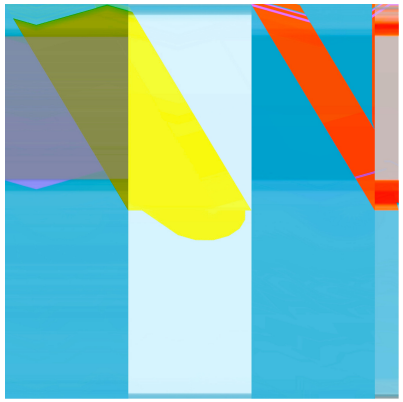
bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

PUBLICACIONES:

- TRIGUEROS MORI, CARLOS y ARAMBURU, NEKANE. Caras B de la historia del vídeo arte en España. Madrid: AECID-MAEC y Mimadre ediciones, 2011. ISBN: 978-84-8347-140-1.
- TRIGUEROS MORI, CARLOS y ALONSO, CHEMA (libro y DVD). Equipo Moral: Proceso Moral. Salamanca: Fundación Salamanca Ciudad de Cultura, Da2, Salamanca, 2004. DL: S.1607-2004, ISBN: 84-934111-4-0.
- LOZANO HERAS, ÁNGEL y TRIGUEROS MORI, CARLOS. De la experimentación a la creación audiovisual / Encuentros sobre Vídeo; La esencia del vídeo en la creación audiovisual / 2os. Encuentros sobre Vídeo: documentos de trabajo. Salamanca: Consejería de Educación y Cultura y Universidad de Salamanca, 2000. ISBN: 84-607-0995-7.

EXPOSICIONES:

-Exposición individual, #GlitchDiary, exposición diaria en Instagram. @carlos_tmori (2016 – actualidad)
- Exposición individual, Post-Poder Analógico, Festival Pallantia Photo, Centro de interpretación de Tierra de Campos, Iglesia de San Martín, Paredes de Nava (Palencia, 2016).
- Exposición individual, [Caja Negra] y muestra Poder Analógico. Museo Patio Herreriano (Valladolid, 2011-2012).



bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID