



DEPARTAMENTO DE ESCULTURA

Programación de la asignatura:

Medallas I (optativa de 2º Ciclo, 12 créditos). **Aula A12**

Curso 2010 - 2011

Introducción

La asignatura de medallas se desarrolla en un ciclo de dos años, y aborda la práctica y teoría referente a la obtención de relieves medallísticos, monetales y plaquetas. La distribución de los contenidos contempla una secuenciación progresiva en cuanto a la complejidad técnica y conceptual de la medalla como actividad específica dentro de la escultura. Cada curso, por tanto, ofrece un nivel de conocimiento acerca de esta particular forma de representación espacial.

MEDALLAS I

Objetivos:

- Dotar al alumno de un nuevo instrumento de análisis e interpretación de la forma y del espacio que la contiene.
- Mostrar los vínculos, ventajas e inconvenientes de este sistema de representación frente a otros y sus aportaciones específicas.
- Desarrollar una serie de recursos técnicos y estilísticos del bajorrelieve que no se agotan en el campo de trabajo que los define.
- Conocer y valorar un patrimonio artístico con sus motivaciones históricas y su potencial actual.
- Desarrollar una sensibilidad específica a propósito de la representación medallística, y, por lo tanto, una capacidad crítica hacia sus manifestaciones.

Metodología:

La asignatura plantea una actividad básicamente de taller, que se complementa con contenidos teóricos. Estos últimos hacen referencia a la labor preparatoria necesaria para cada ejercicio, procesos técnicos vinculados a la asignatura y a la documentación apropiada para cada tema, mostrando simultáneamente ejemplos tanto de épocas pasadas como contemporáneas.

Se fomentará la interdisciplinariedad siempre que sea posible, buscando, además, ámbitos nuevos en los que el trabajo realizado en el aula pueda completarse y enriquecerse.

La gradación de los objetivos específicos de cada ejercicio propuesto plantea un constante aumento de dificultad tanto técnica como conceptual para su resolución, que dote al alumno de mecanismos correctos para su evolución personal e independiente. Es aquí donde la labor de seguimiento y tutorización cobra sentido.

Contenidos:

- Aproximación analítica a modelos escultóricos clásicos. Punto de vista y aplicación básica de nociones de perspectiva. Situación espacial de un objeto.
- La imagen bidimensional como modelo. Su interpretación posible en el lenguaje de la medalla.
- Composición. Relación del formato con el contenido del bajorrelieve. Diseño y función en la creación de medallas y monedas.
- Epigrafía, inclusión de textos en la imagen medallística. Simbología y motivos tradicionales.
- Nuevos modos de concebir la medalla en la actualidad.
- Obtención de moldes, materiales de reproducción, técnicas de ampliación y reducción. Reproducción en positivo de cada uno de los ejercicios realizados en clase.
- Temas básicos: retrato, paisaje, motivos arquitectónicos. También aquellos que por particular interés para el alumno se muestren idóneos para su inclusión en la actividad habitual de la asignatura.
- Técnicas de reproducción en metal, nociones sobre acuñación, fundición a la arena, microfusión.
- Técnicas de modelado de relieve de artistas reconocidos de todas las épocas. Evolución del relieve.

Evaluación:

La evaluación continua que se propone determina un seguimiento constante de la labor cotidiana del alumno, por lo que a la valoración puntual de los ejercicios realizados se une la valoración general de la actitud, aptitud y constancia en el trabajo del alumno.

Dada la especificidad de la asignatura se persigue también una especial atención por parte del alumno a su particular forma de afrontar nuestra materia de trabajo, explotando al máximo un juicio equilibrado y autocrítico.

La capacidad de organización y el modo de proyectar y desarrollar el motivo escogido son elementos íntimamente ligados a la calidad del resultado.

Además de estos criterios se plantean los siguientes:

- Capacidad de análisis del estímulo propuesto con aplicación de las herramientas conceptuales que el modelado de medallas ofrece.
- Dominio de las técnicas y procesos habituales en la realización de bajorrelieves y en la obtención de reproducciones.
- Destreza en la valoración y desarrollo del espacio medallístico.

En cualquier caso es necesaria la realización de, al menos, 3 bajorrelieves acabados (dos de ellos reproducidos) del total del trabajo programado, y acceder así a la evaluación para la superación del curso.

El alumno tiene derecho a una convocatoria de examen en Junio y otra en Septiembre. No obstante si con anterioridad no ha asistido al curso normal, ni a convocatoria previa y el contacto con la asignatura ha sido escaso o nulo, la valoración de estas pruebas no superará el 50% del total, es decir, su calificación podrá oscilar entre el 0 y el 5, sobre 10.

Temporalización

Se establecen unos plazos fijos para la consecución de cada uno de los ejercicios principales, y que coincidirán, normalmente con el término de cada trimestre. El resto de ejercicios y actividades tendrá un desarrollo temporal que se concretará con suficiente antelación en diferentes momentos del curso.

1º Trimestre

EJERCICIO DE TRASLACIÓN DEL ESPACIO TRIDIMENSIONAL AL ACOTAMIENTO DEL LENGUAJE DEL RELIEVE.

El ejercicio consta de una primera aproximación, por medio del dibujo, al objeto de estudio, buscando su proporción, analizando las relaciones internas, de modo que nos facilite una idea lo más ajustada posible a su interpretación volumétrica en el plano del papel.

El elemento o elementos de referencia deberán además componerse con la intención de ajustarse al círculo, forma que caracteriza el arte medallístico.

La fase siguiente consiste en modelar en bajorrelieve el motivo elegido, utilizando la plastilina como material de trabajo.

Cuestiones a tener en cuenta:

- El punto de vista elegido determina la orientación espacial del objeto orientación que ha de representarse coherentemente en el bajorrelieve.
- El modo de “mirar” el objeto condiciona el resultado del trabajo: pensar el volumen, no sólo la línea.
- La proximidad o lejanía de los elementos del modelo respecto del punto de vista del observador es un dato objetivo siempre útil como referencia para la resolución del trabajo.

Una vez que la medalla inicial haya alcanzado cierta concreción es útil y aconsejable para la evolución del trabajo la preparación y acometida de una nueva pieza que se elabore paralelamente, antes de concluir la primera.

Tamaño de la medalla: 21 cm de diámetro, formato circular.

Fecha de entrega:

Al término del primer trimestre.

El alumno deberá presentar la ficha con sus datos antes de final de octubre.
Condición indispensable para su evaluación.

Actividades Complementarias:

VISITA AL MUSEO CASA DE LA MONEDA:

www.fnmt.es/museo Localización y accesos al Museo Casa de la Moneda: C/ Doctor Esquerdo, nº 36, Teléfono: 91 566 65 44 Autobuses: líneas 2, 28, 30, 56, 71, 143 y Circular, Metro: O'Donnell (Línea 6) - Goya (Líneas 2, 4).

SESIONES DE APUNTES DE ENCAJE RÁPIDO en bajorrelieve para medalla (a partir de dibujos o fotografías: figura humana, bodegones, etc.): Durante dos sesiones de trabajo.

2º trimestre

MEDALLA O PLAQUETA DE CREACIÓN PERSONAL

Concepción y realización de una medalla o plaqueta a partir de fotografías, dibujos o collages para el diseño de una composición personal. El motivo de partida ha de argumentarse coherentemente con las imágenes, estructura y carácter de la medalla. Pueden servir de referencia textos, imágenes u otro tipo de obras o fuentes de suficiente entidad para el desarrollo de un proyecto que se pretende cuasi profesional.

La tarea podrá requerir tiempo complementario al del horario lectivo, en tanto que se hace preciso disponer de cierta documentación previa y una planificación para desarrollar todos los aspectos técnicos y conceptuales de un trabajo de envergadura.

Los puntos que se detallan a continuación han de servir como pauta sugerida para la presentación de un proyecto y la ejecución de una **memoria** (no tienen por qué ser estos exactamente, pero sí han de tratar todos los aspectos posibles del trabajo). Formato DIN A4:

- **Exposición de los orígenes** o motivos del mismo, punto de partida del proyecto. Documentación y fuentes (documentos gráficos o bibliográficos, etc.).
 - Objetivos.
- **Diseño y composición.**
 - Formato
 - Relación anverso reverso: aunque no se disponga de tiempo para la realización del reverso, sí se contemplará dentro de la memoria, con bocetos y explicación de su contenido.
 - Epigrafía. A diferencia del ejercicio anterior, se incorporará la epigrafía o aplicación de texto modelado o tallado como parte de la obra. El tipo de texto y su papel dentro del espacio compositivo.
- **Registro del proceso técnico:**
 - Ejecución técnica y materiales. (documentación fotográfica y de aplicación), Imágenes finales
 - Pátinas
 - Presupuesto.
- **Conclusión y registro del proceso llevado a cabo**, (contabilización del tiempo dedicado a cada apartado del trabajo).
- **AUTOEVALUACIÓN numérica y razonada del trabajo realizado.**

Fecha de entrega:

Al término del segundo trimestre.

Actividades Complementarias:

VISITA a un taller o fundición en los que se apliquen técnicas vinculadas a la obtención de medallas.

SESIONES DE TRABAJO EN HUECO (en negativo) a partir de una composición que el alumno creará ex profeso.

NUEVA SESION DE APUNTES a partir de fotografías o dibujos

3º Trimestre

REALIZACIÓN DE PIEZA MEDALLÍSTICA A ESCALA DIRECTA 1/1

Modelado de una pieza medallística a tamaño reducido, 10cm de diámetro, con la posibilidad de trabajarla en cera directamente, para fundición, o en barro para cocción.

Realización sobre los originales de moldes flexibles de silicona para su posible seriación y, en su caso, fundición de la pieza.

Fecha de entrega:

Al término del tercer trimestre.

Actividades complementarias:

APUNTES del natural: **visita al zoo** en horario de apertura al público (de 10,30 a 19 h.).

Entrada por las oficinas. Tfno. 91 512 37 70

Dirección: Metro línea 10, estación *Casa de Campo*. Autobús línea 33. En coche, Nacional V (salida 5 A)

En el último trimestre se procederá a la visualización de la mayor parte de los ejercicios realizados por cada alumno, analizando su resolución formal, técnica y conceptual a través de una puesta en común.

Materiales necesarios:

- Plastilina Roma del nº 4 (**Sancer, C/ Fernández de los Ríos 93, 915 496 344 , metro Moncloa** - *Coronado, C/Sta. Engracia 158, tfno. 91 533 34 46 , metro Cuatro Caminos - Chopo, Plaza del Angel 15, tfno. 91 3690277, metro Sol*).
- Plancha de metacrilato opaca (blanca u opalina), de 30 x 30 x 0,5 cm. (**CEPLASA, C/ Cardenal Cisneros, 45, 914476950, frente a la anterior, o en Resopal, C/ Cardenal Cisneros 47, tfno. 902 437 537, metro Quevedo o Bilbao, MANUPLAS S.A. Pº Sta. María de la Cabeza 24. Tfno. 91 5283457- 91 5279727 - 91 5279726 www.manuplas.com**).
- Palillos de madera dura y densa (boj, olivo, ébano) (Palillos de bolillos en **Pontejos C/ Hilarión Eslava, 25**, tfno. 915 496 896, metro Moncloa - o en Almacenes Cobián, Plaza de Pontejos, 2, tfno. 91 522 25 25, metro Sol).
- Atril de madera o metal para soportar el tablero de metacrilato de 30 x 30 cm.

BIBLIOGRAFÍA

ALEDON, José María

La moneda española desde 1868

Edición 1997

BELTRAN MARTINEZ, Antonio

Curso de numismática (Vol.1) Numismática antigua, clásica y de España.(Vol.2) Numismática medieval y moderna.

Ed. Copysa. Zaragoza 1950

CELLINI, Benvenuto, *Tratados de orfebrería, escultura, dibujo y arquitectura*, Madrid, Akal 1989

CODINA, Carles, *Orfebrería*, Barcelona, Parramón Ediciones S.A. 2001.

CUADRA GONZALEZ-MENESES, Consuelo (BIBLIOTECA FACULTAD)

Recuperación de la medalla modelada (1875-1925). Investigación formal y técnica en el bajorrelieve.

Editorial de la Universidad Complutense de Madrid. Madrid 1988.

ESTEBAN GÓMEZ, Teresa (Tesina) (BIBLIOTECA FACULTAD)

La medalla

Facultad de Bellas Artes, UCM 1982

JONES, Mark

Contemporary British Medals

British Museum Publications Limited. London 1986

JONES, Mark (AULA DE MEDALLAS)

El arte de la medalla.

Cuadernos de Arte Cátedra. Madrid 1988.

LOPEZ HERNANDEZ, Julio (BIBLIOTECA FACULTAD)

La medalla, territorio de lectura (discurso de ingreso)

Ed. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid 1987.

OAKES, Robert (AULA DE MEDALLAS)

Coins, the beginning collector

Mallard Press. New York 1992

POLLARD, Graham

MAURI MORI, Giuseppe (AULA DE MEDALLAS)

Medaglie e monete

Collana de arti decorative, Fabri Editori. Milano 1988.

PORTA DE LA LAMA NORIEGA, José María (Tesis doctoral) (BIBLIOTECA FACULTAD)

La medalla como sentido de un arte y experiencia de una expresión creativa

Universidad Complutense de Madrid 1991

WEATHERFORD, Jack

La historia del dinero. De la piedra arenisca al ciberespacio

Editorial Andrés Bello. Barcelona 1998.

Técnicas de fundición

ALSINA BENAVENTE, Jorge

La fundición a la cera perdida (Microfusión)

Editorial Alsina. Barcelona 1992

CORREDOR MARTÍNEZ, Juan Antonio

Técnicas de fundición artística

Universidad de Granada. Granada 1999

TERRY ASPIN, B.

Principios de fundición [fundición a la arena]

Ediciones Gustavo Gili, S.A. Barcelona 1995

Catálogos y revistas:

ATTWOOD, Philip

Artistic circles. The medal in Britain 1880 – 1918

Trustees of the British Museum by British Museum Press. London 1992

RUIZ TRAPERO, María

Colección de medallas españolas [obra completa]

Comunidad Autónoma de Madrid. Servicio de Documentación y Publicaciones.

RUIZ TRAPERO, María

Colección de medallas del patrimonio nacional [obra completa]

Patrimonio Nacional. Servicio de publicaciones

VILLENA, Elvira

El arte de la medalla en la España ilustrada (AULA DE MEDALLAS)

Centro Cultural Conde Duque, Madrid (del 28 de abril al 20 de junio de 2004)

La médaille espagnole actuelle

L'imprimerie Nationale, 1964

Exposición de la medalla actual. España, Francia, Italia (AULA DE MEDALLAS)

Dirección General de la Fabrica Nacional de Moneda y Timbre. Abril 1964

Tesoros del Gabinete Numismático, Las 100 mejores piezas del Monetario del uso Arqueológico Nacional, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica, Madrid 2003 (1ª edición 1999).

Colección Caluste Gulbenkian
Medalhas do Renascimento
Lisboa, Septiembre 1979

Medallistas españoles y franceses (AULA DE MEDALLAS)

Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. Monnaie de París.
Casa de Velázquez, Madrid. Noviembre-diciembre de 1984.

ENLACES

REAL FÁBRICA DE LA MONEDA FNMT RCM: www.fnmt.es

REAL FÁBRICA DE LA MONEDA DE PARÍS: www.monnaiedeparis.net

CASA DE LA MONEDA DE SEGOVIA: www.segoviamint.org

FABRICACIÓN DE MONEDA:

http://monedasdelmundo.110mb.com/documentos/Fabricacion_de_las_monedas.pdf