

Cuántos

Callejeras, GonoRAE, Little Nemo, Patografías y Scatted Stage son breves relatos que juntos componen una narrativa más amplia que discute el dibujo y los procesos de creación. Los proyectos se desarrollan de forma independiente, pero que a la vez se complementan. Ofrecen formas de contagio entre la palabra, la imagen, el sonido y el objeto. Reflexionan sobre la superposición de fronteras entre diferentes modalidades perceptivas y géneros artísticos y cuestionan sobre las varias formas del lenguaje y la experiencia asociada a ellas. Abstracción, plasticidad y materialidad se juntan para contar una historia, con diferentes versiones.

Las narrativas contemporáneas cuentan historias, con frecuencia, de forma corta, objetiva, efímera y de modo no lineal. En lugar de la estructura tradicional (principio/desarrollo/final), ellas se componen a partir de tiempos fragmentados, superposiciones, repeticiones, dislocamientos. Ellas narran, pero, sin embargo, no solucionan sus propias tramas. Más que concluir y dar respuestas, las narrativas presentadas aquí lanzan preguntas y buscan la participación del otro, que es aquél que ve, lee e interpreta. La idea es discutir la palabra dentro del marco de la Semana de las Letras de la Universidad Complutense de Madrid.

Los proyectos Callejeras, GonoRAE, Little Nemo, Patografías y Scatted Stage dan indicios de contar una historia que no se encierra en si misma, sino que amplía las posibilidades de lectura. Las palabras y las imágenes que componen los trabajos presentados aquí posibilitan lecturas transversales, donde las narrativas pueden ser creadas y recreadas, alterando así el sentido atribuido a ellas en el momento que fueron pensadas. Hay la posibilidad de múltiples lecturas e interpretaciones de los cuentos propuestos.

En un tiempo y espacio marcados por la inestabilidad, la fragmentación y el exceso de estímulos, *Cuántos Cuentos* incorpora y comenta la vida en sus pluralidades, sus grandezas y pequeñeces, en sus extrañamientos y banalidades. Contar historias también es recordar, es el ejercicio de la memoria de aprender y de retener el pasado, vivir el presente y proyectar el futuro. Contar historias es una manera de acercarse al otro, intercambiando ideas, pensamientos y sensaciones, que dinamizan la percepción. Los cuentos son diversos, las narrativas son múltiples, así como las formas de ver y de estar en el mundo.

Mariana Lopes Bretas

Comisaría: Mariana Lopes Bretas

Coordina: Raquel Monje

Colabora: Biblioteca, Departamento de Dibujo I (Dibujo y Grabado) y Vicedecanato de Cultura de la Facultad de Bellas Artes. UCM.

Lugares: Sala de Exposiciones del Vestíbulo, Salón de Actos y Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes. UCM.

Fechas: Del 18 al 22 de Abril de 2016

Inauguración: martes 19 de abril a las 12h

cuentos

5 proyectos colaborativos

En el marco de la asignatura
Dibujo y Procesos de Creación: Laboratorio de Dibujo Experimental.
Máster en Investigación, Arte y Creación
Facultad de Bellas Artes. UCM.

CALLEJERAS

Laura Ramis

LITTLE NEMO

Covadonga Lacruz

Lidia Orán

Ángel Rivas

Paula Valdeón

SCATTED STAGE

David Benito

esCasanovas

Cecilia Ruiz

Karen Sandoval

Sandra Val

Colabora:

Colectivo anatómico Déjame entrar

GONORAE

Ariadna Acosta

Adrián Álvarez

Sarita Becerra

Cristina De Propios

Diego Posada

Cristina Sicilia

PATOGRAFÍAS

Manuel Calderón

Silvia Candel

Raquel Hernández

Cristina Marote



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Letras VI Semana
de las Letras
de la Complutense

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



Master Universitario en Investigación en Arte y Creación

Departamento de Dibujo I
Facultad de Bellas Artes UCM