

Fotografía II

Ciclo: Segundo. Curso recomendado: Cuarto. Carácter: Optativo. Nº de créditos: 12. Asignatura anual. Departamento responsable: Dibujo II (Diseño y Artes de la Imagen).

Objetivos

El objetivo general de la asignatura es proporcionar al alumno/a los conocimientos necesarios para seguir ahondando en la técnica, historia y teoría de la fotografía. Partiendo de la base y conocimientos generales adquiridos en Fotografía I blanco y negro, la toma de contacto con el gran formato exhaustiva el trabajo de alta calidad en blanco y negro, la toma de contacto con el gran formato y formato medio, técnicas avanzadas de iluminación, el mundo de la fotografía en color, las técnicas de laboratorio y una aproximación a la tecnología digital. Por otro lado, y a través de los diferentes proyectos fotográficos personales, el alumno desarrollará la capacidad crítica como su análisis y valoración de los elementos integrantes de la imagen fotográfica.

Temario

- 1.- Blanco y negro de alta calidad.
 - los elementos fotosensibles: películas, papeles en b/n. químicos.
- 2.- Técnicas de manipulación y efectos.
 - reducción e intensificación de copias y negativos.
 - viradores.
 - teñidos y coloreados.
 - viradores cromógenos
- 3- Representación, montaje y archivo.
- 4.- Concepto de zona, introducción a la previsualización.
- 5.- El formato medio: características y manejo.
- 6.- Iluminación avanzada: su aplicación a fotografía de producto, retrato y en "localización".
- 7.- Gran formato: características y manejo.
- 8.- Historia de la fotografía en color, teoría del color.
- 9.- El color: películas, papeles, procesos.
- 10.- Procesos alternativos no basados en la plata.
- 11.- Introducción a la fotografía digital: captación, procesos de control manipulación y salida.

Bibliografía

- Historia de la fotografía:

- FREUND. U., La fotografía como documento social. Barcelona, Gustavo Gili. 1986.
KEIM. J., Historia de la fotografía. Barcelona. Ollis-Tau. 1971.
LEMAGNY, J.C. y ROUILLE.A., Historia de la fotografía. Barcelona. Martínez, y Roca S A. Alcor. 1988.
NEWHALL, B., Historia de la fotografía. Desde, sus orígenes hasta nuestros días. Barcelona. Gustavo Gili. 1983.
ROSENBLUM, N., Une Histoire mondiale de la photographie. París. Abbeville. 1992.
SCHARF, A., Arte y fotografía. Madrid. Alianza. 1968. 1974.
SOUZ, M.L., Historia de la Fotografía. Madrid. Cátedra. 1981.
S'TELZER, O., Arte y fotografía. Contactos, influencias y efectos. Barcelona. Gustavo Gili. 1981.
TAUSK, P., Historia de la fotografía en el siglo XX. De la fotografía artística al periodismo gráfico. Barcelona. Gustavo Gili. 1978. - 'Teoría fotográfica, lenguaje y estética.
BARTHES, R., La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía, Barcelona. Gustavo Gili 1982.
BENJAMÍN, W., Discursos interrumpidos. I. Madrid. Taurus. 1989 (1973 1ª ed. esp)
CLARD, M., Impresiones fotográficas: el universo actual de la representación. Madrid. Instituto de la Estética y Teoría de las Artes. 1991.
COSTA, J., El lenguaje fotográfico. Madrid. Ibérico de Ediciones S.A. y CIAC. 1977.
DUBOIS, P., El acto fotográfico. De la Representación a la Recepción. Barcelona. Paidós Comunicación. 1986 (1ª ed. Española).
FONTCUBERTA, J., El Beso de Judas. Fotografía y verdad. Barcelona. Gilí. 1997.
SONTAG, S., Sobre la fotografía. Barcelona. Hispano Americana S.A. 1981.
SUSPERREGUI, M., Fundamentos de la fotografía. Bilbao. UPV. 1988.

- Técnica fotográfica:

- ADAMS. A., The negative: exposure and developement. New York. Morgan and Morgan. 1962.
ADAMS. A., The print: contact printing and enlarging. New York. Morgan and Morgan. 1968.
CALBET, J. Y CASTELO. L., La fotografía. Madrid. Acento. Col. Flash. 1997.

COOTE, J.H., Guía del cibachrome. Barcelona. Omega. 1980.
DAVID, P., Beyond the zone system. Boston. Focal Press. 1988.
EATON, G., Photographic chemistry in black and white and color photography. New York, Morgan & Morgan. 1986.
FONTCUBERTA, J., Fotografía: conceptos y procedimientos una propuesta metodológica. Barcelona. Gustavo Gilí. 1990.
HFDGECOE, J., El Arte de la fotografía en color. Madrid. Hermman Blume. 1978.
HEDGECOE, J., El libro de la fotografía creativa. Fundamentos de creatividad y técnica fotográfica. Madrid. Hermman Blume. 1979.
HENNINGES, H., Cokin Fitter System for Photo and Vídeo. Sussex. Hove Foto books. 1990.
JACOBSON. R., Manual de fotografía. Barcelona. Omega.1981.
JACOBSON. C.I., La ampliación: la técnica del positivo. Barcelona. Omega.1978.
LAGUILLO, M., El sistema de zonas. Control del tono fotográfico: Madrid. Photovisión. 1988.
LAGUILLO, M., Fotometría, El control de la exposición. Barcelona. Gris Art 1999.
LANGFORD, M., Enciclopedia completa de la fotografía. Madrid. Blume.1983.
LONDON. B., y UPTON. J., Photography. New York, Harper Collins College Publishers. 1994.
PRADERA. A., El libro de la fotografía. Madrid. Alianza Editorial. 1990.
SALTZER, J., A Zone System for all Formats. New York. American Photographic Book Publishing Company, 1979.
SPILLMAN., Manual práctico del fotógrafo. Madrid. Omnicón. 1991.
STONE. J., Darkroom dynamics: A guide to creative darkroom techniques. Boston & London. Focal Press. 1979.
W.AA. La expresión artística en el cuarto oscuro. Barcelona. Kodak. Cuadernos prácticos de fotografía. 1988.
W.AA. Manual de Fotografía. Barcelona. Omega. 1981.