

Nuevas aportaciones a la reintegración cromática de lagunas en pintura de caballete

CURSO DE FORMACIÓN CONTINUA

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



27 de junio a 1 de
julio de 2016

Curso teórico-práctico

Nuevas aportaciones a la reintegración cromática de lagunas en pintura de caballete

Profesorado:
Alicia Sánchez Ortiz
Ana Bailão
Frederico Henriques
Ana M^a Calvo Manuel

Del 27/06/2016 al 01/07/2016

PROGRAMA

Lunes 27 de junio

9 a 11h. Ana Calvo: Terminología y criterios de reintegración.

11 a 11:30 h. Café.

11:30 a 13 h. Ana Bailão: Reintegración cromática con acuarelas. Características, selección de pinceles y colores. Metodología de intervención.

13 a 15 h. Preparación de maquetas y ejercicio con acuarelas.

Martes 28 de junio

9 a 11h. Frederico Henriques: Técnicas de documentación digital 2D y 3D. Sistemas información geográfica.

11 a 11:30h. Café.

11:30 a 13 h. Ana Bailão: Atributos e identificación del color. Selección y mezclas de matices.

13 a 15h. Prácticas sobre maquetas.

Miércoles 29 de junio

9 a 11h. Frederico Henriques: Aplicaciones prácticas de registro de lagunas y zonas de reintegración cromática.

11 a 11:30h. Café.

11:30 a 15h. Ana Bailão: Prácticas sobre maquetas.

Jueves 30 de junio

9 a 11:00h. Alicia Sánchez: Nuevos materiales para el tratamiento de lagunas: Laropal A-81, Aquazol. Selección de colores para la paleta de retoque pictórico.

11 a 11:30h. Café.

11:30 a 15h. Preparación de colores y elaboración de pruebas con resinas sintéticas y pigmentos.

Viernes 1 de julio

9 a 11h. Alicia Sánchez: Reintegración cromática con colores comerciales (Gamblin conservation Colors, Goldens MSA Colors y QoR Golden Aquazol).

11 a 11:30h. Café.

11:30 a 15:00h. Prácticas.

15:00h. Entrega de certificados.



OBJETIVOS

El objetivo fundamental del curso es la puesta al día en materia de reintegración cromática de lagunas en pintura de caballete.

Para ello, se abordará el conocimiento de los nuevos sistemas de documentación de lagunas, se revisará la terminología específica de esta fase de la restauración y se profundizará en el estudio de los diferentes materiales, prestando una atención especial al análisis de los colores de retoque comerciales, así como a la preparación artesanal del color con diferentes tipos de aglutinantes sintéticos, como posible alternativa a las técnicas tradicionales de retoque. Se facilitará una paleta de pigmentos estables (ASTM1) para la restauración de pintura de caballete (arte antiguo y arte contemporáneo).

PROFESORADO

Alicia Sánchez Ortiz. Profesora Titular del Dpto. de Pintura y Restauración. Facultad de Bellas Artes. UCM.

Ana Bailão. Universidade Católica Portuguesa. CITAR. (Oporto).

Federico Henriques. Investigador do Centro de Investigação de Ciências e Tecnologias das Artes (CITAR).

Ana M^a Calvo Manuel. Profesora Contratada Doctora del Dpto. de Pintura y Restauración. Facultad de Bellas Artes. UCM.

METODOLOGÍA DOCENTE

El curso combina clases teóricas con sesiones prácticas. Durante las conferencias se expondrán los contenidos teóricos específicos y se explicarán los ejercicios prácticos que se realizarán a continuación en el Laboratorio-taller de restauración.

El aspecto práctico, fundamental en este curso, se llevará a cabo sobre maquetas previamente preparadas donde cada estudiante podrá ejercitar diferentes casos de estudio con los materiales, las técnicas y la metodología adecuadas a la problemática de cada uno.

Los estudiantes dispondrán de recursos on-line con documentación complementaria.



FECHA DEL CURSO

Del 27 de junio al 1 de julio de 2016.

DURACIÓN

5 días (30 horas lectivas).

HORARIO DEL CURSO

De 9:00 a 15:00 horas.

LUGAR

Laboratorio de Conservación y Restauración de Pintura I.
Facultad de Bellas Artes.
Universidad Complutense de Madrid.

CARÁCTER DEL CURSO

Presencial.

COSTE DE LA MATRÍCULA

180€

NÚMERO DE PARTICIPANTES

30 plazas.

DIRIGIDO A

Graduados en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural, Licenciados en Bellas Artes (Especialidad o Itinerario de Restauración), Titulados Superiores en Conservación y Restauración, estudiantes y profesionales del sector.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

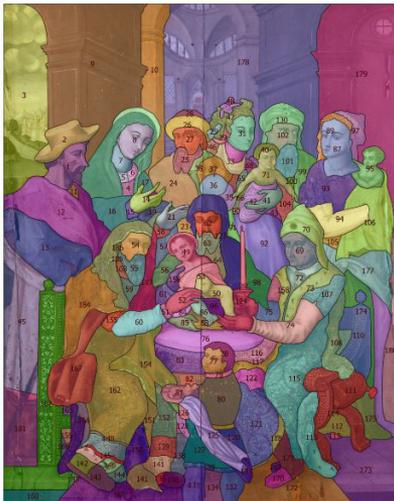
- Control de la asistencia al curso a través de un sistema diario de firmas.
- Valoración de los ejercicios prácticos de carácter individual realizados en el aula-taller.

CERTIFICADO

Se expedirá un certificado de aprovechamiento avalado por los organizadores, siempre y cuando el participante haya asistido como mínimo al 85% de las clases impartidas.

RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS

En trámite 2 créditos optativos como actividad formativa.



H)

10 0 10 20 30 40 cm

MATERIALES DEL CURSO

Se facilitará a los estudiantes instrumental específico para la reintegración cromática de lagunas (aglutinantes, pigmentos, colores de retoque comerciales), así como planchas de linóleo estucadas y tablillas enteladas para la elaboración de maquetas.



MÁS INFORMACIÓN

Los estudiantes tendrán a su disposición toda la información tanto en la página Web de Formación Continua de la Universidad Complutense de Madrid, como en la propia página Web de la Facultad de Bellas Artes. Además, la comunicación con ellos se realizará a través de e-mail.

Dirección, teléfono, e-mail, página Web, etc. de información para los alumnos:

Dpto. Pintura y Restauración.
Facultad de Bellas Artes.

Teléfono para información: 913943656
E-mail: ancalvo@art.ucm.es

PRE-INSCRIPCIÓN

Hasta el 30 de mayo, enviando un email con:

- Datos personales, académicos y/o profesionales
- Breve currículum relacionado con el curso a la siguiente dirección: ancalvo@art.ucm.es

Una vez realizada la selección, por correo electrónico se notificará a los pre-seleccionados que pueden realizar el ingreso correspondiente en concepto de matrícula en la cuenta bancaria que se indicará. En el justificante de ingreso o transferencia tendrá que figurar el nombre de la persona inscrita y en Concepto las palabras claves: Curso Reintegración Cromática.

INSCRIPCIÓN Y MATRÍCULA

El precio de la matrícula es de 180€.

Incluye la asistencia al curso, el material de las prácticas y certificado de asistencia expedido por la Universidad Complutense de Madrid.

La celebración del curso está sujeta a la inscripción de un número mínimo de participantes.

Las plazas se adjudicarán por riguroso orden de inscripción.

FICHA DE PRE-INSCRIPCIÓN

Datos personales

Nombre

Apellidos

DNI

Domicilio

Localidad

Código Postal

Provincia/País

Teléfono

Correo-e

Datos académicos y profesionales

Titulación

Breve currículum relacionado con el curso:

Para formalizar la matrícula:

1. Se efectuará una vez confirmada la admisión por los organizadores mediante e-mail.
2. A partir de la confirmación se formalizará la matrícula del 1 al 10 de junio en la página web: https://www.ucm.es/fundacion/formacion_continua
3. Enviar el justificante bancario de pago:
Importe matrícula 180€.
Referencia: Curso Reintegración Cromática.