

# Taller Objetos Utópicos

## En el marco de la exposición WUNDERKAMMER

Fecha: 4 y 6 de febrero de 2019

Horario: 17:00 - 20:00 h.

Lugar: Biblioteca de Bellas Artes.

Inscripción: enviar correo a [inscripcionesext@ucm.es](mailto:inscripcionesext@ucm.es).

**Este taller sucederá en el marco de la exposición, Wunderkammmr, que se celebrará en Armarios y Vitrinas durante el mes de febrero.**

Las utopías nacen de las ideas, de los deseos, de las críticas, de las necesidades de cambiar el mundo, de los conceptos de justicia e igualdad para todos... Crecen y se despliegan en diferentes disciplinas como el arte, la arquitectura, la filosofía, la sociología, la psicología y se formalizan en infinidad de objetos, libros, camisetas, postales, piezas de arte, dibujos, fotografías, máquinas, revistas, magazines... Imaginarios que como sueños muestran posibilidades reales o líneas de actuación, espacios de trabajo, formatos colaborativos, llamadas de atención...

El taller propone un estudio histórico crítico sobre los diferentes sistemas utópicos/distópicos, centrándonos en las ideas de progreso (o falso progreso), de la inmutabilidad de las ciencias, de la tecnoutopía y la ecodistopía, de la igualdad y justicia para todos, de las alternativas visiones estéticas y arquitectónicas, y por último, de los movimientos sociales, reivindicativos y ocupas de los 90.

Las *WunderKammer*, creadas en los siglos. XVI y XVII, aparecían como espacios de saber y de estudio, pretéritos labmedias, donde se almacenaban, coleccionaban y exponían todo tipo de animales, plantas y minerales junto con nuevos especímenes y objetos exóticos provenientes de cualquier rincón del mundo conocido y de las incipientes exploraciones científicas, y además restos de "quimeras" míticas. Estos espacios tuvieron un papel fundamental en el desarrollo de la ciencia moderna, generando nuevos conocimientos y avances con un planteamiento claramente utópico de progreso.

Paralelamente, a nivel histórico y con la salvaguardia del humor, se han producido críticas al poder establecido desde la caricatura, el panfleto y la sátira. Objetos que conectaban directamente con el "pueblo llano", sin pretensión conceptualista, pero con una gran carga crítica y un deseo de cambio social.

Como resultado final se prevé algún tipo de objeto, panfleto, dibujo, caricatura... que desarrolle el aspecto crítico de los conceptos y elementos utópicos/distópicos que se analizarán en el taller. Estos "objetos literarios" formaran parte de la exposición de *WunderKammer*: "Gabinete de Maravillas".

**Imparte:** Dr. Ricardo Iglesias García.

Dr. Ricardo Iglesias García. Licenciado en Filosofía y Letras (U.A.M.), PhD Cum Laude en Bellas Artes (U.B.). Rango europeo y Premio extraordinario de Doctorado 2011-2012. Actualmente es profesor lector en la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona. Imparte clases sobre audiovisual, media art y sistemas interactivos. III Premio Ensayo New Media Art MADATAC (2015) y publicación del libro: *Arte y robótica: la tecnología como experimentación*

*estética* (ISBN: 9788415715740). Ha impartido conferencias sobre Net.Art, robótica, sistemas de videovigilancia, arte, nuevas tecnologías y comunicación audiovisual en diferentes Universidades y Centros de Estudios como: Univ. Europea (CEES), Univ. Alicante, Univ. Barcelona, Univ. Cuenca, Univ. Salamanca, Univ. Politécnica Valencia, Univ. UNTREF (Buenos Aires), Univ. Central de Ecuador (Ecuador), entre otros. Ha participado en numerosas muestras de arte como: *Net.Art y Control* (Madrid, 2017), *Noviembre Electrónico* (Buenos Aires, 2017), FASE9 (Buenos Aires, 2017), *HarddiskMuseum* (Barcelona, 2017), *Electronic Timing* (Valencia, 2017), *ArtPlay 1840s* (TATE, Reino Unido, 2014), *Imágenes del dolor*. Museo del Holocausto (Buenos Aires, 2013), Festival Vídeo Guerrilla (Sao Paulo, 2012), ((.mOv)) Videoarte en mOvimiento (Lima, 2012), Electronic Language International Festival (Sao Paulo, 2011 // Río de Janeiro, 2006), Sónar (Barcelona, 2013 // 2010), Les Rencontres Internationales (París, 2008 // Madrid, 2008), *Banquete. Nodos y redes*. (ZKM - Karlsruhe 2009 // LaBoral - Gijón, 2008), *Sintopía(s)* (Instituto Cervantes - New York, 2008 // Pekín, 2007), *Resplandores* (Buenos Aires, 2007), *Juego Doble* (México, 2006).

++ Información sobre proyectos, imágenes vídeos y publicaciones, consultar [www.ricardoiglesias.net](http://www.ricardoiglesias.net)



# Wunderkammer

Dr. Ricardo Iglesias. Bellas Artes. Universitat de Barcelona

## Taller Objetos Utópicos



Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes  
Universidad Complutense Madrid

**Horarios: Tardes 17.00-20.00h. Días 4 y 6 de Febrero, 2019**  
**Inscripciones [inscripcionesext@ucm.es](mailto:inscripcionesext@ucm.es)**