

Diseño Objetual II

Ciclo: Segundo. Curso recomendado: Quinto. Carácter: Optativo. Nº de créditos: 12. Asignatura anual. Departamento responsable: Dibujo 11 (Diseño y Artes de la Imagen).

Objetivos

Es una asignatura donde se simultanean los diseños y proyectos de objetos, junto con los conocimientos de los materiales con que se fabrican.

La asignatura de Diseño Objetual II, pone al alumno en situación de concebir algo que él no va a producir con sus manos, y que debe plasmar previamente por medio de un proyecto.

Un modo de hacer que le llevará a concebir con método y con anarquía; con creatividad y con estereotipos; con historicismos y con originalidad; con analogías y extrañamientos.

Un modo de hacer que se expresará tanto desde la convención de los documentos de un proyecto como desde la comunicación libre ayudada de cualquier medio de expresión significativo y pertinente.

Distribución temporal del programa

La distribución de tiempos es la siguiente: una hora semanal para el bloque de Conocimiento de Materiales y sus Conformaciones y de cinco horas semanales para el otro bloque de Proyectos.

Programa de la asignatura

- 1º bloque: Proyectos II

La intención de este bloque es, frente a la generalidad de conocimientos planteada en 4º Curso, introducir al alumno en la complejidad de proyectos, donde se conciben ya los objetos con unas intenciones y unos contenidos que lo trascienden hacia un posicionamiento en la cultura, la sociedad y en las conductas que se derivan de la interrelación entre los objetos y el hombre. Contenidos:

a.- La teoría y la práctica.

b.- La profesionalidad y el diletantismo, sobre la especialización y la conversión en un experto.

c.- Un enfoque semiótico.

d.- Sobre los procesos de creación en el diseño.

e.- El paradigma y su potencialidad creativa.

Imbricados en esta estructura se realizarán, a lo largo del curso, tres o cuatro proyectos, dependiendo de su complejidad. Estos proyectos (todos o algunos) podrán constituir parte de un macroproyecto, con unas propuestas de trabajo en grupos que no eludirán las de carácter individual.

- 2º bloque: Los materiales y sus conformaciones.

Este bloque se entiende como una continuación de aquellos conocimientos que completan los del curso anterior con los siguientes contenidos:

Materiales Polímeros (Plásticos)

Conformado de los materiales Poliméricos (Plásticos)

Conocimientos sobre el Procesamiento, Manufactura y conformación de Metales.

Materiales Cerámicos.

Conformado de los Materiales Cerámicos.

Evaluación

El seguimiento del alumno y su evaluación serán continuos. El seguimiento debe tener la misión de ayudar y orientar al alumno en la progresión del conocimiento que va adquiriendo.

Bibliografía

Alexander, C. (1969) Ensayo sobre la síntesis de la forma. Buenos Aires. Infinito.

Banham, R. (1960) Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina Buenos Aires. Nueva Visión

Bonsiepe, G. (1975) Diseño industrial, artefacto y proyecto. Madrid. Alberto Corazón.

Eco, U. (1976) Tratado de semiótica general. Barcelona. Lumen.

Giedion, S. (1968) La mecanización toma el mando Barcelona. Gustavo Gili.

Maldonado, T. (1977) El diseño industrial reconsiderado: definición, historia, bibliografía. Barcelona. Gustavo Gili.

Pevsner, N. (1977) Pioneros del diseño moderno. Buenos Aires. Infinito 1977.

Ventury R. y Scott. D. (1978) Aprendiendo de Las Vegas. Barcelona. Gustavo Gili.

Wolfe, T. (1982) ¿Quién le teme al Bauhaus feroz?. Barcelona. Anagrama.