

ARTE Y EXPERIENCIA EN LA ERA DE LA HIPERCONEXIÓN

21, 28 / NOVIEMBRE /2019
5,12 / DICIEMBRE /2019

LA TRASERA, PLANTA -1,
FAC. DE BELLAS ARTES, UCM

ASISTENCIA:
grupoarteconocimiento@gmail.com

SEMINARIO

Jueves, 21 de noviembre, 15:30h.
Emociones y tecnologías digitales
PAU D. ALSINA

Jueves, 28 de noviembre, 15:30h.
**El “testimonio ético” en relación
a las prácticas digitales**
SONIA NÚÑEZ PUENTE

Jueves, 5 de diciembre, 15:30h.
Experiencia y goce en la era informacional
JUAN MARTÍN PRADA

Jueves, 12 de diciembre, 17h.
Arte y experiencia en la era de la hiperconexión
**BÁRBARA SAÍNZ FRAGA, DANIEL VILLEGAS
GONZÁLEZ, BÁRBARA FLUXÁ ALVAREZ-MIRANDA,
DANIEL LUPIÓN ROMERO, LAURA DE LA COLINA
TEJEDA, SANTIAGO MORILLA CHINCHILLA**

DIRECCIÓN

Josu Larrañaga Altuna
José Enrique Mateo León
María Jesús Armesto Martínez

ORGANIZAN

Grupo de Investigación Prácticas Artísticas y Formas de Conocimiento contemporáneas, UCM.
I+D Interacciones del arte en la tecnosfera. La irrupción de la experiencia. (Creación de soportes
e instrumentos para una reflexión crítica, pública y transversal) HAR2017-86608-P, UCM.

COLABORAN

Departamento de Pintura y Conservación-Restauración de la Facultad de Bellas Artes, UCM.

Recientemente se ha publicado el libro “Arte y Tecnosfera” (VVAA, Bru-maria, 2019), donde se incita a analizar las nuevas formas de hacer que se ensayan desde las experimentaciones que, en esta era de la hiperconexión, reconocemos como “arte”. En este sentido, este seminario tratará de indicar un marco teórico sobre cómo la experiencia ha sido alterada por la aparición y la incorporación de los medios digitales en todos los aspectos de la vida.

Programa

Jueves, 21 de noviembre de 2019.

Emociones y tecnologías digitales

PAU D. ALSINA

Jueves, 28 de noviembre de 2019

El “testimonio ético” en relación a las prácticas digitales

SONIA NÚÑEZ PUENTE

Jueves, 5 de diciembre de 2019

Experiencia y goce en la era informacional

JUAN MARTÍN PRADA

Jueves, 12 de diciembre de 2019

Arte y experiencia en la era de la hiperconexión,

BÁRBARA SAÍNZA, DANIEL VILLEGAS, BÁRBARA FLUXÁ,

DANIEL LUPIÓN, LAURA DE LA COLINA, SANTIAGO MORILLA.

Horario y lugar

Todas las sesiones a las 15,30 h. La última sesión a las 17h.

La Trasera, Sala de Exposiciones(planta -1) de la Facultad de Bellas Artes (UCM), C/Pintor el Greco nº2, 28040 Madrid.

Asistencia

Entrada libre.

Los inscritos recibirán documentación complementaria.

Para inscribirse en el seminario y recibir el certificado de asistencia, basta enviar un correo a: grupoarteconocimiento@gmail.com

Ponentes

Pau D. Alsina: Profesor en Estudios de Artes y Humanidades de la Universitat Oberta de Catalunya. Investigador del proyecto *Arte, Estética y (New) Media* del Internet Interdisciplinary Institute (IN3), y director de la revista *Artnodes*.

Sonia Nuñez Puente: Investigadora especialista en estudios culturales, género y nuevas tecnologías. Sus trabajos se orientan al análisis de nuevas prácticas digitales de activismo feminista y de los procesos de victimización en la lucha contra la violencia de género.

Juan Martín Prada: Catedrático de la Universidad de Cádiz. Sus últimos libros: *Prácticas artísticas e Internet en la época de las redes sociales* (AKAL, 2ª edición, 2015), *El ver y las imágenes en el tiempo de Internet* (AKAL, 2018).

Bárbara Saínza Fraga: Profesora en el Centro Universitario de Tecnología y arte digital (U-tad) de Madrid. Trabaja en el ámbito del ciberfeminismo, la sociedad red y los procesos del arte contemporáneo.

Daniel Villegas González: Investigador, Crítico y Profesor de Universidad Nebrija. Co-director del grupo de investigación *En los márgenes del arte. Tentativas de emancipación (2018) ensayando comunidades (2019)*.

Bárbara Fluxá Álvarez-Miranda: Artista, docente e investigadora de la UCM. Indaga sobre prácticas artísticas contemporáneas transversales en torno al paisaje en la era del Antropoceno y relaciones entre arte, tecnología y naturaleza.

Daniel Lupión Romero: Profesor de la Universidad Rey Juan Carlos. Trabaja en pedagogías en arte para el conocimiento divergente y acontecimental, los movimientos colectivos y las transformaciones sociales.

Laura de la Colina Tejeda: Docente e investigadora de la Facultad de bellas artes UCM. Explora en las estrategias artísticas y la producción en arte contemporáneo desde los estudios de género.

Santiago Morilla Chinchilla: Artista y profesor universitario. Su actividad se ocupa de las sinergias arte/tecnología y arte/naturaleza. Trabaja en cartografías digitales, arte locativo y arte público-urbano.