

II CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE EL ARTE DE ACCIÓN

MAL DE ARCHIVO.
PERFORMATIVIDAD

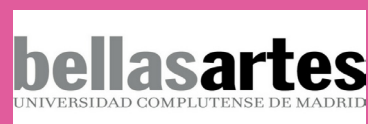
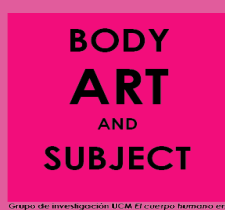
ARTÍSTICA Y REGISTRO

27, 28 Y 29 DE MARZO 2019

DIRECCIÓN: CATALINA RUIZ MOLLÁ

SECRETARIA ACADÉMICA: IRENE BALLESTEROS ALCAÍN

Cuando el arte se resuelve en una acción donde se problematizan las condiciones estéticas de reconocimiento de la obra y del papel mismo del artista en cuanto productor, la institución artística, sus formas culturales de registro y archivo, además de exposición, resultan también problematizadas en grado sumo. Si en el Arte de Acción se da lugar a una praxis donde es la vida misma del artista, en cuanto artista, y la de todos nosotros con ello, lo que se pone en juego, al margen de la concreción misma de la obra, las formas estéticas de reconocimiento ya nos son viables. Ante ello, se puede insistir en la museificación de los restos de sí que dejan estas acciones, o, poniéndose a la altura de nuestro presente, se puede convertirlos, estos restos, en el detonante que cuestiona estas formas de reconocimiento de lo artístico para dar lugar a un nuevo dispositivo donde las formas de registro, archivo y exposición sufran también una metamorfosis irrenunciable. Este es el trabajo que nos toca llevar a cabo hoy.



II CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE EL ARTE DE ACCIÓN

MAL DE ARCHIVO.
PERFORMATIVIDAD
ARTÍSTICA Y REGISTRO
27, 28 Y 29 DE MARZO 2019
DIRECCIÓN: CATALINA RUIZ MOLLÁ
SECRETARIA ACADÉMICA: IRENE BALLESTEROS ALCAÍN

En este segundo año, hemos querido incentivar los proyectos de acción de nuestros artistas y vincularlos a la práctica expositiva. Por ello incluimos la novedad de abrir un plazo de propuestas de acción que, bajo el comisariado de Juan Gómez Alemán, director de la JUAN GALLERY, seleccionará las obras y abrirá un marco de presentación en su galería el último día de congreso.

El congreso se estructura en tres grandes bloques distribuidos en tres días (mañana y tarde), que abordan diferentes aspectos del arte de acción y su práctica. Estos tres bloques versan sobre: los procesos de gestación y contexto teórico, procesos de registro y documentación y su pertinencia, y, por último, su gestación museística, circuitos y ámbitos en los que se maneja. Los talleres irán seguidos por las ponencias de los comunicados seleccionados en línea de coherencia con la temática del día. Estas series de conferencias y mesas redondas irán integradas por personajes invitados de gran relevancia nacional e internacional respecto a la temática propuesta. Así mismo, el congreso abre un plazo de presentación de comunicaciones relacionados con uno o varios aspectos de la temática propuesta que serán seleccionados por una comisión científica. Las comunicaciones seleccionadas serán distribuidas según la temática y serán leídas por la tarde con una duración máxima de 15 minutos cada una. Todas las ponencias de este congreso quedarán reflejadas en una publicación de actas a cargo del grupo de investigación responsable de la organización. Dentro de las actividades programadas por AC. Organizado por el grupo de investigación "Body Art and Subject. (El cuerpo en el arte contemporáneo: Imagen y Sujeto)". Investigadora principal y directora: Catalina Ruiz. Con la participación del grupo "Artistic Creation of Today Heritage of Tomorrow: Museum and Archive, Memory and Identity", Investigadora Principal y directora: Bibiana Crespo.

DIRECCIÓN: CATALINA RUIZ MOLLÁ

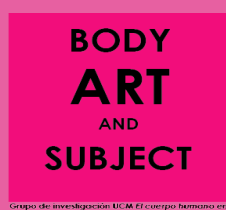
SECRETARIA ACADÉMICA: IRENE BALLESTEROS ALCAÍN

COORDINACIÓN: PILAR DEL PUERTO Y MARTA RIVERA DE HERA

CARTEL DE EXPOSICIÓN: SOFÍA LOZANO Y MARÍA VICTORIA FOMINAYA

MÁS INFORMACIÓN: congresoarteyaccion@gmail.com

Tanto la entrada como la participación será gratuita, debiendo ser obligatoria su inscripción en el siguiente correo: congresoarteyaccion@gmail.com



II CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE EL ARTE DE ACCIÓN

MAL DE ARCHIVO.
PERFORMATIVIDAD

ARTÍSTICA Y REGISTRO

27, 28 Y 29 DE MARZO 2019

DIRECCIÓN: CATALINA RUIZ MOLLÁ

SECRETARIA ACADÉMICA: IRENE BALLESTEROS ALCAÍN

PROGRAMA

Miércoles 27 de marzo. PROCESOS DE GESTACIÓN. PROCESOS DE GESTIÓN DEL ARTE DE ACCIÓN Y SUS CIRCUITOS

10:30- 12:30: Conferencia inaugural a cargo de **FERNANDO CASTRO FLÓREZ**, crítico y profesor de la UAM. "Logística del arte en la época de los derivados (tóxicos). En torno a la retroperformatividad y la ritualización contemporánea".

12:30-14:00: **JUAN GÓMEZ ALEMÁN**. Director creativo de la JUAN GALLERY, fundador, comisario y dramaturgo. "Performance, últimas tendencias. Difusión y distribución"

Descanso comida

17:00 -18:30: Preinauguración de la exposición **PLURIDISCIPLIN-ART** en la Sala de Exposiciones La Trasera, Facultad de Bellas Artes UCM Madrid a cargo de **Don MIGUEL TUGORES**, director de la Galería Dionis Benassar, director y fundador de la Feria de Arte Contemporáneo D-ARTE y director del museo Palacio Ducal de Medinaceli, Soria

"Visita crítica a través de las obras".

18:30-19:00: Performance-acción a cargo de **MARCELO RUBAL**, actor y artista plástico.

19:00 : Actuación del grupo de danza contemporánea. María de la O Molina, bailarina y coreógrafa, William Mato, bailarín y Cynthia Sepulveda, bailarina.

19:30: Inauguración del exposición **PLURIDISCIPLIN-ART** en la Facultad de Bellas Artes en la Sala La Trasera. Comisariada por la profesora **CATALINA RUIZ MOLLÁ**. Se servirá una copa.

Jueves 28 de marzo. PROCESOS DE GESTACIÓN Y CONTEXTO TEÓRICO DEL ARTE DE ACCIÓN ACTUAL

10:00-11:00: **IGNACIO CASTRO REY**, filósofo y escritor. "El arte de que jamás ocurra nada".

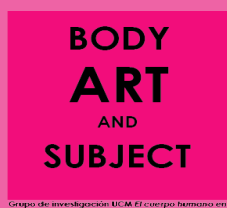
11:00-12:30: **PABLO PERERA VELAMAZÁN**, filósofo y escritor. "El virtuosismo como condición".

12:30-14:00: **ERNESTO CASTRO**, filósofo y escritor. Profesor de Filosofía en la UCM. "Qué es el giro afectivo".

14:00-14:30: Mesa redonda. **IGNACIO CASTRO REY, PABLO PERERA VELAMAZÁN Y ERNESTO CASTRO**.

Descanso para comer.

16:30-19:30: Comunicaciones y acciones plásticas a cargo de los participantes del congreso en distintas localizaciones dentro del recinto de la facultad. Coordinación de las acciones **CATALINA RUIZ MOLLÁ E ITZIAR RUIZ MOLLÁ**.



II CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE EL ARTE DE ACCIÓN

MAL DE ARCHIVO.
PERFORMATIVIDAD

ARTÍSTICA Y REGISTRO

27, 28 Y 29 DE MARZO 2019

DIRECCIÓN: CATALINA RUIZ MOLLÁ

SECRETARIA ACADÉMICA: IRENE BALLESTEROS ALCAÍN

Viernes 29 de marzo:

10:30-11:30 : **SOLEDAD CÓRDOBA**. Artista y profesora de la titulación de Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza. "Desierto: Tránsitos por los estados del alma".

11:30 -12:30 : **NIEVES CORREA**. Artista multidisciplinar de acción. "Microbiografías. Microviolencias".

12:30-14:00: Mesa redonda coordinada por **LAURA DE LA COLINA**, artista plástica y profesora de la Facultad de Bellas Artes de la UCM. **MARÍA VALLINA**, artista plástico y de acción, profesora de la Facultad de Bellas Artes UCM, **CATALINA RUIZ MOLLÁ**, artista plástica, profesora de la Facultad de Bellas Artes de la UCM y directora del grupo de investigación "Body, Art and Subject (El Cuerpo en el Arte Contemporáneo: Imagen y Sujeto)", **BIBIANA CRESPO**, artista plástica, profesora de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona y directora del grupo de investigación internacional "Artistic Creation of Today Heritage of Tomorrow: Museum and Archive, Memory and Identity", **SUSANA GABARRÓN a.k.a. SUSANA SK**, artista multidisciplinar de acción y gestora de galería de arte contemporáneo, **ANALÍA BELTRÁN**, performer y comisaria del Pequeño Evento de Performance Art (PEPA), y **MARCELO RUBAL**, actor y artista plástico.

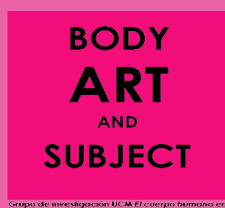
14:00-14:30: Performance-acción grupal "**Un cuarto propio**" con música de **JAIME MUNÁRRIZ**, compositor contemporáneo y profesor de la Facultad de Bellas Artes de la UCM. Participación de varios artistas en un performance grupal situado en espacios de tránsito de la facultad. Dirigido por **CATALINA RUIZ MOLLÁ**, artista plástica y bailarina.

A las 14:00 se entregarán los justificantes de asistencia al curso. Será necesario alcanzar un 80% de asistencia.

Descanso para comer.

Clausura del Congreso Internacional en la JUAN GALLERY. Calle de Juanelo, 21. 28012. Madrid. (Local C), en donde tendrán lugar las acciones seleccionadas y presentadas a concurso en el congreso.

Comité científico de selección de las obras: **JUAN GÓMEZ ALEMÁN**, director creativo de la JUAN GALLERY, fundador, comisario y dramaturgo, **VICTOR ZARZA**, profesor de la Facultad de Bellas Artes de la UCM, crítico y comisario, y **CATALINA RUIZ MOLLÁ** profesora titular de la Facultad de Bellas Artes de la UCM, directora del grupo de investigación "Body, Art and Subject (El Cuerpo en el Arte Contemporáneo: Imagen y Sujeto)" y directora del congreso.



Grupo de investigación UCM El cuerpo humano en el arte Contemporáneo: Imagen y Sujeto

